ARQUETIPOS 39

REVISTA DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD
INSTITUCIÓN AUSPICIADA POR EL IENAC QUE NO PERSIGUE FINES DE LUCRO
ENERO-ABRIL DE 2016 • CUARTA ETAPA • Número 39

Actuar para sobrevivir al cambio climático • Francisco y el horizonte de la cosmoteándrica • Redes sociales: Una oportunidad para el desarrollo de conductas éticas • La adicción a la red: Paradigma de la comunicación en el desarrollo de sociedades complejas • Lo individual y sus rarezas • La herencia de Cthulhu • Tres poemas • El perseguidor atrapa al gorrión Ⓐ

Aquí el éxito lo decido YO

Posgrado

En el Posgrado del CETYS te ofrecemos las herramientas que elevarán tu nivel y que te permitirán seguir superándote en tu vida profesional.

Forma parte de una de las instituciones más sólidas del Noroeste. Con más de 50 años de formar profesionistas en Tijuana, Mexicali y Ensenada, nos hemos dado a la firme tarea de integrar exitosamente a la juventud bajacaliforniana en el mejoramiento económico, social y cultural del país.

Maestrías en:

Administración | Ingeniería | Psicología
Educación | Criminología
Derecho Corporativo e Internacional

Única en México con Acreditación Internacional
WASC
ACBSP ACCREDITED
CONACYT

Preparatoria | Universidad | Posgrado | Cursos y Diplomados
www.cetys.mx • www.posgrado.cetys.mx

Mxl (686) 567-3700 • Tij (664) 903-1800 • Ens (646) 174-5095

CETYS UNIVERSIDAD
BAJA CALIFORNIA

CETYS Universidad es una institución educativa, auspiciada por el Instituto Educativo del Noroeste, A.C. que no persigue fines de lucro. A.R.V.O.E. SEP Núm. 21414 del 7 de noviembre de 1974. A.R.V.O.E. Gob. del Edo. del 10 de octubre de 1983. Acuerdo de Institución de Excelencia, 27 de octubre de 1995.

Índice

Ventana editorial 2
Patricio Bayardo Gómez

Actuar para sobrevivir al cambio climático. Un comentario en torno a la *Laudato si'* 7
Isaac Azuz Adeath

Toda experiencia del Dios de Jesús debería ser experiencia de misericordia. Francisco y el horizonte de la cosmoteándrica 14
Miguel A. Osuna Ulloa

Redes sociales: Una oportunidad para el desarrollo de conductas éticas 18
José Luis Espinosa Garza

La adicción a la red: Paradigma de la comunicación en el desarrollo de sociedades complejas 24
Paulo Pombo Marques

Lo individual y sus rarezas 31
Francisco Postlethwaite Montijo

La herencia de Cthulhu: Lo lovecraftiano en la obra de Emiliano González 40
Miguel Antonio Lupián Soto

Tres poemas 51
Luis Alfredo Gastélum

El perseguidor atrapa al gorrión 55
Iliana Hernández Partida

ARQUETIPOS

Enero-abril de 2016, no. 39

DIRECTORIO

Dr. Fernando León García
Rector del Sistema Cetys Universidad

Dr. Jorge Rocha Yáñez
Vicerrector de Operación

Dr. Alberto Gárate Rivera
Vicerrector Académico

C.P. Arturo Álvarez Soto
Vicerrector Administrativo

Mtro. Mario A. Dipp Núñez
Director del campus Mexicali

Mtra. Jessica Ibarra Ramonet
Directora de Zona Costa

Dr. Jorge Ortega Acevedo
Coordinador del Programa Editorial

Revista *Arquetipos*
Patricio Bayardo Gómez
Director General

Consejo editorial
Isaac Azuz Adeath
Miguel Guzmán Pérez
Basilio Martínez Villa
Miguel Ponce Camacho
Raúl Rodríguez González
Jorge Francisco Sánchez López (Jofras)
Guadalupe Sánchez Vélez

Diseño interiores y portada
Inycre Diseño & Editorial
Edición
Néstor de J. Robles Gutiérrez
Pintura de portada
Francisco Postlethwaite Montijo

Impresión
Grupo Comersia. Ciudad de México.

Cetys Universidad es una institución educativa auspiciada por el Instituto Educativo del Noroeste A.C. que no persigue fines de lucro. A.R.V.O.E. SEP Núm. 21414 del 7 de noviembre de 1974. A.R.V.O.E. Gob. del Edo. del 10 de octubre de 1983. Acuerdo de Institución de Excelencia, 27 de octubre de 1995. *Arquetipos* es una revista del Sistema Cetys Universidad. Fundada en 1979 con el nombre original de *Entorno*. En 1984 fue registrada ante la Dirección General de Derechos de Autor de la sep, como *Arquetipo*, y a partir de enero de 1998 se actualiza su registro frente a la misma dependencia, ahora bajo el nominativo plural de *Arquetipos*. Todos los artículos que aparecen publicados en ella son responsabilidad exclusiva de sus autores. Se autoriza la reproducción de los mismos, citando la fuente original. Toda correspondencia con esta publicación deberá ser dirigida a Av. Cetys Universidad núm. 4, Fracc. El Lago, Tijuana, Baja California, C. P. 22210, o al correo electrónico arquetipos@cetys.mx

VENTANA EDITORIAL

Patricio Bayardo Gómez

El cambio climático: reto de la sociedad contemporánea

Desde hace más de tres décadas, en los espacios científicos y medios especializados, se habla del cambio climático. Los biólogos y expertos en el tema –denominados "ambientalistas"– han hecho uso de un lenguaje directo para explicarnos cuáles son los factores físico-químicos de este proceso que causa alteración atmosférica (alta concentración de bióxido de carbono) por el efecto de energías no renovables que repercuten en cambios de clima, ciclos de lluvia, escasez de agua, extinción de especies vegetales, animales, etcétera.

En una interesante síntesis, "Actuar para sobrevivir al cambio climático", Isaac Azuz Adeath nos expone tres aspectos: la importancia de la encíclica *Laudato si'* del papa Francisco, los congresos sobre cambio climático que ha habido en países como Río de Janeiro (1992), Kyoto (1997), y París (2015), así como la estadística de estos cambios climáticos, registro de lluvias y vegetación natural en el estado de Baja California.

La claridad, precisión de la carta *Laudato si'*, que ha sido positivamente recibida por estudiosos de la materia –creyentes y agnósticos–, sirve como

Composición II • Técnica mixta sobre madera, 120x150 cm • Francisco Postlethwaite, 2015

marco de referencia para recomendarnos la lectura de otras fuentes que serán claves en un mejor conocimiento de este tema que a todos nos debe interesar.

La dimensión doctrinal y espiritual del papa Francisco

La visita del papa Francisco a nuestra patria –12 al 17 febrero–, sus homilías y discursos han generado una serie de ideas, opiniones y actitudes, y dejado una profunda impresión entre jerarcas y fieles creyentes (o laicos), no creyentes, generando una gama de interpretaciones que resaltan la multiculturalidad de la sociedad mexicana, las relaciones Iglesia y Estado y su fortalecimiento, el comportamiento de los medios y opiniones de expertos que darán lugar a muchas interpretaciones.

Miguel A. Osuna Ulloa nos brinda una descripción pastoral del pontífice en su ensayo: "Toda experiencia del Dios de Jesús debería ser experien-

cia de misericordia. Francisco y el horizonte de la cosmoteándrica". Una primer nota del texto, es que antes de Francisco hay cuatro papas de origen hispánico. Así que Francisco es el inicial papa americano o latinoamericano. Los sucesores de Pedro –si bien teólogos– interpretan textos evangélicos para comprender y practicar la fe. Las cartas o encíclicas *Lumen fidei, Misericordiae Vultus y Laudato si',* sus homilías, discursos, que suman centenares de textos, es parte de su mensaje pastoral.

Osuna en su introducción nos advierte: "No escribe esto un eclesiólogo ni un teólogo pastoral, tampoco un sociólogo de las religiones. La colocación narrativa –el *locus* de la enunciación– es la de un sujeto creyente que se afirma miembro y en desempeño ministerial en la comunidad eclesial que Francisco preside". Ojo: *cosmoteándrico* significa "mundo habitable".

Las redes sociales y su uso en niños y jóvenes: ¿placer o evasión de la realidad?

Con las nuevas tecnologías de la información, la dinámica en los hogares y aulas está cambiando. Los niños –de tres años para adelante– manejan los celulares, con las iPad los adolescentes se comunican con familiares y amigos, hacen tareas vía internet. Es una generación del silencio. La televisión y la radio pasan a un segundo plano: igualmente el diario, la revista, el libro, ¡hasta la charla!, se les ha denominado también redes sociales.

Este tema tratado por Paolo Pombo Marques en "La adicción a la red: Paradigma de la comunicación en el desarrollo de las sociedades complejas", nos da elementales nociones para entenderlo, ya sea como padres o maestros. En un planteamiento general del comportamiento de niños y adolescentes, se nos dice que no estamos preparados para hacer frente a este reto. Ya de suyo, si es o no adicción, es tema de especialistas. Hay estudios en Corea y China que nos hablan de muertes de adolescentes por cardiopatías por el uso de varios días de estos aparatos. Inclusive en el ámbito de la Psicología aún no se define si es o no una adicción.

Apunta el autor: "Niños y niñas que nacieron en este nuevo mileno (llamados *milenia-les*) y cuya estructura psicológica está siendo formada, modelada, por un consumo masivo desordenado de información y tecnología altamente estresante. Por consumo desordenado de información designo aquellos comportamientos obsesivos y compulsivos cuyo motivo no va más allá de estar conectado a algún aparato electrónico y así evadir inconscientemente el contacto íntimo, intra e interpersonal".

Las redes sociales: una visión bajo esquema de la ética

Un mensaje familiar, la foto de una persona, el anuncio de un producto, la toma oportuna de un lamentable accidente (el incendio de un hospital en Cuajimalpa), las intimidades de un político, "una volada", es decir, una eversión de un hecho no confirmado, la ofensa a otra persona es, en parte, eso que se llama la violación a la intimidad, conducta que se observa en estas nuevas redes comunicativas.

Como todo acto consciente del ser humano, su uso tiene que ver con las reglas que ayudan a orientar nuestros actos: la ética. El maestro José Luis Espinosa, en "Redes sociales: Una oportunidad para el desarrollo de conductas éticas", expone un amplio campo para su estudio donde juega un papel indispensable el autoconocimiento y el uso de la libertad para usar, crear, intercambiar, aceptar o rechazar mensajes vía Facebook, Twitter y Whatsapp y demás aplicaciones.

Señala el autor que hubo un debate en la Universidad de Santa Clara sobre las videograbaciones de los rehenes ejecutados por el Estado islámico –siendo un acto privado– y si hay derecho para que se convierta en acto pú-

blico y cuestiona: "¿Esos y otros materiales de las redes sociales son 'públicos' (y cualquiera los puede ver) solamente por el hecho de que alguien los 'sube' a la red? ¿Debemos aceptar que cualquier atraco, robo, intromisión, violación… pueda ser grabado y puesta en la red para consumo de quien sea?".

La obra pictórica de Francisco Postlethwaite Montijo

Francisco Postlethwaite Montijo (Mexicali, 1973), muestra su obra y habla de su lenguaje y estilo en "Lo individual y sus rarezas":

> Pinturas de extraño lenguaje, de pulso inquieto sobre superficie austera, rasgos de un desierto que vocifera sus colores y adopta de la calle sus signos y letreros menos entendibles. Al final solo el pintor se explaya y es lo importante, pues el temperamento influye más que el entorno: insinuaciones y paisajes del temperamento en una gramática personal, negando cualquier estilo. He ahí mi atinada incoherencia.

Cuando un crítico de arte (pintura, en este caso) trata de explicarnos la obra parcial o total de un creador, sus adjetivos suelen ser adecuados, a veces exagerados, cuando no absurdos. En este caso es el autor quien nos da la clave de su lenguaje. Independientemente de la interpretación individual de su obra, ella tiene, a través del óleo, algo que decirnos.

Si es realista o surrealista, o de otra corriente, es lo de menos. Postlethwaite niega cualquier estilo.

Sobre Emiliano González, escritor mexicano de obra múltiple

Los autores que nos interesan –si es que la literatura es parte de nuestra vida intelectual– van de acuerdo a la época en que hemos vivido. Hablar de Juan Rulfo, Carlos Fuentes o Salvador Elizondo, es referirse a quienes inician su vida literaria a mediados del siglo veinte.

Se escribe y publica mucho, y a veces no es posible estar al día con los poetas, ensayistas, novelistas, dramaturgos. De acuerdo con los estilos y tendencias, un autor influencia a uno o varios autores, es decir a una generación. Éste es el caso de la llamada literatura fantástica, que tiene su tema, técnica y lenguaje cifrado, eco de tendencias espirituales, mitos y leyendas.

Emiliano González (1955) –poeta, cuentista, novelista, ensayista– publica su primer libro a los 21 años. En 1978 obtiene el premio Xavier Villaurrutia por su libro de cuentos *Los sueños de la bella durmiente*. En esta obra se incluye "La herencia de Cthulhu", cuento breve que da pie a este ensayo crítico de Miguel Antonio Lupián Soto: "La herencia de Cthulhu. Lo lovecraftiano en la obra de Emiliano González".

La influencia del novelista H. P. Lovecvraft en González se desataca sobremanera en sus cuentos. Los aficionados a los fenómenos donde interviene lo inimaginable, lo oculto, pero sustentado en estudios antropológicos, no meras invenciones, encontrarán en su entramado una serie de historias donde la realidad existencial es superada por seres y fuerzas de otras tierras. Soto Lupián nos explica con detenimiento esa influencia lovecraftiana.

El poeta en busca de su propia voz

Se escribe poesía por dos cualidades: aptitud y lectura de lo creado en español y otros idiomas. Por siglos el poema rimado fue del agrado de lectores –letrados y analfabetas–. Lope de Vega, Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz; Rubén Darío, Ramón López Velarde, Pablo Neruda, Octavio Paz, son un símbolo del verso en nuestro idioma, ya no rimados. Nuestros poetas modernos alternan con otras voces: Whitman, Baudelaire, T. S. Eliot, Paul Valery. Los poetas tienen su voz, pero son eco de otras estrofas.

Rojizo •Técnica mixta sobre madera120x150 cm • Francisco Postlethwaite, 2015

Luis Alfredo Gastélum nos muestra en tres poemas –"Almorada", "Meditación de un cumpleaños", y "Camino sobre la ruina"–, una mínima parte de su obra, a manera de exordio o prólogo.

Así inicia su "Camino sobre la ruina". Va el poeta en busca de su propia voz:

YO camino sobre la ruina.
Un muerto canta sobre un copo de ceniza
y en un azulejo elegante
la huella de otro superhombre me seduce.
En mi afán de supervivencia
hago pantanos, mino el suelo, planto
lo mas carnívoro de mí
y quemo los mapas
donde mi nombre aparece bajo una cruz.

El *jazz* en la obra narrativa de Julio Cortázar

Nuestros padres escucharon, vía radio, entre los años veinte y treinta, esa pegajosa música *jazz*. Por su ritmo e improvisaciones, a los oídos educados en Bach, Vivaldi, Mozart, Bethoveen, el adjetivo "deliciosa" puede ser incorrecto. Louis Armstrong (Satchmo), genial trompetista, es un símbolo de una jornada jazzística, al par de otros solistas, tríos, cuartetos, orquestas.

Julio Cortázar relata en "El perseguidor" la vida y obra del saxofonista Johnny Carter, basado en Charlie Parker, quien fallece en 1955. Si usted, lector, escucha y gusta de este género musical, seguramente lo identifica.

Nuestra colaboradora Iliana Hernández Partida, en "El perseguidor atrapa al gorrión", nos informa de las fuentes que proporcionan el material para que Cortázar nos hable de Johnny Carter, un brillante músico, atormentado por el alcohol y la droga. El periodista Bruno sigue la carrera del intérprete de "Amorous" y sus vaivenes por París, Nueva York, San Francisco, en una amistosa y fiel compañía, enmarcada por los tormentos y delirios de Johnny, sus altas y bajas. Ⓐ

ACTUAR PARA SOBREVIVIR AL CAMBIO CLIMÁTICO

Un comentario en torno a la *Laudato si'*

Isaac Azuz Adeath

…*more*, más de lo que estamos habituados a tener, más de lo que jamás podríamos desear, que habrá hasta para tirar: ahí radica el bienestar.
La estrategia de la ilusión, Umberto Eco

Por sorprendente que parezca, la siguiente frase no proviene de los estudios científicos y técnicos desarrollados por el Panel Intergubernamental de Cambio Climático, sino de la encíclica del papa Francisco del 24 de mayo de 2015, *Laudato si'*: "El cambio climático es un problema global con graves implicaciones: ambientales, sociales, económicas, políticas y de distribución de bienes. Representa uno de los principales retos que afronta la humanidad en nuestros días" (Vatican Press, 2015).

Además del cambio climático, la mencionada encíclica aborda otros temas críticos para la sobrevivencia de nuestra civilización –tal como la conocemos hoy en día– como la escases de agua, la pérdida de diversidad biológica, la contaminación, la desigualdad, el poder de la tecnología, la globalización y el impacto que to-

Isaac Azuz Adeath. Doctor en Ciencias del Mar por la Universidad Politécnica de Cataluña, es profesor/investigador de tiempo completo en la escuela de Ingeniería del Cetys campus Ensenada. Desde 2005 coordina la maestría en Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable.

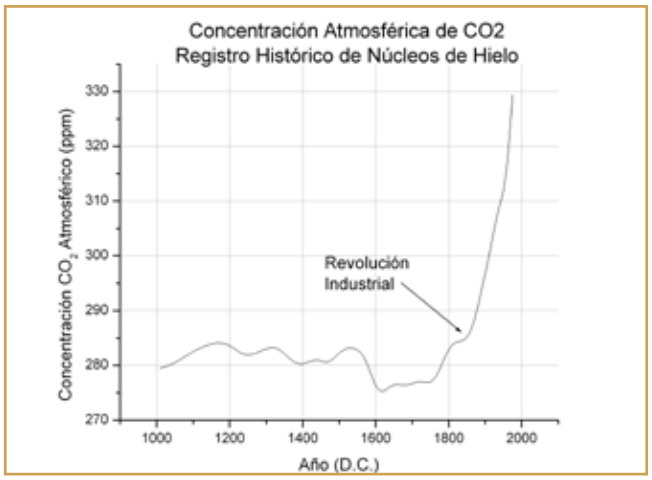
dos estos factores tienen sobre la calidad de vida –sobre todo–, para los pobladores de las regiones más pobres de la tierra.

Como lo indica Sarewitz (2016), la posición del papa Francisco en torno al tema del cambio climático, arroja una luz de esperanza en el proceso de reconciliación de la Iglesia Católica y la comunidad científica, sobre todo por la enorme influencia política y humana que tiene el Sumo Pontífice entre sus millones de seguidores y entre los líderes de otras comunidades religiosas del mundo. Como nos recuerda el mismo autor, fue hasta 1992 que la Iglesia Católica reconoció que Galileo tenía razón al proponer que la tierra se movía alrededor del sol, después de 380 años de haberlo planteado.

En el primer apartado de la encíclica, el papa habla de la contaminación atmosférica y sus impactos sobre la salud humana; de la generación de residuos, desde los no degradables hasta los radioactivos pasando por los tóxicos; de la cultura de lo "desechable" en la cual estamos inmersos y en general, del carácter no sustentable de los patrones de consumo y producción seguidos por la civilización actual. En ese mismo apartado, establece que el clima es un bien común de toda la humanidad y que las bases científicas indican que: el sistema climático está presentando un calentamiento global, se observa un aumento acelerado del nivel del mar y una mayor frecuencia de los fenómenos meteorológicos extremos, se evidencia el derretimiento de los hielos polares, que los ciclos bioquímicos del planeta se han modificado y que el origen de muchos de estos fenómenos es la alta concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera como resultado de la actividad humana.

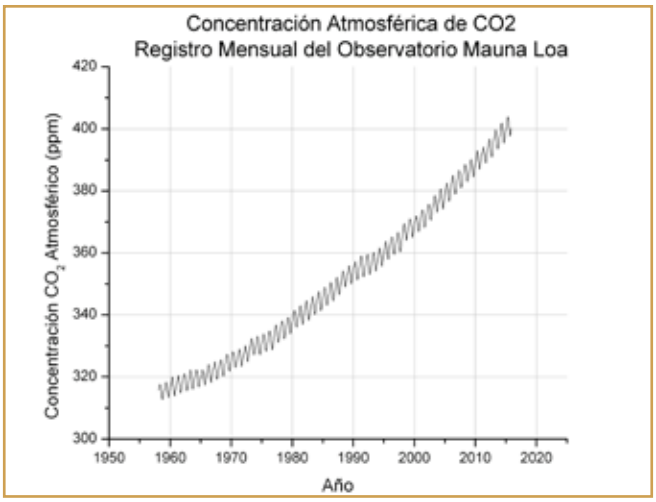
Sobre el particular, la figura 1 muestra la concentración de dióxido de carbono (CO_2) atmosférico, desde el año 1000 hasta 1975 de nuestra era. Se debe resaltar el claro incremento exponencial de la concentración de carbono hacia la mitad del siglo XIX, como consecuencia de la revolución industrial.

Se ha obtenido información de periodos de tiempo mayores al analizar núcleos de hielo como los de Vostok en la Antártida (National Climatic Data Center, 2008), los cuales muestran que en los últimos 400 mil años, la máxima concentración detectada de dióxido de carbono atmosférico fue de 300 partes por millón (ppm). Este dato se debe tener en mente cuando se revisen los niveles actuales de bióxido de carbono registrado por instrumental científico moderno en el observatorio de Mauna Loa, tal como la figura 2 lo muestra.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Etheridge et al. (1998).

Figura 1. Concentración histórica de bióxido de carbono atmosférico durante los últimos mil años, obtenida a partir del análisis de núcleos de hielo de la Antártida



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de co2.earth (2016).

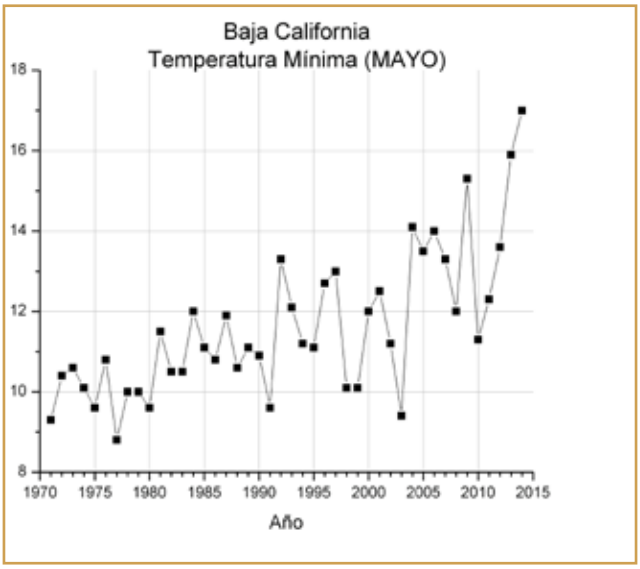
Figura 2. Registro mensual de la concentración de bióxido de carbono reportada por el observatorio Mauna Loa de la Administración para los Océanos y Atmósfera (NOAA por sus siglas en inglés) de Estados Unidos

Se puede observar en dicha figura que desde el año 2014 (de manera específica, los valores mensuales de abril y mayo) se ha rebasado el nivel de las 400 ppm, el cual se había considerado como el umbral o punto de no retorno, a partir del cual sería sumamente difícil que las acciones para detener el calentamiento global tuvieran efecto en el mediano plazo.

Los esfuerzos globales para reducir los impactos de este fenómeno provocado por la actividad humana se pueden rastrear, cuando menos, desde la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro en 1992, donde se firmó la Convención Marco de Naciones Unidas para el Cambio Climático (UNFCCC, 1992), en la cual se establecía la necesidad de estabilizar la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera a niveles que permitieran prevenir la influencia antropogénica negativa sobre el sistema climático global. Actualmente 191 países han ratificado el mencionado convenio. El protocolo de Kioto, firmado en el año 1997 e implementado a partir del año 2005, estableció como objetivo la reducción para el año 2012 de 5.2 por ciento de las emisiones de los países industrializados con respecto a las mediciones del año 1990. El mencionado protocolo incluía aspectos novedosos como el comercio internacional de emisiones y los mecanismos de desarrollo limpio.

En seguimiento a la convención de cambio climático, se han venido realizando reuniones periódicas conocidas como Conferencias de las Partes (COP), de las cuales, la más reciente se desarrolló en París en el año 2015 (COP21, 2015). Entre los acuerdos obtenidos se debe mencionar la ratificación del objetivo establecido en las conferencias de Copenhague (2009) y Cancún (2010) de establecer un límite del calentamiento global de dos grados centígrados en promedio. A pesar de estos esfuerzos globales, a nivel regional los impactos del calentamiento global pueden verse acentuados debido a las condiciones locales prevalecientes, tal como la figura 3 lo muestra.

Como se puede observar en la figura anterior, la temperatura mínima promedio anual registrada en el estado de Baja California durante el mes de mayo en el año 1971 fue de aproximadamente nueve grados centígrados, mientras que para el mismo mes en el año 2014, la temperatura fue de ligeramente superior a los 17 grados, esto implica una diferencia de ocho grados para el periodo de tiempo analizado. Los impactos (tanto positivos como negativos) sobre la producción agrícola, por ejemplo, pueden ser mayúsculos y es necesario y urgente que se tomen medidas para adecuarse a estas nuevas condiciones climáticas.



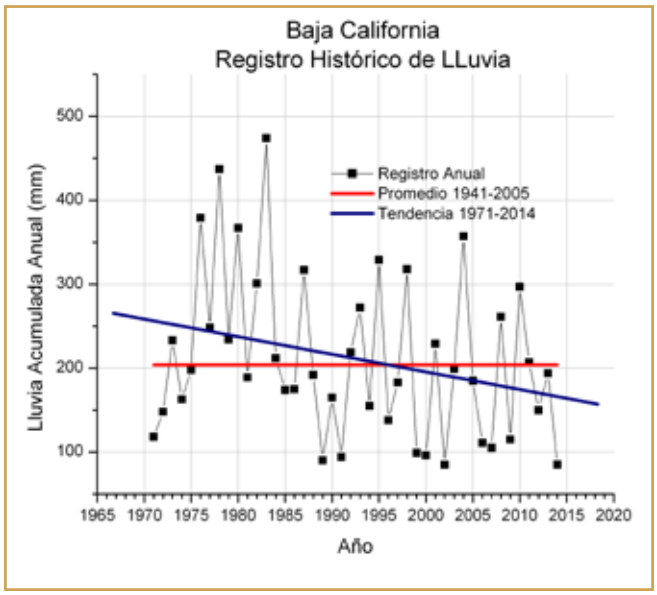
Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Servicio Meteorológico Nacional.

Figura 3. Registro histórico (1971-2014) de la temperatura mínima promedio anual en el estado de Baja California durante el mes de mayo

Otro aspecto relevante que aborda el papa Francisco en su carta, es el asunto de la disponibilidad y accesibilidad al agua potable. Desde el inicio de la civilización la existencia y acceso a fuentes de agua ha sido un elemento fundamental para el desarrollo humano. En la actualidad, y dado el carácter urbano del desarrollo de la población, los dos bienes más preciados por toda persona son el agua y la energía eléctrica. La carencia del primero implica la desaparición o reubicación de la población, y en el caso del segundo un cambio radical en los patrones culturales prevalecientes. Respecto al agua, las principales fuentes de abastecimiento son los mantos freáticos, las fuen-

tes superficiales (e.g., ríos, lagunas, etcétera) y en menor medida fuentes alternativas como la desalación de agua marina o estuarina o la captación de humedad ambiental. La principal fuente de recarga de los mantos freáticos son las lluvias y en algunas regiones el deshielo de zonas de glaciar.

En Baja California, la mayor parte del agua potable de la que disponemos proviene de las cuotas asignadas del Río Colorado (Tratado sobre distribución de aguas entre los Estados Unidos Méxicanos y los Estados Unidos de América del año 1944). Estos volúmenes de agua son finitos y cuando la extracción y distribución (como consecuencia, entre otros factores, del crecimiento poblacional) supera al aporte, se tiene un déficit que puede limitar el desarrollo regional o local (como empieza a ocurrir en Ensenada). El cambio en los niveles de los mantos freáticos de fuentes locales depende de la precipitación acumulada y como se puede observar en la figura 4, los niveles de lluvia en el estado muestran una tendencia decreciente y se encuentran debajo del promedio histórico (1941-2005).

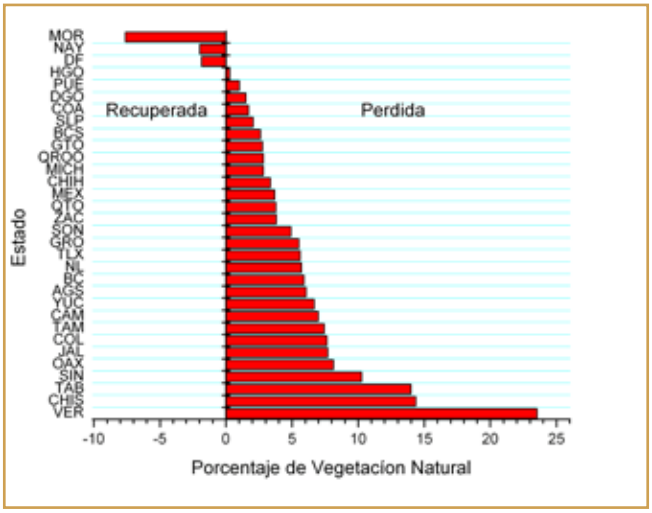


Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Servicio Meteorológico Nacional.

Figura 4. Registro histórico de la precipitación pluvial acumulada anual en el estado de Baja California

En el tercer apartado de la *Laudato si'*, se habla de la pérdida de la diversidad biológica del planeta, caracterizada por la desaparición de especies animales y vegetales tanto terrestres como marinas; por la disminución de los servicios ambientales que estas brindan al ecosistema, incluido el ser humano y por las alteraciones que se producen –muchas de ellas desconocidas– sobre el funcionamiento de la ecología planetaria. Nuevamente, la mayor responsabilidad de ésta pérdida de biodiversidad se debe asignar a los patrones de crecimiento económico, de comercio global y a la continua y masiva producción de bienes para consumo humano.

La figura 5 muestra el porcentaje de vegetación natural perdida (o en algunos casos recuperada) entre 1993 y 2011 para los diferentes estados de la república mexicana. Entre los principales factores de pérdida se pueden mencionar: el crecimiento urbano, la expansión de las zonas agrícolas y los incendios forestales.



Fuente: Elaboración propia a partir de información de la Semarnat.

Figura 5. Porcentaje de vegetación natural recuperada o perdida en cada estado de la república mexicana entre los años 1993 y 2011

Además de los aspectos puramente ambientales, el papa trata el preocupante tema de la desigualdad. Cuando menos desde el punto de vista perceptual, México es un espacio fértil para la desigualdad al presentar fuertes contrastes y permitir la coexistencia de abundancia y escases, asepsia y contaminación, riqueza y marginación y en general, la existencia de zonas donde derroche y necesidad confluyen e interactúan sin pudor (Azuz,

2015). No es posible concebir un mundo sano o saludable cuando no se ha reducido la brecha de desigualdad económica, cultural, tecnológica, educativa, de salud, de bienestar y de calidad de vida.

En el tercer capítulo de la encíclica, se habla de las "raíces humanas de la crisis ecológica" y se analizan aspectos capitales como el uso y el abuso de la creatividad y el poder de la tecnología, la globalización del paradigma tecnológico, la crisis y los efectos del antropocentrismo contemporáneo, la necesidad de proteger el empleo y de la aparición de nuevas tecnologías biológicas.

Después de un extenso y preclaro diagnóstico de la situación mundial contemporánea, el papa Francisco propone la creación de una "ecología integral" en la cual sean consideradas con igual importancia las dimensiones: ambiental, social, económica y cultural. Así mismo enlista una serie de preceptos que se deberán seguir en la "ecología de la vida diaria" y establece el principio de los bienes comunes como parte toral de la ética social. Con una clara comprensión de los principios fundamentales del desarrollo sustentable, el papa habla de la justicia intergeneracional y el legado que dejaremos a las generaciones futuras.

El papa Francisco da un paso adelante, y no contento con establecer su posicionamiento ideológico, establece líneas de aproximación y acción para afrontar los problemas de la "casa común". Invita a la comunidad internacional al diálogo profundo y sincero sobre los temas ambientales, a la creación de acuerdos duraderos y eficaces, a la definición de políticas nacionales y locales con responsabilidades diferenciadas, a una toma de decisiones transparente y basada en el diálogo, a la creación de políticas económicas que busquen verdaderamente la plenitud humana y a un acercamiento entre la religión y la ciencia.

La encíclica propone un nuevo estilo de vida en la cual converjan la educación ecológica y la espiritualidad con el fin de acercar y sensibilizar a

la humanidad respecto al medio ambiente, creando un "ciudadano ecológico" que potencialice los "buenos hábitos" y que ponga en alto la buena conducta personal además de las naturalmente insuficientes leyes y normas; propone en términos simples una "conversión ecológica" de los creyentes y no creyentes, fomentando la paz, la alegría y el amor cívico y político.

Como convencido del desarrollo sustentable y estudioso del cambio climático, solo me resta recomendarles algunas lecturas: "Nuestro futuro común", publicado en 1987 por la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo de Naciones Unidas, y coordinado por Gro Harlem Brundtland; los reportes del Panel Intergubernamental de Cambio Climático y por supuesto, la encíclica del Papa Francisco sobre el cuidado de nuestra casa común. Les aseguro que después de esas lecturas ya no podrán ser los mismos. Ⓐ

Referencias

Azuz, I. (2015). La desigualdad en las zonas costeras. Una visión desde México. *Boletín Informativo Red Ibermar*, 9, p. 15-16.

CO_2.Earth (2016). Montly CO2. *CO_2.Earth*. Recuperado de https://www.co2.earth/monthly-co2

COP21 (2015). Adoption of the Paris Agreement. Conference of the Parties (COP), París, Francia, noviembre, 2015. Recuperado de https://unfccc.int/resource/docs/2015/cop21/eng/l09r01.pdf

Etheridge, D. M., Steele, L. P., Langenfelds, R. L., Francey, R.J., Barnola, J.-M., y Morgan, V. I. (1998). Historical CO_2 Records from the Law Dome DE08, DE08-2, and DSS Ice Cores. *Trends. A Compendium of Data on Global Change*. Carbon Dioxide Information Analysis Center, Oak Ridge National Laboratory, U.S. Department of Energy, Oak Ridge, Tenn., Estados Unidos. Recuperado de http://cdiac.ornl.gov/trends/co2/lawdome

National Climatic Data Center (NOAA). (2008). Temperature change and carbon dioxide change. *A Paleo Perspective on Global Warming*. Recuperado de https://www.ncdc.noaa.gov/paleo/globalwarming/temperature-change.html

Sarewitz, D. (2016). Constructive engagement is the key to climate action. *Nature*, 529(7584), p. 6.

Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Comisión Nacional del Agua, Conagua-Semarnat. Recuperado de http://smn.cna.gob.mx/

UNFCCC (1992). United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC). Recuperado de http://unfccc.int/2860.php

Vatican Press (2015). Carta encíclica *Laudato si'* del santo padre Francisco sobre el cuidado de la casa común. Vatican Press. Recuperado de http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

TODA EXPERIENCIA DEL DIOS DE JESÚS DEBERÍA SER EXPERIENCIA DE MISERICORDIA

Francisco y el horizonte de la cosmoteándrica

Miguel A. Osuna Ulloa

A manera de preámbulo

Estas notas se ensayan a semanas de verificarse la primera visita pastoral del papa Francisco a México (12 al 17 de febrero de 2016) y de ser publicadas lo serán cuando dicha visita haya concluido. Sin ser una *prospectiva* intentan una mirada breve, –tampoco una *retrospectiva*– de las rutas y horizontes que a grandes trazos, ha transitado el itinerario pontifical del obispo de Roma, cabeza visible de la comunidad cristiana de confesión católica en todo el mundo.

No escribe esto un eclesiólogo ni teólogo pastoral, tampoco un sociólogo de las religiones. La colocación narrativa –el *locus* de enunciación– es la de un sujeto creyente que se afirma miembro y en desempeño ministerial en la comunidad eclesial que Francisco preside.

Este ensayo intenta una aproximación *no teológica*, un discurso que busca ser descriptivo y no una validación confesional *per se*. Se propone aquí una tentativa de ponderación de lo que en los casi tres años de ministerio apostólico y liderazgo como jefe del estado vaticano ha representado "Francisco"

Miguel Ángel Osuna Ulloa es presbítero diocesano en Mexicali. Estudió Filosofía y es profesor de asignatura en el Cetys Universidad de esa ciudad, impartiendo los cursos de Ser humano, Historia y Sociedad, y Ser Humano y Ética. Concluyó estudios de maestría en Educación y recientemente ha iniciado estudios de doctorado en 17, Instituto de Estudios Críticos.

en el ejercicio de sus tareas y la configuración de sus enseñanzas.

Desde su asunción al solio pontificio a los 77 años, en marzo de 2013, Francisco, otrora arzobispo de Buenos Aires (Jorge Mario Card. Bergoglio, n. 1936) ha convocado una notoria atención en muchos ámbitos aún fuera de los muros del propio entorno católico y las comunidades adherentes que encabeza.
Nativo hablante de lengua española, argentino bonaerense de procedencia y miembro religioso de la Compañía de Jesús –congregación fundada por Ignacio de Loyola en 1540–, Francisco es –sin exacerbaciones de identidad–, el primer sumo pontífice en presentar las últimas dos características: latinoamericano y jesuita (no es el primer hispano de origen, aunque si es el primer hispanoparlante después de cinco siglos).[1]

De la enseñanza formal

Una consideración de "cálamo currente" al pensamiento y enseñanza –apenas trieniales– de Francisco implicaría visitar referentes formalmente expresados bajo la categoría de magisterio ordinario con diversos grados y niveles vinculantes para quienes va dirigido.

Dicho *corpus* narrativo estaría contenido en al menos dos encíclicas: *Lumen Fidei* (junio, 2013, sobre la luz de la fe y la comprensión cristiana de su significado) y *Laudato si'* (mayo, 2015, sobre el misterio de la creación, la responsabilidad etho-eco-lógica de frente al biosistema y a la conservación de los recursos del entorno habitable); una exhortación apostólica: *Evangelii gaudium* (noviembre 2013); quince constituciones apostólicas (la mayoría orientadas a situaciones de iglesias particulares y regiones, así como vínculos con comunidades eclesiales en comunión con la Iglesia de Roma, pero de ritos y formas organizativas diversas); una bula: *Misericordiae Vultus* (abril 2015, con motivo de la convocatoria del ya en marcha Jubileo de la Misericordia); una treintena de cartas apostólicas; más de ciento cincuenta discursos por año, los cuales habría que catalogar con un espectro promedio de dieciséis a veinte por mes, entre alocuciones expresadas en viajes apostólicos, comunicaciones de carácter diplomático; más de doscientas cuarenta homilías; aproximadamente unos ciento cincuenta mensajes en audiencias públicas generales e incluso habría que agregar cerca de cuatrocientas "meditaciones cotidianas" (breves comentarios no demasiado estructurados, con carácter de reflexión espiritual que en diferentes momentos y días Francisco comparte con pequeños grupos o comunidades de fieles y colaboradores en encuentros cercanos). Valga lo anterior para validar que la simple pretensión de intentar una heurística exhaustiva del pensamiento formulado por el pontificado *bergogliano* se antoja ya compleja como titánica pretensión.

Intentando balizar un terreno (o ruta mínima) de comprensión

No existe en los ámbitos teológicos un "hilo de Ariadna" o clave interpretativa únicos que ayuden a esquematizar del todo los contenidos vertidos en el magisterio producido por un pontificado. Serían puntos de atención colocados en asuntos y elementos diferenciados lo que permitiría trazar las coordenadas de dicha hermenéutica.

Algunos pontífices han establecido desde el inicio de su pontificado una cierta programática de lo que será su futuro ministerio o al menos en cuanto a la intención histórico-eclesial de su propósito (los casos más emblemáticos de los últimos tiempos serían los últimos pontífices predece-

[1] Según la tradición católica se afirma que hispanos fueron: San Dámaso I, aunque se le considera español, estrictamente debería ser considerado portugués, (Idana da Velha, 366 al 384); Calixto III (*Valencia*, 1455 a 1458); Benedicto XIII (Zaragoza, 1394 a 1423, aunque está asociado al Cisma de Avignon) y Alejandro VI (Valencia 1492 a 1503).

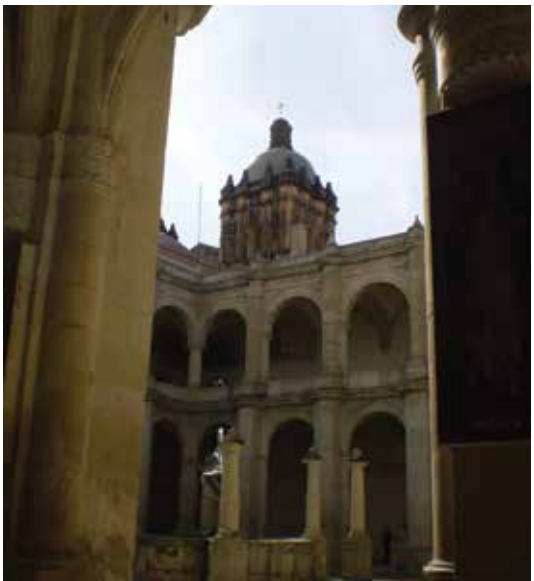
sores –salvando con obviedad el caso de Juan Pablo I, por la brevedad de su ministerio–, los más notorios serían los de Juan XXIII, Pablo VI, Juan Pablo II y Benedicto XVI.

Desde el punto de vista de teólogos fundamentales y pastorales, así como analistas especializados, si debiera afirmarse una intensión programática en Francisco, la misma se encuentra ya en su carta *Evangelii gaudium* mediante la cual coloca y recupera para el ámbito católico el valor prioritario de la evangelización como *ethos* primario de toda la acción eclesial. Esta evangelización se presenta urgente hoy en una situación en la que parecería que se asiste a la crisis de los empeños comunitarios y en contextos donde el desafío siempre está marcado por la compleja dinámica social de la última época. En este sentido el programa está dentro de una hermenéutica de continuidad. Sólo la evangelización posibilita la articulación del *kerygma* cristiano –también llamado primer anuncio–, la centralidad del misterio y mensaje de Cristo Jesús para poder asumir la vida cristiana y desde ahí configurar todo proceso personal y comunitario de expresión de fe y los vínculos de caridad que la animan, es decir construir la *koinonía* o comunión; esta última queda trunca ni no se ejerce bajo los rostros de la *diakonía* o servicio –en opciones siempre prioritarias no excluyentes por aquellos/as en condiciones más vulnerables y de precariedad–; asimismo será siempre en una tensión histórica que aspira en instancia última a la *martyria* o testimonio coherente de vida cristiana que en algunos hombres y mujeres llega incluso al nivel de implicar la propia vida.

Un *corazón* para la estructura

Los especialistas vaticanólogos europeos y latinoamericanos más consistentes parecen establecer un consenso en el sentido de las notas que califican el trayecto de los primeros años del pontificado de Francisco.

Una primera anotación podría orientarse hacia la afirmación de que el actual papa ha afirmado consistentemente un discurso intraeclesial que involucra primordialmente a aquellos vinculados jerárquicamente al cuerpo eclesial, para invitarles a reencontrarse responsables en la recuperación del propio significado de lo cristiano dentro de lo católico. Sus reflexiones cotidianas y alocuciones a esas comunidades de autoridad –podría decirse más colegiadas– dentro de la iglesia han representado un punto de inflexión hacia la propia comunidad jerárquica como responsable de la construcción primera y testimonial de un verdadero *ethos* cristiano proyectado como testimonio ejemplar para la vida de todos los fieles. La pregunta permanente de Francisco pareciera ser esa misma que hace tres décadas fue la una de las preguntas de todo el discurso de la teología de la liberación latinoamericana: Iglesia, ¿eres carismática, o eres poderosa?. Toda comprensión cristiana puede esclarecerse sólo cuando el creyente se coloca de frente a la persona de Jesús,



confesado en Señorío por el don de la fe aceptada. Francisco invita permanentemente a toda la *ecclesia,* pero también a toda persona de buena voluntad a la búsqueda de este don.

Una segunda nota, –no en orden de importancia, sino de ideas– es referida a algo de lo que ya se ha hablado más arriba: la recuperación del mensaje cristiano como alegría y como discurso capaz de –sin perder identidad, o sin tener que contemporizar con toda categoría intrahistórica y política– aportar elementos referenciales válidos para la construcción de la justicia y la paz, en los diferentes ámbitos de la estructuración de las comunidades sociales y políticas. En este sentido es ya emblemática la estructura del discurso al Congreso de los Estados Unidos donde a la luz de las aportaciones de cuatro voces norteamericanas de diferente proveniencia (Lincoln, Luther King, Day, Merton) pudo colocar en una mesa de decisiones con alcance mundial, temas de una profunda agenda ética a nivel global: fundamentalismo, migración, sustentabilidad, minorías, militarismo.

La recuperación honda del concepto de cultura como una categoría en la que la narrativa cristiana ha hecho grandes aportes, ha sido en cierto modo continuidad con los discursos de Pablo VI y la primera época de Juan Pablo II. En este aspecto poco anotado el altísimo nivel de cultura humanista personal del propio Papa (aún no siendo políglota o teólogo al nivel de Benedicto XVI por ejemplo y como se muestra por mencionar, en la entrevista concedida a Spadaro en la *Civilt*à *Cattolica*).

Recuperar la noción de creación como recuperación del propio futuro existencial

Posiblemente sea la *Laudato si´*, la encíclica donde Francisco toca el problema del medio ambiente y su lugar en el concierto de las tareas urgentes a atender, donde la atención mediática ha colocado parte de los reflectores. Si bien la propia estructura de la encíclica en novedosa por lo ámbitos semánticos en que se mueve, su recepción a nivel internacional y crítica ha estado en los márgenes de lo aceptable y a la altura del diálogo que estas cuestiones suscitan. Algunos lo llaman ya el "papa ecológico" o el "papa del ambientalismo". En general puede decirse que la visión ecológica del papa es en realidad una cosmoteándrica, es decir un intento por colocar el discurso sobre el "mundo habitable" como un obligado tema de la propia reflexión crítica sobre el misterio antropológico y teológico cristiano, y no como solamente una especie de *streaming* temático supraideologizado y que sólo busca en ocasiones –desgraciadamente– ser políticamente correcto. Ⓐ

REDES SOCIALES:

Una oportunidad para el desarrollo de conductas éticas

José Luis Espinosa Garza

Para evitar malentendidos, me parece oportuno comenzar esta colaboración por precisar lo que entiendo por ética. Para muchos se trata de una realidad enteramente subjetiva y pareciera que es imposible llegar a conclusiones firmes. También es frecuente pensar en la ética como una lista de prohibiciones o de alertas sobre lo que no debe hacerse.

Me parece más apropiado entender la ética como una reflexión rigurosa, de carácter filosófico, con la que se pretende identificar el sentido y alcance de la conducta humana, de forma que podamos avanzar acertadamente en el camino de la propia realización. Fernando Savater diría que se trata de un conocimiento que nos conviene obtener, porque nos ayuda a "darnos la buena vida" (2002). Una consecuencia de lo

José Luis Espinosa Garza tiene una maestría en Teología. Es docente de planta del Departamento de Humanidades y actualmente ocupa la Dirección de Formación Integral Universitaria a nivel Sistema. Desde sus inicios como docente ha mostrado interés por las tecnologías de la información aplicadas a la educación; tiene amplia experiencia como docente de Ética y en programas completamente en línea.

que acabo de decir es que existe la posibilidad de equivocarnos; existe la posibilidad de que cuando alguien juzga una situación como buena o mala moralmente, esté equivocado. Esta posibilidad es una razón para estar alertas y buscar criterios con los cuales podamos hacer juicios éticos más certeros.

Así pues, si la ética se propone el desarrollo humano y su realización, lo bueno y lo malo está en función no de leyes que permiten o prohíben, sino de atribuir-descubir, experimentar-acrecentar sentido ("significado" y "dirección") en nuestras vidas. "Dentro de las finalidades de la ética, se encuentran el ayudar a que el hombre logre un desarrollo pleno, alcanzar el bien individual y común" (Molina, 2012, p. 9). En esta colaboración pretendo reflexionar acerca de las posibilidades que nos ofrecen las redes sociales en este proceso de desarrollo humano.

Transformación de la vida humana

La historia humana está marcada por ciertos acontecimientos que han generado cambios relevantes en la manera de vivir, y con ello en las aspiraciones vitales de los seres humanos y en el sentido que se le puede encontrar a la vida humana. Estos acontecimientos son, en realidad, unos cuantos, pero han sido verdaderas revoluciones en el estilo de vida de la humanidad y, por lo tanto, en lo que se considera bueno o malo.

"Apenas" hace unos diez mil años los humanos aprendimos a producir alimentos. Este acontecimiento permitió la vida sedentaria y con ello la generación, lenta, paulatina pero constante, de cultura. Ya la prioridad no era conseguir comida para sobrevivir; la seguridad alimenticia permitió nuevas aspiraciones de vida.

Hace un par de siglos, la revolución industrial, y luego la producción en masa, permitió a la gente aspirar a un cierto nivel de confort impensable en los milenios de existencia humana. La presencia de cierta abundancia de recursos, de bienes, de satisfactores, cambió y acrecentó sustancialmente las expectativas de vida de los seres humanos y, por lo mismo, del sentido que puede dársele a esta vida.

Es claro que los acontecimientos anteriores trajeron aparejados muchos cambios importantísimos en la vida de las personas.[1] Pero estos cambios palidecen en comparación con los que estamos viviendo a partir de que aparecen las computadoras y se vuelven compañeras de lo cotidiano.

Desarrollo científico y tecnológico

Un cambio importante relacionado con el desarrollo científico y tecnológico tiene que ver con la consciencia humana del poder que se tiene sobre la realidad. Antes, el humano estaba a merced de fuerzas que no sabía controlar y que lo colocaban en una relación de sumisión; con el desarrollo científico se comprenden mejor estas fuerzas de la naturaleza y con el desarrollo tecnológico se crean las herramientas con las que este control se posibilita, dando como resultado la emancipación del ser humano de las fuerzas naturales. Ahora todo parece posible, o por lo menos, pareciera que hemos de aspirar a que se acreciente el reino de lo posible en la vida humana.

¿Es esto bueno o malo? Una primera respuesta es simple, aunque ciertamente ambigua: es bueno si nos humaniza; es malo si nos deshumaniza.

Para avanzar en nuestra reflexión, podría decir que aquello que nos libera, que nos vuelve independientes y autónomos, es algo que nos humaniza, algo bueno. Y por el contrario, si nos esclaviza,

[1] Puede verse la obra de José Luis Bertram, *¿Hacia el fin de lo humano?: Auge y declive de la especie,* para una descripción detallada de los cambios aparejados con estos acontecimientos que el autor llama "umbral".

nos somete, impide nuestra independencia, es algo que nos deshumaniza, algo malo.

Redes sociales

¿Qué son las redes sociales? Son solamente herramientas. Esto significa que no son buenas o malas *per se*. Los cuestionamientos éticos en el ámbito de las redes sociales tienen que ver con el uso que se les dé. Si el usuario de las redes sociales, sea quien produce contenidos o quien los consume, busca el bien **moral** tanto individual como social, entonces estará usando éticamente las redes sociales; si este bien moral está ausente de su práctica, entonces nos enfrentamos a un problema ético (Molina, 2012).

Trataré de ser más específico: las redes sociales son una herramienta para la comunicación humana. ¿Qué vínculos podemos identificar entre la comunicación humana y la ética? Lo primero que puedo decir es que la comunicación es la experiencia gracias a la cual nos volvemos humanos. Podemos equiparar la comunicación a la nutrición: los humanos nutrimos (o desnutrimos, debilitamos) nuestra condición humana gracias a los contenidos que producimos y consumimos, es decir, que intercambiamos. Si estos contenidos (nutrientes) son humanizantes, entonces son buenos; si son deshumanizantes, entonces son malos. Ahora, no solamente es preciso cuidar los "productos" (contenidos) sino las formas de producir y de consumir… igual que si se tratara de comida. ¿Pero cómo saberlo?

En este punto es preciso establecer ciertos rasgos o condiciones que expresen esta "humanización". Líneas arriba hablé de la libertad y de la independencia; creo que podría agregar otros como el acrecentamiento de la consciencia, la empatía y el establecimiento de vínculos o lazos personales. Podría dedicar muchas líneas a explicar por qué estos rasgos o condiciones son expresiones de la humanidad, pero no es competencia de esta colaboración. Baste con aceptar la idea de que, como humanos, no estamos terminados sino en constante proceso de realización, y esta lista de rasgos son elementos esenciales en dicho proceso. ¿Las redes sociales pueden ser usadas para avanzar en este proceso?

Consumo de contenidos

Todo lo que consumimos deja una huella en nuestra persona. Aunque es muy reciente la reflexión ética a propósito de nuestros consumos, estos suelen inscribirse en ámbitos relacionados con la afectación al medio ambiente o con graves repercusiones en la salud de nuestro organismo. Hay una larga tradición que nos hace creer que en cuestión de consumo de contenidos de la información, siendo adultos, nada nos hace daño. El argumento es: "tenemos criterio para discernir".

También es muy restringida la perspectiva en términos de contenidos a los que no tenemos derecho. En este tenor se discute, por ejemplo, sobre contenidos que son considerados propiedad intelectual; más o menos se admite que la piratería no es algo bueno. Pero aparte de este debate, apenas y aparece la pregunta sobre si es adecuado (para quien consume) allegarse información relacionada con la intimidad de otros y disponible en las redes. Más aún, este concepto de la "intimidad" suele recibir connotaciones sexuales, pero ¿solamente la sexualidad tiene que ver con la intimidad? Por ejemplo, la Universidad de Santa Clara tiene abierto un debate sobre si tenemos derecho a ver los videos que ha grabado el Estado Islámico en las varias decapitaciones de rehenes que ha come-

tido y que le han dado la vuelta al mundo. ¿No es ese un evento privado? ¿No deberían los familiares de las víctimas (y las víctimas mismas) ser respetados en un hecho de índole tan personal? ¿Deberíamos los internautas "taparnos los ojos" ante hechos que –excepto los victimarios– nadie desea que pasen y que son expuestos al mundo en las redes sociales? ¿Esos y otros materiales en redes sociales son "públicos" (y cualquiera los puede ver) solamente por el hecho de que alguien los "sube" a la red? ¿Debemos aceptar que cualquier atraco, robo, intromisión, violación… pueda ser grabada y puesta en la red para consumo de quien sea? Y no estoy planteando la cuestión de si debe ser legal o no, esa es otra discusión; de antemano hay que aceptar que "el producto" estará disponible (como lo están todos los productos que comemos, bebemos o inhalamos); lo que estoy preguntando es si como consumidores tenemos alguna obligación de discernir sobre lo que consumimos (en las redes) y rechazar aquellos productos que, de alguna manera, nos perjudican. Está claro, además, que no es necesario que seamos conscientes de que algo nos perjudica para que nos haga daño. Si consideramos, entonces, que estos productos en redes sociales son "inadecuados" éticamente, la conclusión es que lo son porque nos hacen daño… aunque no podamos percatarnos de dicho efecto.

Producción de contenidos

Una vertiente ética diferente tiene que ver con la producción de contenidos. Para este asunto podemos establecer algunos parámetros que deberían alcanzar los materiales que colocamos en las redes sociales.

Libertad de expresión. Difusión de la verdad

La libertad de expresión es un derecho ganado no sin fatiga. Sin embargo, aunque es un derecho fundamental, es también muy difícil de definir y de

"delimitar". Hay quienes se enfadan ante la idea de que el ejercicio de alguna libertad sea "limitado", pero este enfado es resultado de una falsa concepción de la realidad: ninguna realidad humana es ilimitada; los límites son una condición para la existencia de lo humano; luego, toda libertad tiene sus límites… justamente para que pueda ser libertad.

El humano ha de expresarse para ser, para crecer, para humanizarse. La expresión humana, entonces, ha de proyectar la realidad humana. Quedan fuera, entonces, de esta libertad de expresión, la mentira, la difamación, los chantajes… a pesar de que es posible editar nuestros perfiles y falsearlos, proyectar algo que no somos.

Las redes son alternativas excelentes (a los tradicionales medios de comunicación) para difundir hechos y para difundir distintas versiones de dichos hechos. Las redes pueden prestar grandes servicios a la sociedad cuando se trata de difundir la verdad que los poderes fácticos desean ocultar. Esta comunicación puede servir para construir y fortalecer el tejido social.

Los amigos en las redes. Privacidad

El ser humano necesita conocerse a sí mismo. Una estrategia básica en este proceso de autoconocimiento es el conocimiento de otras personas, la vinculación con otros que, mostrándonos su humanidad, nos permiten entender en qué consiste ser humano. Hablar, conversar, es una de las máximas manifestaciones de nuestra humanidad. Las redes sociales nos ofrecen la posibilidad de conversar con cientos de personas.

Sin embargo, como todo lo humano, estas conversaciones pueden desvirtuarse, pueden perder su fuerza humanizante. Si dichas interrelaciones se mantienen en un nivel de superficialidad, de artificialidad, de falsedad… lejos de ser una estrategia que nos construya, se irá volviendo una práctica que nos degrada, que nos vacía. "El cambio de la vida social por la virtual a través de las redes sociales es uno de los *mayores peligros* del uso abusivo de las nuevas tecnologías para los jóvenes" (Oliva, 2012, p. 1).

La conversación con otros ha de llevarnos a conversar con nosotros mismos. Si las conversaciones que establecemos en las redes fomentan nuestra introspección, entonces son "buenas"; si simplemente nos mantienen distraídos y con ello distraemos a otros, entonces no veo cómo puedan ser buenas. La soledad indispensable para el autoconocimiento a la cual llegamos luego de aprender a conversar es muy distinta de la soledad de quien tiene cientos o miles de amigos o de *likes* pero que no representan la cercanía de nadie, ni siquiera de sí mismo.

Los amigos en las redes están muy lejos de ser lo que antes de ellas se entendía por "amigo"; pero eso no significa que no se puedan crear y mantener relaciones de amistad, profundas y humanizantes a través de las redes. La clave está en cómo se llevan adelante dichas relaciones.

Recreación

Este sustantivo y su respectivo verbo (recrear) han sido profusamente manoseados y desvirtuados. La "recreación" ha pasado de ser un hecho cuasi-divino (resultado de la creatividad, volver a crear) para convertirse en cualquier otra cosa o, quizá, en nada. Así, decimos "recrear" la pupila, "actividades recreativas" como sinónimo de cualquier tipo de descanso, o usos "recreativos" de sustancias tóxicas.

Las redes sociales han de servir como una herramienta de recreación. Pero ello implica que se comparte información de calidad, que se potencia nuestra creatividad, que se despierta la conciencia y se proponen alternativas mejores para una vida de mayor calidad.

Conclusiones

La revolución que nos ha traído el desarrollo tecnológico ha venido a darle mayor poder al ser humano. Se trata, sobre todo, de un poder relacionado con la acción. El humano, sin embargo, puede actuar bien o mal, de manera que gozar de mayores posibilidades de acción requeriría de nosotros la capacidad para discernir qué es lo que nos conviene hacer y qué no.

Tanto los que producimos como los que consumimos contenidos en las redes sociales hemos de desarrollar una mayor conciencia social, puesto que la ausencia de una perspectiva ética nos lleva a problemas sociales como la corrupción, difamación, mentira, vulnerabilidad (Fernández, 2015).

"Conócete a ti mismo" es una de las grandes máximas que sintetizan la sabiduría, y es también uno de los fundamentos de la ética. Sin el conocimiento de lo que somos no puede dilucidarse qué es bueno o malo para nosotros. Si al usar las redes sociales cada quien acrecienta el conocimiento que tiene de sí mismo tiene muchas más posibilidades de hacer un uso ético de dichas redes. Si ese autoconocimiento no se da, seguramente ni siquiera aparecerá en el horizonte la pregunta ética, dado el nivel de enajenación en el que se vive. Ⓐ

Referencias

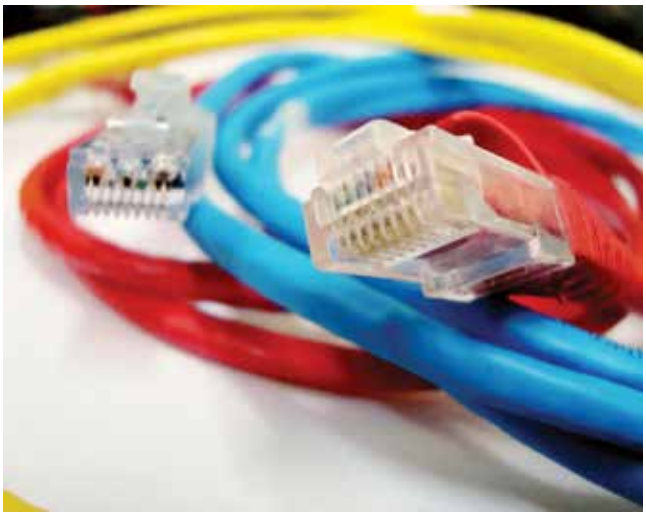
Bertram, J. L. (1998). *¿Hacia el fin de lo humano? Auge y declive de la especie*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Fernández, J. (mayo 2015). *Ética y redes sociales, un principio moral*. México: Universidad La Salle. Recuperado de http://www.lasalle.mx/hoy.lasalle.mx/docs/2015/redes_sociales_etica.pdf

Molina, B. M. (2012). Ética en el ejercicio profesional. México: De La Salle Ediciones.

Oliva Marañón, C. (2012). Redes Sociales y jóvenes: una intimidad cuestionada en internet. *APOSTA. Revista de Ciencias Sociales*, 54 (julio-agosto-septiembre). Recuperado de http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/coliva.pdf

Savater, F. (2002). *Ética para Amador*. México: Ariel.



LA ADICCIÓN A LA RED:

Paradigma de la comunicación en el desarrollo de sociedades complejas

Paulo Pombo Marques

Paulo Pombo Marques Nació en Sintra, Portugal (1964) y es licenciado en Psicología con maestría en Facilitación del Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana. Profesionalmente se desempeña como terapeuta en el tratamiento de adicciones y conductas adictivas con enfoque familiar estratégico y en el diseño de programas de prevención de adicciones. Docente y coordinador de la maestría en línea en Prevención y Tratamiento Multidisciplinario de las Adicciones impartida por Cesun Universidad con la colaboración de Centros de Integración Juvenil (CIJ) a nivel nacional y por la Cátedra Itinerante Edgar Morín para el pensamiento complejo (de la UNESCO), así como otras Universidades de Argentina, Uruguay y Portugal. También es docente en Cetys Universidad. Paralelamente imparte talleres y conferencias relacionadas con el fenómeno de las adicciones y el desarrollo humano. En 2009 diseñó y coordinó el primer Diplomado en Prevención de Adicciones a nivel universitario en el Estado de Baja California.

Introducción

Después de Darwin, Einstein y Freud el mundo jamás fue el mismo y apenas un fenómeno universalmente impactante podría marcar el albor de una nueva era, de una nueva forma de "ser y estar en el mundo". Con la llegada del milenio y la globalización de las nuevas tecnologías de la información y del conocimiento (TIC), inició una revolución en el acceso a la información; cómo vemos e interpretamos al mundo, cómo comunicamos y por ende, cómo construimos nuestra identidad.

Según Raúl Motta (director del Instituto Internacional para el Pensamiento Complejo y de la Catedra Itinerante UNESCO "Edgar Morín") estamos en la antesala de una nueva era, cuyo signo designa como intemperie humana. La angustia resultante de una etapa que ya pasó (era posmoderna) y la que se esculpe (las sociedades complejas de la era planetaria), pero aún no se define. En este panorama de incertidumbre, la persona está desprotegida, confundida,

desnuda ante la hecatombe de una tormenta, de una nueva era para la humanidad. Lo explica de este modo:

> Un joven de hoy si quisiera comprender aquella conocida frase de Ortega y Gasset "Yo soy yo y mis circunstancias", que se puede descomponer en las conocidas cuatro preguntas kantianas: ¿de dónde vengo? ¿Quién soy? ¿Dónde estoy? y ¿qué puedo esperar?, tendría que realizar un esfuerzo extraordinario para situar su humanidad en un horizonte tan incierto como el revela su presente. Un horizonte cuyos mundos hoy provincias de una globalización apenas comprendida, se descompone sin solución, convirtiéndose cada uno a su manera, en escombros. (Motta, 2009)

Huérfanos en la Red

Inicio este análisis sobre el impacto de las redes sociales en el desarrollo de la *personalidad humana* afirmando que tanto la familia como las instituciones educativas en general, no están preparadas para afrontar los retos que demanda la educación de las nuevas generaciones, los llamados *mileniales*: niños y niñas que nacieron ya en este nuevo milenio y cuya estructura psicológica está siendo formada, moldeada, por un consumo masivo desordenado de información y tecnología altamente estresante. Por consumo desordenado de información designo aquellos comportamientos obsesivos y compulsivos cuyo motivo no va más allá de estar conectado a algún aparato electrónico y así evadir inconscientemente el contacto íntimo, intra e interpersonal.

Hoy día es muy común escuchar a los pubertos en las escuelas preguntar "¿Traes tus electrónicos?", refiriéndose obviamente a sus iPod o tabletas. Afortunadamente hay escuelas donde los maestros incluyen las nuevas tecnologías de la información en las actividades académicas. Sin embargo, no olvidemos que los estudiantes que cursan actualmente la secundaria y vieron la luz del día ya en el siglo XXI, tienen profesores

nacidos en el siglo XX que fueron escolarizados con modelos y filosofías educativas del siglo XIX. También en las universidades es aún común ver docentes que imparten catedra con el cuadernillo de toda la vida. Tomado en manos como si fuera la biblia de sus conocimientos. Lo antes expuesto genera obviamente una ruptura en los medios de acceder a la información y en los procesos de aprendizaje significativo.

Frecuentemente se afirma que nuestros jóvenes no leen. Gran disparate. Según Morduchowicz (2013): "los adolescentes de hoy no leen menos que los de antes. Lo hacen diferente, con otros soportes y otros fines. Pero la lectura no les es extraña. Son más visuales que nunca y priorizan las pantallas como jamás había sucedido. Casi todos las usan en simultáneo. Solo uno de cada diez jóvenes utiliza un medio de comunicación a la vez". Para el mismo autor no sorprende entonces que habiten un mundo casi exclusivamente visual y que vivan entre tres pantallas (celular, tableta y *laptop*) con preferencia por el celular, el medio que lo acompaña durante todo el día… y a muchos durante la noche. La televisión fue definitivamente desplazada.

Por ende, creo que el problema no reside en *qué hacen* los adolescentes en la red sino en *cómo lo hacen;* esto es, debemos analizar el significado de la relación distorsionada (y patológica) que muchos establecen entre el uso de nuevas tecnologías, los procesos motivacionales inherentes al modo de relacionarse con el otro y el desarrollo de una conducta adictiva.

Aquí reside el epicentro de esta hecatombe. Nadie supo educarlos para un uso responsable de las nuevas tecnologías y así quedaron huérfanos en la red, sin docentes ni padres como modelos. Muchos de ellos desarrollaron (y siguen desarrollando) graves problemas de comportamiento y personalidad relacionados con el uso inadecuado y excesivo de las TIC. A pesar de no estar tipificado en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), la mayoría de los expertos asume este fenómeno de la conducta humana como un trastorno, el cual se define comúnmente como la adicción al internet.

Sin embargo, es necesario puntualizar que no es el internet (como herramienta tecnológica) el causante de la condición adictiva sino la frecuencia e intensidad de las actividades que se realizan en internet. Reitero mi posición: el problema no es lo que hacen sino cómo lo hacen, y para qué. ¿Qué ganancias obtiene un joven de 15 años al estar conectado cinco o seis horas diarias, siete días a la semana realizando mayoritariamente tareas simultáneas (*multitasking*) conectado a múltiples redes sociales, o videojuegos en línea? ¿Cuál es el reforzador de la conducta? ¿El placer o la evasión de su realidad?

Dada la complejidad del tema y la vinculación dependiente de carácter no químico, las teorías netamente conductistas no ayudan mucho a la explicación del fenómeno sino que debemos avanzar la comprensión de los procesos cognitivos inconscientes que asombran y oscurecen el carácter neurótico de los jóvenes que describo. Esto es, mirar el fenómeno desde otra perspectiva.

La adicción a la red: prevalencia de conductas problemáticas

Históricamente, la palabra *adicción* induce automáticamente a la asociación de otra palabra: *drogas*. Un reduccionismo del fenómeno y del contexto que comúnmente surge en nuestro cerebro, en base a representaciones sociales muy arraigadas.

A pesar de las ventajas obvias en el desarrollo personal y laboral, las nuevas tecnologías de la información y del conocimiento ocasionaron un cambio radical en la vida social y el modo como nos comunicamos. Sin embargo, para algunos adolescentes, este adviento ha significado el inicio de un difícil y denigrante trayecto comúnmente designado como adicción. Existen usuarios que presentan un acentuado deterioro en su calidad de vida con un conjunto de signos y síntomas compartidos con cualquier dependiente a sustancias químicas. Esto se designa comúnmente como síndrome de adicción a internet y se manifiesta con una serie de cambios conductuales, cognitivos y fisiológicos precisamente iguales a los procesos de desarrollo de una adicción a sustancias.

Recordemos que tanto las conductas como las sustancias denominadas "drogas", activan circuitos de placer a través de estimulación química de endorfinas. A nivel neurofisiológico comparten los mismos mecanismos y las mismas áreas del cerebro afectadas, pudiendo detonar episodios de violencia cuando los niveles de angustia y frustración son insustentables.

Muchos profesionales de la salud no comparten este posicionamiento en la definición del trastorno como una enfermedad adictiva. Actualmente, ni el DCM-5 ni la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10) reconocen la existencia de las adicciones conductuales como trastornos mentales. Sin embargo, para Alfredo Cía (2013), Presidente de la Asociación Psiquiátrica de América Latina, "se ha descubierto que el elemento esencial de todos los trastornos adictivos es la falta de control, es decir, el descontrol de la persona afectada sobre determinada conducta, que al comienzo le es placentera pero que luego va ganando terreno entre sus preferencias hasta llegar a dominar su vida".

También según el *American Journal of Psychiatry* (2008), citando a Jerald Block, el uso desadaptativo de la red debería incluirse conceptualmente en el espectro de los trastornos obsesivo-compulsivos. Y afirma que:

> las mejores investigaciones sobre adicción a Internet han sido realizadas en Corea del Sur después de que se produjeran una serie de 10 fallecimientos por problemas cardiorrespiratorios en distintos cibercafés. En este país, la adicción a Internet se considera uno de los problemas de salud pública más serios, ya que se estima que aproximadamente 210.000 niños surcoreanos de entre 6 y 9 años (2,1%) están afectados por este trastorno y requieren tratamiento. De hecho, el gobierno surcoreano ha intentado hacer frente al problema introduciendo medidas preventivas en las escuelas y formando a más de 1.000 especialistas repartidos en 190 centros de salud y hospitales para poder tratar la adicción a Internet.

China es otro país que está afrontando este problema y categorizaron la adicción al internet como un trastorno mental. Para el Consejo General de la Psicología en España (2008), los últimos estudios en China informan que 13.7 por ciento de los adolescentes usuarios de Internet cumplen los criterios para el uso desadaptativo de la red; esto es, sintomatología adictiva. Es importante recordar que en este país se registraron las primeras muertes de adolescentes que estuvieron conectados ininterrumpidamente a la red durante varios días sin comer ni descansar. Debido a estos datos, desde 2007 han empezado a restringir en cibercafés el juego a través de Internet mediante la aprobación de leyes que limitan su uso a menos de tres horas.

En la Unión Europea, Artemis Tsitsika y Eleni Tzavela, (coordinadoras generales de la Investigación sobre Conductas Adictivas a Internet entre Jóvenes Europeos, EU Kids Online) promovida por el fondo de capitales europeos, distinguen entre conductas adictivas a internet (CAI) y las conductas disfuncionales en internet (CDI), afirmando

que "la conducta adictiva a internet es definida como un patrón de comportamiento caracterizado por la pérdida de control sobre el uso de internet. Esta conducta conduce potencialmente al aislamiento y al descuido de las relaciones sociales, de actividades académicas, de las actividades recreativas, de la salud y de la higiene personal" (2012).

Según Jorge Las Heras, vicedecano de la Facultad de Medicina de la Universidad Diego Portales y director del Programa de Salud Comunitaria y Social del Gobierno de Chile, dicho estudio "ha sido hasta hoy el mayor esfuerzo destinado a reunir, sintetizar y evaluar el impacto del uso de los medios digitales entre los niños y jóvenes".

Como consecuencia de la investigación EU Kids Online (realizada entre 2006 y 2009), España también ha implementado decisiones en política de adicciones a la red y elaboró un conjunto de acciones preventivas dirigidas al impacto de los medios digitales entre niños y adolescentes. ¿Qué estamos haciendo en México?

Situación actual en México

Desde las instituciones de salud, México ha destacado por la ausencia de medidas preventivas y tratamiento de la denominada adicción al internet. Más que evidenciar las deficiencias en nuestra política pública de adicciones en general, demuestra la obvia omisión del problema, con las consecuencias inherentes en un futuro próximo.

Como se puede constatar en una serie de conferencias sobre el tema de adicciones al internet, durante el Foro Internacional "Mitos y Realidades de la Seguridad en Internet" pronunciadas por Elena Medina Mora (directora del Instituto Mexicano de Psiquiatría), ha afirmado reiteradamente que no sabemos con exactitud (ni siquiera una idea aproximada) la dimensión del problema ni el perfil del usuario problemático. En las instituciones federales y estatales (Centros de Integración Juvenil y Programa Nueva Vida), tampoco existen programas de atención especializada para este tipo de trastornos (Alianza por la Seguridad en Internet, 2009).

Desde el sentido común, sabemos que es necesario conocer el fenómeno y sus dimensiones para poder actuar sobre él. Esperemos que en México las autoridades en materia de salud pública no tarden demasiado. Citando una vez más a Alfredo Cía (2013), en cuanto a salud pública, la importancia clínica y epidemiológica sitúa la adicción a

internet como una de las patologías emergentes de mayor impacto en el siglo actual. Ⓐ

Referencias

Alianza por la Seguridad en Internet. [asimexico]. (2009, 4 de enero). Adicción a Internet - Parte 1 - Dra. Maria Elena Medina Mora - Foro A.S.I. [archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Wb7k1G8wS_I

Block, J. (Marzo, 2008). Issues for DSM-V: Internet Addiction. *American Journal of Psychiatry,* 165(3), 306-7. Recuperado de http://ajp.psychiatryonline.org/doi/pdf/10.1176/appi.ajp.2007.07101556

Cía, A. H. (2013). Las adicciones no relacionadas a sustancias (DSM-5, APA): un primer paso hacia la inclusión de las Adicciones Conductuales en las clasificaciones categoriales vigentes. *Revista de Neuro-Psiquiatría* 76(4), 210-217. Recuperado de http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/view/1169/1201

Heras, J. (2012). La adicción de los adolescentes a internet: ¿La incipiente epidemia del siglo 21? *Claves de Políticas P*úblicas, 8, abril. Recuperado de http://www.politicaspublicas.udp.cl/media/publicaciones/archivos/346/La_adiccion_de_los_adolescentes_a_Internet,_la_incipiente_epidemia_del_siglo_21.pdf

Morduchowicz, R. (2013). *Los adolescentes del siglo XXI: Los consumos culturales en un mundo de pantallas*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Motta, R. D. (2009). Una poética de la *Humana conditio*. Contra la complejidad como signo del orden establecido. *Complejidad* 7, abril-junio. Recuperado de http://media.wix.com/ugd/682085_42e7e10a0bef45f79fd8f8d4e8c291a3.pdf

Tsitsika, A., Tzavela, E. y Mavromati, F. [edits.] (2012). *Investigación sobre conductas adictivas a Internet entre jóvenes europeos*. Bruselas, Bélgica: European Union Safer Internet Plus.

LORENZ

Lo individual y sus rarezas

Francisco Postlethwaite Montijo

Naranja paladín • Técnica mixta sobre tela, 100x70 cm • 2014

Recado • Técnica mixta sobre tela,100x70 cm • 2015

Pedroza • Técnica mixta sobre madera,180x90 cm • díptico, 2015

Pinturas de extraño lenguaje, de pulso inquieto sobre superficie austera, rasgos de un desierto que vocifera sus colores y adopta de la calle sus signos y letreros menos entendibles. Al final sólo el pintor se explaya y eso es lo importante, pues el temperamento influye más que el entorno: insinuaciones y paisajes del temperamento en una gramática personal, negando cualquier estilo. He ahí mi atinada incoherencia.

Con gesto informal, o tonos barrocos tenebristas pero expresión viva en el trazo, añadiendo textura, arremetiendo contra la tela, puliendo y agrietando sobre la madera, fondos, trasfondos o figuras, revelando que, como dice Leonard Cohen, hay una rajadura en todo, y por ahí es donde entra la luz.

Redento • Técnica Óleo sobre tela, 160x160 cm • 2009

Predominio del escurrimiento sobre el matiz, del abigarre sobre el claroscuro, del brillo sintético sobre la iluminación realista, de lo esmaltado por lo natural. Hay más pulso que técnica, más ímpetu que sutilezas; una pintura que no busca ser acariciada por la mirada noble y conservadora, ni que fue ejecutada en ese sentido... Esta obra no sugiere una contemplación al desayuno, intenta pasar inadvertida y de noche igual que mucha pintura que nos rodea.

No es para darte gusto, es para emboscarte la percepción.

Entre plastas, manchas, escurrimientos, he aquí varias maneras de faltarle al respeto a la superficie, pero nunca a La Pintura. (F. P.) Ⓐ

Volatil • Técnica Óleo sobre tela, 160x160 cm • 2008

Diverso • Técnica mixta sobre madera, 120x150 cm • 2015

Chocre • Técnica Óleo sobre tela, 140x140 cm •2010

Azul mind • Técnica mixta sobre madera, 150x120 cm • 2015

Grieta • Técnica mixta sobre madera, 150x120 cm • 2015

Panela • Técnica mixta sobre madera, 150x120 cm • 2015

Escurre 2 • Técnica mixta sobre madera, 120x150 cm • 2015

Corpo • Técnica mixta sobre madera, 96x96 cm • 2015

Escurre • Técnica mixta sobre madera, 120x150 cm • 201

Refugio • Técnica mixta sobre madera, 150x120 cm • 2015

5

Distinto • Técnica Óleo sobre tela,
140x140 cm • 2013

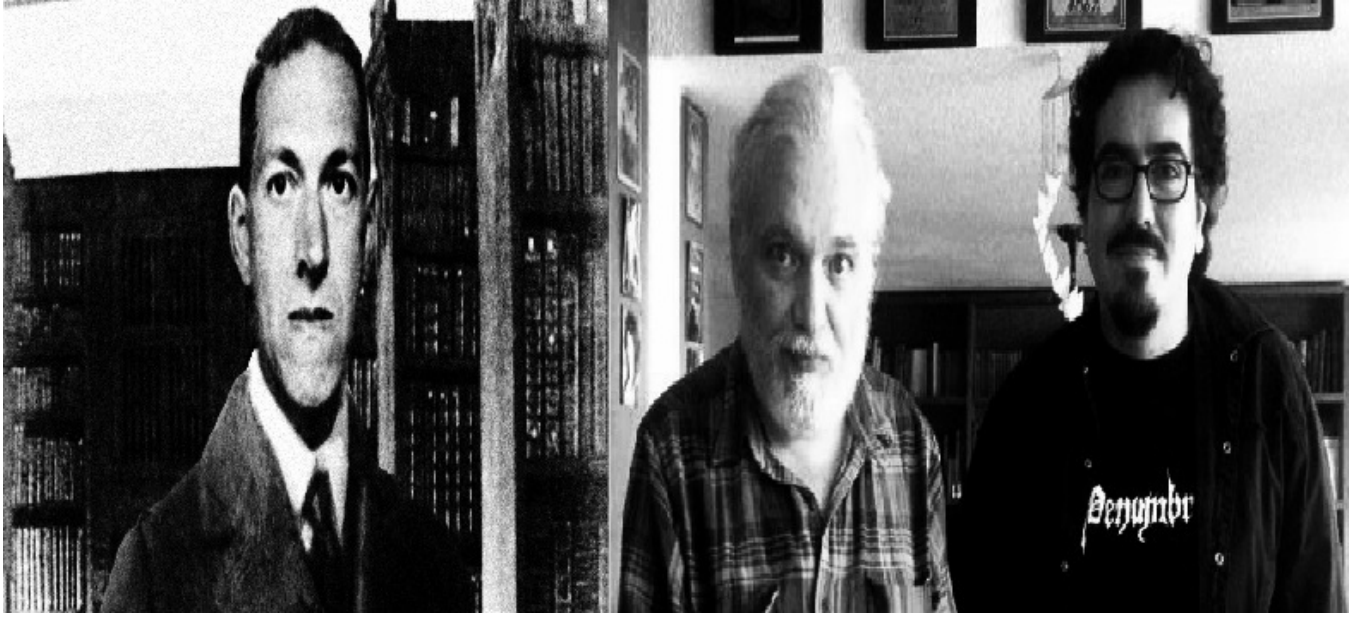
Espacio azul • Técnica mixta sobre madera, 70x220 cm • 2014

Sin título • Técnica mixta sobre madera y mdf irregular, 100x 86 cm • 2010

Francisco Postlethwaite Montijo nació en Mexicali en 1973. Desde su infancia, inmerso en el cómic y la historieta mexicana, se inclina por el dibujo y la caricatura para luego descubrir de forma autodidacta en su adolescencia, lo interesante del lenguaje pictórico, las posibilidades plásticas de la pintura y el diseño gráfico como actividad formal, dedicando tiempo académico en cursos y talleres locales. Para complementar sus conocimientos se traslada a España donde cursa estudios sobre pintura abstracta contemporánea para más adelante dedicarse de lleno a esta actividad obteniendo reconocimientos a nivel local e internacional en pintura.

Hasta el momento, su obra ha sido expuesta en Ciudad de México, Murcia, España, San Diego, Los Ángeles, La Habana, Torino, entre muchas otras ciudades. Ha recibido distinciones estatales como el del Programa de Estímulo al Desarrollo Artístico (PECDA) de Baja California, mención honorífica en la Bienal de la UABC, así cómo la selección de su obra en distintas exposiciones colectivas a nivel nacional.

Cuadroluz • Técnica mixta sobre madera, 150x120 cm • 2015



LA HERENCIA DE CTHULHU:

Lo lovecraftiano en la obra de Emiliano González

Miguel Antonio Lupián Soto

Miguel Antonio Lupián Soto (Ciudad de México, 1977). Cursó el diplomado de "Literatura fantástica y ciencia ficción" en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Exalumno de la Sogem, de la EME y de la Universidad de Miskatonic. Sus cuentos han sido traducidos al inglés, francés e italiano, y publicados en revistas literarias y en diversas antologías. Autor de *Efímera, Mortinatos, Trilogía Cthulhu, La muerte chiquita, El visitante, La maniobra de Heimlich, Los niños de Arkham, El empalme de los gnomos, El libro de agua* y *Cantos de medianoche*. Ha impartido cursos, ponencias y organizado maratones de cine y lectura sobre Lovecraft. En enero de 2014, en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes, ofreció una conferencia sobre Emiliano González, como parte del ciclo "Autores secretos" (Conaculta/INBA). Es cofundador y director de *Penumbria, revista fantástica para leer en el ocaso*.

Emiliano González no es un parque sino toda una ciudad secreta. Una ciudad que para llegar primero tienes que cruzar el pantano verdinegro, rasgar la cortina de zarzas, tomar el empalme de los gnomos y cruzar el río Tang en la barca de un ceñudo Caronte. Una ciudad secreta llamada Penumbria, donde la realidad tiene la textura, el color y la luz de un cuadro, donde el cielo es un tinte sepia surcado por nubes que prometen tormenta (sin cumplir nunca su promesa) y donde acaban de dar, para siempre, las cinco de la tarde.

Pero, ¿quién es Emiliano González? La semblanza que aparece en la solapa de *Ensayos*, colección de ensayos breves que el Fondo de Cultura Económica (FCE) publicó en 2009, versa así:

> Emiliano González (México, 1955) estudió Letras Hispánicas en la UNAM. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores entre 1975 y 1976, así como del INBA/Fonapas entre 1978 y 1979. Como poeta ha publicado *La inocencia hereditaria* (1986), *Almas visionarias* (1987), *La habitación secreta* (1988) y *Orquidáceas* (1992). Su obra narrativa comprende la novela *Casa de horror y magia* (1989) y el volumen de cuentos *Miedo castella-*

no (1973); es coautor de la antología *El libro de lo insólito* (1988). El libro de cuentos *Los sueños de la bella durmiente* le mereció el premio Xavier Villaurrutia 1978.

Penosamente esta semblanza tiene muchos errores. *Almas visionarias* no es un libro de poemas sino de ensayos. *Orquidáceas* se publicó en 1991. *Casa de horror y magia* no es una novela sino un libro de cuentos llamado *Casa de horror y de magia*. *Miedo castellano* no es un volumen de cuentos sino una antología llamada *Miedo en castellano*. Además de que olvida mencionar *Neon City Blues* seguido de *La muerte de Vicky M. Doodle* (2000) e *Historia mágica de la literatura I* (2007).

Esos pequeños errores (inexcusables tratándose de la editorial que ha publicado la gran mayoría de su trabajo) ejemplifican lo que sucede con la obra de Emiliano González: a pesar de su riqueza incuestionable, muy pocos la conocen o, los que sí, se hacen de la vista gorda por estar ligada a la fantasía y al erotismo, temas que, tristemente, siguen considerándose de segundo nivel en nuestro país.

Y, a pesar de que la más antigua se publicó en 1973, resulta imposible conseguir alguna de sus obras en las grandes librerías. Sólo hallarás *Ensayos* y una versión "rasurada" (conservaron todos los cuentos, pero eliminaron los grabados, poemas y epílogos) de *Los sueños de la bella durmiente*. Si eres un tipo con suerte, encontrarás alguna de las demás en librerías de viejo.

Aun así, para el círculo de escritores y lectores de literatura fantástica de nuestro país, que día con día crece y que ha obligado ya no sólo a las independientes sino también a las grandes editoriales a publicar y difundir este tipo de obras, Emiliano González es un autor de culto, que se transmite de boca en boca, mediante copias fotostáticas y archivos PDF.

En su tesis doctoral, *Aquelarre en los bosques narrativos. La poética de lo fantástico en los cuentos de Emiliano González* (2011), Jorge Olvera Vázquez apunta:

> La poética de Emiliano González es la del aquelarre intelectual, donde los diferentes registros de lo oscuro y terrorífico se penetran y matizan, se metamorfosean en deformidades transgresoras para dar lugar al monstruo. Así, lo gótico, lo fantástico, lo decadente, el cuento de hadas convenientemente *gotificado,* la leyenda, la ciencia ficción de tono siniestro, se encuentran en interacción continua y consistente, intercambiando sustancias, tornándose equívocas (como es notable en los cuentos analizados) y enriqueciéndose mutuamente para aumentar sus efectos en el lector. El terror –su representación estética– es el oficiante de dicho aquelarre.

Emiliano González es el primer escritor decadente fantástico en México. Basta con leer algunas páginas de sus cuentos, ensayos o poemas para darse cuenta de su gusto y erudición en los temas lovecraftianos. Para ejemplificarlo, utilizaré fragmentos de sus ensayos, cuentos, poemas y, para finalizar, una anécdota realmente mágica.

En *Miedo en castellano: 28 relatos de lo macabro y lo fantástico* (Editorial Samo, 1973), Emiliano González, quien selección y prologó esta antología cuando tenía 18 años, apunta: "Uno de los motivos favoritos de nuestros cuentistas es el desdoblamiento de personalidad. Los fenómenos parapsíquicos, la telequinesis, la percepción extrasensorial tampoco son rechazados. Pocas veces nos permitimos el juego del horror cósmico y el pánico interestelar. De Poe a Lovecraft preferimos Poe".

En la antología *El libro de lo insólito* (FCE, 1989), se refiere a Lovecraft como: "Recluso de Providence, Rhode Island, sacerdote de Yog-Sothoth y de Dagon, de Cthulhu y de Shub-Niggurath, creador de una ciudad fantástica, Arkham, y de Ulthar, donde moran los

gatos, explorador de las Tierras Altas del sueño, amigo de las penumbras y de los libros iniciáticos".

En el ensayo XXXI (*Almas visionarias*; FCE, 1987), sobre *La estancia oscura* de Leonard Cline (1927), a la que Lovecraft se refirió como una "novela de muy elevado nivel artístico" (*El horror sobrenatural en la literatura*), Emiliano González, además de brindar consejos para escribir un buen cuento fantástico, defiende sentidamente el estilo "sobreadjetivado" de Lovecraft:

> Para escribir un buen cuento fantástico es necesario, pues, aparte del contexto realista, un trasfondo maravilloso constituido por el lenguaje, trasfondo necesario para la realización del milagro. Un escritor incapaz de manejar un lenguaje bello nunca podrá escribir un buen cuento fantástico, por más realismo que infunda a su contexto. Un estilo como el de Lovecraft, enclavado en un contexto materialista pero erizado de adjetivos siniestros, propicia lo fantástico más que el lenguaje coloquial de Pío Baroja, y aunque los críticos contemporáneos tachen a Lovecraft de excederse en los adjetivos (movidos por ese ánimo cientificista, racional que tiende a apagar los estallidos de pasión y a convertir a la literatura en algo insípido, solemne, catatónico), el lenguaje excéntrico, "sobreadjetivado" que Lovecraft usa es el mejor, sin duda, para obtener los resultados insólitos que ese original escritor buscaba. Los críticos contemporáneos insisten en que el escritor debe evitar, lo más posible, el definir estados de ánimo por medio de adjetivos, asegurando que debemos sentir, no creernos, las cosas. Pero yo siempre me las he creído, tratándose, claro, de un escritor que sepa elaborar una atmósfera, y aunque ese escritor no sea Poe. Si un escritor es bueno, yo me creo sus adjetivos: los siento. Eliminar los adjetivos sería empobrecer a la literatura, que ama lo melancólico, lo innombrable, lo fúnebre, lo gozoso, lo cachondo, lo estremecedor.

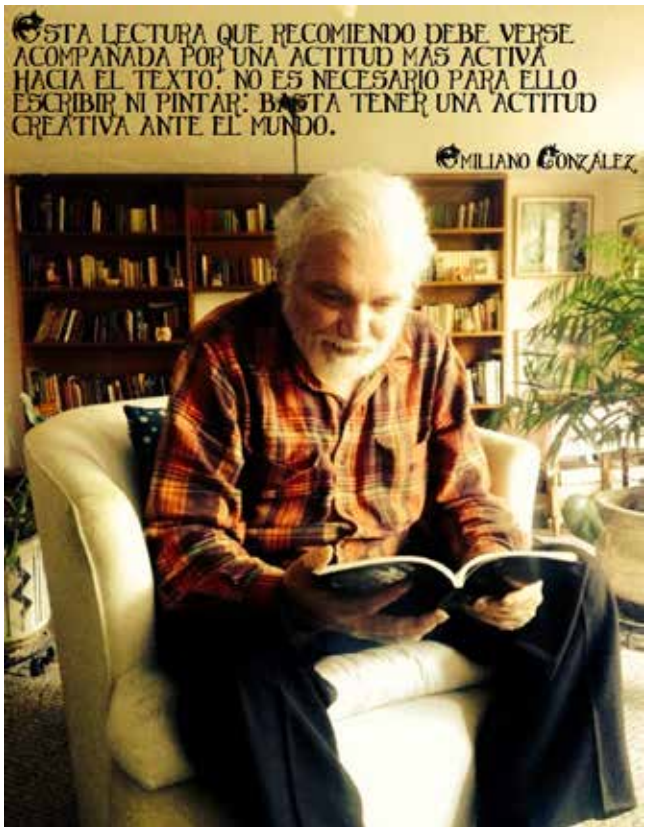
Los sueños de la bella durmiente (Joaquín Mortiz, 1978), ganador del premio Xavier Villaurrutia y, a mi gusto, el mejor libro de literatura fantástica que se ha escrito en México, está lleno de referencias y tributos a Lovecraft, Machen, Borges y muchos más.

De Machen, por ejemplo, utilizó como epígrafe del *Libro segundo: la torre de los espejismos* un fragmento de "El libro verde" y le dedicó el siguiente poema:

> ON READING ARTHUR MACHEN
> penumbra verde y luego
> llamándome en silencio
> las ninfas del bosque

Y en el ensayo XXX de *Almas visionarias,* sobre "El pueblo blanco" de Arthur Machen, Emiliano confiesa:

> Voy a iniciar esta nota con una confesión: cuando a los quince años leí por primera vez algo de Arthur Machen, "El pueblo blanco",



se operó en mi interior un fenómeno extraño: mientras la realidad cotidiana se borraba, fui transportado a un espacio sagrado y salieron a flote, invocados por las palabras rituales del soñador galés, recuerdos de infancia que el temor había sumergido hasta lo más hondo del estanque de mi memoria. ¿Recuerdos...? Tal vez sería más justo decir "sombras de recuerdos", pero esas sombras ejercían sobre mi espíritu una fascinación tal y estaban dotadas de un significado tan claro que tenían el valor de verdaderos recuerdos. Los poderes malignos del color blanco, y los no menos atroces del verde, acechaban tras esas brumas de la memoria.

"Rudisbroeck o los autómatas", cuento con el que abre magistralmente el *Libro primero: la ciudad del otoño perpetuo* de *Los sueños de la bella durmiente* (y probablemente su cuento más conocido), está plagado de referencias a Hoffmann, Baum, Holmberg, Carroll, Reyes, Potocki, Meyrink, Shelley, Machen, Lovecraft, etcétera.

Una de mis referencias preferidas, por su beldad y sutileza, es la que aparece en el siguiente diálogo:

Del mismo bolsillo, Rudisbroeck extrajo una botella de cristal llena de un líquido verde. La acercó a mis narices.

"¡Uf!", exclamé. "Huele a podrido."

"Esencia de tiburón de Poltarnees", informó, sonriente. "Bebe un sorbo, no temas."

"¿Esencia..?"

"O agua del olvido, del sueño. La utilizo en experimentos, para desplazar cuerpos sólidos a largas distancias... Bebe. Yo beberé después."

Obedecí. Me asaltaron náuseas; la imagen de Rudisbroeck se desvaneció en pocos segundos; me hundí en un sueño espeso como el fango...

Por supuesto, la referencia es al cuento "Poltarness, la que mira al Mar" de Lord Dunsany (*Cuentos de un soñador*, 1910), autor que influyó muchísimo en la obra de Lovecraft, como apunta Juan Antonio Molina Foix en el prólogo de *En las montañas de la locura* (Cátedra, 2011):

En septiembre de aquel mismo año (1919) cayó en sus manos un ejemplar de *A dreamer's tales* (1910). "El primer párrafo me paralizó como una descarga eléctrica y con sólo leer dos páginas me convertí de por vida en un devoto de Dunsany" (carta del 14 de abril de 1929 a Clark Ashton Smith). A partir de entonces Lovecraft se convertiría en un fiel e incondicional discípulo de aquel autor "insuperable en el embrujo de la prosa cristalina y cantarina, y supremo en la creación de un mundo espléndido y lánguido poblado de exóticas visiones iridiscentes, en cuya obra la belleza más que el terror es la piedra angular" (*El horror sobrenatural en la literatura*). El impacto de la magia verbal –su pintoresca y arcaica dicción o su majestuosa repetición de palabras dentro de una misma frase– y de la cosmogonía con resonancias bíblicas inventada por Dunsany –con sus hipotéticos panteones de divinidades, sus osadas geografías fantásticas de extraños y sugerentes nombres, su personificación de fuerzas elementales, tales como la fiebre, la sed o el manantial, su sorprendente y exótico folklore e incluso sus olvidados cultos malignos– impulsó considerablemente su obra.

Este es el primer párrafo electrizante de "Poltarness, la que mira al Mar", cuento que abre *Cuentos de un soñador*:

Toldees, Mondath, Arizim, éstas son las Tierras Interiores, las tierras cuyos centinelas, puestos en los confines, no ven el Mar. Más allá, por el Este, hay un desierto que jamás turbaron los hombres, y es amarillo, manchado está por la sombra de las piedras, y la muerte yace en él como leopardo tendido al sol. Están cerradas sus fronteras; al Sur, por la magia; al Oeste, por

una montaña, y al Norte, por el grito y la cólera del viento Polar. Semejante a una gran muralla es la montaña del Oeste. Viene desde muy lejos y se pierde muy lejos también, y es su nombre Poltarnees, la que mira al Mar. Hacia el Norte, rojos peñascos, tersos y limpios de tierra y sin mota de musgo o hierba, se escalonan hasta los labios mismos del viento Polar, y nada hay allí sino el rumor de su cólera. Muy apacibles son las Tierras Interiores, y muy hermosas sus ciudades, y no mantienen guerra entre sí, mas quietud y holgura. Y otro enemigo no tienen sino los años, pues la sed y la fiebre se asolean tendidas en mitad del desierto, y no rondan jamás por las Tierras Interiores. Y a vampiros y fantasmas, cuyo camino real es la noche, las fronteras de la magia los contienen al Sur. Y muy chicas son todas sus gratas ciudades, y en ellas los hombres todos tienen trato entre sí, y se bendicen unos a otros en las calles, saludándose por sus nombres. Y existe en cada ciudad una vía amplia y verde, que viene de un valle o bosque o loma, y entra en la ciudad y sale de ella por entre las casas y cruzando las calles; y

nunca pasean por ella las gentes; mas todos los años, en el tiempo oportuno, entra por allí la Primavera desde las tierras florecientes, abriendo anémonas en la vía verde, y todos los goces de los bosques repuestos o de los valles apartados, profundos, o de las triunfantes lomas, cuyas cabezas se yerguen tan altivas en la distancia, lejos de las ciudades (Alianza, 2007).

Regresando a Emiliano González, a lo largo de su obra aparecen por aquí y por allá libros malditos (algunos inventados, otros prestados de los mitos de Cthulhu) y estatuillas de seres monstruosos, como en "El regalo de bodas", cuento (que parece salido de *Las mil y una noches*) coescrito con Beatriz Álvarez Klein en 1992:

> A pocos pasos de ahí el jardín perdía su simetría impecable, y el cultivo se mezclaba en armonía con la natura, dando al lugar un aspecto desenfadado.
>
> Bajo un roble añoso se encontraba una gran caja de madera.

Se acercaron a ella, con temor. El príncipe la palpó por todos lados, tirando aquí y allá, hasta que al fin la tapa cedió.

Un ventarrón agitó las ramas, silenciando el rumor de la fiesta y removiendo los jirones de las nubes. La luna brilló de lleno sobre el contenido de la caja: un extraño cuerpo geométrico –suerte de icosaedro irregular, con las caras dispuestas en ángulos que desafiaban las leyes físicas– servía de pedestal a una figura con cuerpo de mono (la cola, larguísima, se enroscaba en torno al poliedro), con pies y manos delgaduchos y membranosos como de reptil, y el buche y la cara de sapo. En esta última destacaban los ojos, dos esféricos topacios incrustados, y sobre la cabeza resplandecían dos cuernos de sátiro.

El príncipe recordó las abominaciones descritas en el *Zakhrog Libris*, viejo volumen que alguna vez halló cobijo en los sótanos del palacio.

Y continúa:

Una noche rasgó el silencio un grito. Rosina despertaba de una atroz pesadilla. La gruta, en sus sueños, se hallaba invadida por ranas y sapos cuyo croar tenía reminiscencias de habla humana.

"Croaban palabras", explicaba a su consorte. "No palabras comunes; algo como en otra lengua, una lengua desconocida: algo así como URG-OTHLA URG-OTHLA."

En el cuento "Guthra-R'moloth" (inédito) aparecen unas criaturas muy lovecraftianas, el mismo libro maldito de "El regalo de bodas" y un par de escritores conocidos:

Guthra-R'moloth parecía estar emparentado asimismo con Chaugnar-Faugn, dios compuesto, en que varias especies se mezclaban con el elefante.

Pero Chaugnar bebía y Guthra comía.

Chaugnar era un vampiro híbrido y Guthra un dios-monstruo devorador.

La prolongación tubular de la cabeza de Chaugnar –nariz tétrica– se multiplicaba en Guthra, que formaba una especie de hidra, pero en este caso las prolongaciones le brotaban a un cuerpo amorfo.

Ambos dioses eran motivo de curiosas reflexiones en el *Zakhrogh Libris* y en otros volúmenes de esoterismo, todos ellos desconocidos por Wot.

Quien haya leído los escritos de Calmet y de Belknap Long recordará por lo menos a Chaugnar-Faugn, o a su culto. Pero el demonio Behemoth proviene directamente de Guthra.

En la descripción de uno de los libros de "Los cuatro libros de Garret Mackintosh" (Libro segundo de *Los sueños de la bella durmiente*), González homenajea tanto a Lovecraft como a esas revistas *pulp* que lo publicaron:

El año de 1980 vio, con cierta alarma y aun con desprecio, la aparición de una serie de obras literarias (poesía sobre todo) de méritos desiguales y grandes ambiciones. Una sola logró llamar la atención de la crítica, que sin embargo se apresuró a advertir: "Sus atisbos brillantes son accidentales." No se trataba, no, de poesía, sino de novela. Su título era impertinente: *El coito*. Su género, aventurado: *science-fiction*. Su autor, anónimo (ahora, los cuatro gatos que conocen a Garret la saben suya). Las líneas generales de su argumento pueden resumirse así: una desconocida especie de arañas gigantescas, venidas de la Constelación del Martillo, invade nuestro planeta, destruye a la raza humana y consagra sus afanes a tapizar, con enormes telas, las osamentas carcomidas de Londres, Nueva York, París...

La última escena describe los ritos eróticos de una pareja, terminados los cuales la hembra devora al macho.

Lejos de ser un mero repertorio de atrocidades (capaces sólo de impresionar a los ya extintos lectores de *Astounding*, *Amazing* y demás *pulps*) la novela constituye "un elogio de la naturaleza en su violencia y caos esenciales": las arañas carecen de inteligencia; la destrucción no es deliberada: es producto de las sustancias genitales excretadas por las arañas-hembra (un veneno pegajoso y aéreo), que han elegido la Tierra como habrían podido elegir cualquier otro medio ambiente propicio a su cópula con las arañas-macho. Un "atisbo brillante" del libro es el de situar en el pasado (1930) esta curiosa hecatombe mundial. Así, el autor desarma en gran medida a sus víctimas (la primera explosión atómica tiene lugar quince años más tarde) y de paso inaugura un género literario: la ciencia-ficción *retrocesiva*: "Digamos que soy un hacedor de novelas de anticipación de los años treinta..." Garret admiraba la obra gráfica de Virgil Finlay, el genio imaginativo de Lovecraft y las primeras ficciones de Wells. Las críticas más favorables que recibió el libro se obstinan en ignorar tales influencias. Garret consigue, a través de una prosa estrictamente visual, darnos la misma impresión que nos provoca el contemplar los dibujos y *culs de lamp* de Finlay*. Ideológicamente, la novela parece un homenaje supremo a Lovecraft. En lo que se refiere a Wells, creo que su presencia es ante todo técnica: una exposición persuasiva de los hechos que nos hace sentir como el científico que descubre, poco a poco, mundos inextricables en una gota de agua con sólo pulir el cristal de su microscopio. Ese *cocktail* no irrita (sobre todo porque en él interviene otro licor: Garret) pero exige ser bebido con recato, a sorbos muy breves, como la menta y el anís: tal densidad hay en cada página, en cada párrafo y en cada línea que una ingestión de golpe nos emborracharía... y el vaso es grande: 350 páginas.

* Dispersos en los maltratados ejemplares de *Weird Tales* que conserva nuestra Hemeroteca Nacional. Fuera de la experiencia, un tanto apresurada, de consultar esos especímenes, mi contacto con Finlay es nulo. Básteme destacar, pues, algunas de sus características: puntillismo utilizado para los matices fluctuantes de la sombra; tratamiento académico del cuerpo humano, del animal, del monstruo y del paisaje; irrealidad lograda a partir del encuentro de objetos familiares en un contexto insólito, que nos recuerda en ocasiones al Ernst de *Une semaine de bonté*; noción ornamental del arte; sensiblería de buen gusto; predominio de la burbuja, de la flora exuberante y de neblina como recursos de sugestión

Pero el cuento que es un total tributo a Lovecraft es "La herencia de Cthulhu", publicado en *Los sueños de la bella durmiente*. Este cuento funciona como un tríptico, pues está conformado por tres partes: "El museo" (con epígrafe de Machen), "H. P. Lovecraft"; y "El escarabajo".

En la primera parte, El museo, lo que salta a la vista (además del epígrafe de Machen: "Hay sacramentos del Mal a nuestro alrededor") es el Museo del Chopo, lugar de gran importancia cultural en la ciudad de México. Es de las pocas veces que González nos da una ubicación precisa de donde sucede la historia; por lo general, sus cuentos parecen ocurrir en bosques europeos o en laberínticas ciudades ficticias.

Después de que el protagonista debate sobre las dos leyendas que giran en torno al museo, nos comparte el siguiente sueño:

> Un dios me ha dado en un sueño ámbitos de fiera luz y complicada imaginería de metales, y he creído discernir en ellos las galerías de un Museo de Historia Natural cuyas vitrinas exponen todo aquello que Barnum y sus discípulos han preferido dejar en el olvido: hermafroditas, hombres-lobo, inquietantes enanos momificados o conservados en formol, dientes de vampiro, maletas, lámparas y libros de piel humana, mandrágoras, algas alucinógenas y, ocupando el espacio central, la osamenta se-

micarcomida de un monstruo que los anales de la paleontología no registran: el *Megalorium Tremens*, dinosaurio alado, bicorne y a todas luces carnívoro que asoló los bosques petrificados del carbonífero con su pestilente carga de furia primitiva y huesos que son músculos que son huesos, rey innegable de los vertebrados habidos y por haber, presidiendo su cohorte de fenómenos con las cuencas vacías que los siglos quieren ornar de telarañas. Mirarlo, imaginar los ojillos brutos que alguna vez brillaron ante la carne fresca es quedar petrificado, ser por un momento el fósil de un insecto extinto que, como castigo por mirar demasiado aquello que ni ojos animales ni ojos humanos debieran ver, ha quedado plasmado en un trozo de ámbar

El párrafo anterior posee, además de una gran imaginación, varias referencias. Se menciona a Phineas Taylor Barnum (1810-1891), célebre empresario circense que fundó el Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus. La descripción de las galerías nos hace recordar por un instante a "Horror en el museo" de Lovecraft (coescrito con Hazel Heald en 1932) y a la Tienda de antigüedades del perverso Mefisto del propio González en "Rudisbroeck o los autómatas". Y, en algo más personal, me recordó a la secuencia inicial de la película *La mansión de la locura* (López Moctezuma, 1976; basada en el cuento "El sistema del doctor Alquitrán y el profesor Pluma", de Poe), que también ocurre en el Museo del Chopo. Sin embargo, el gran protagonista de esta parte es la osamenta semicarcomida del *Megalorium Tremens* que, sin lugar a dudas, podría formar parte de los Antiguos.

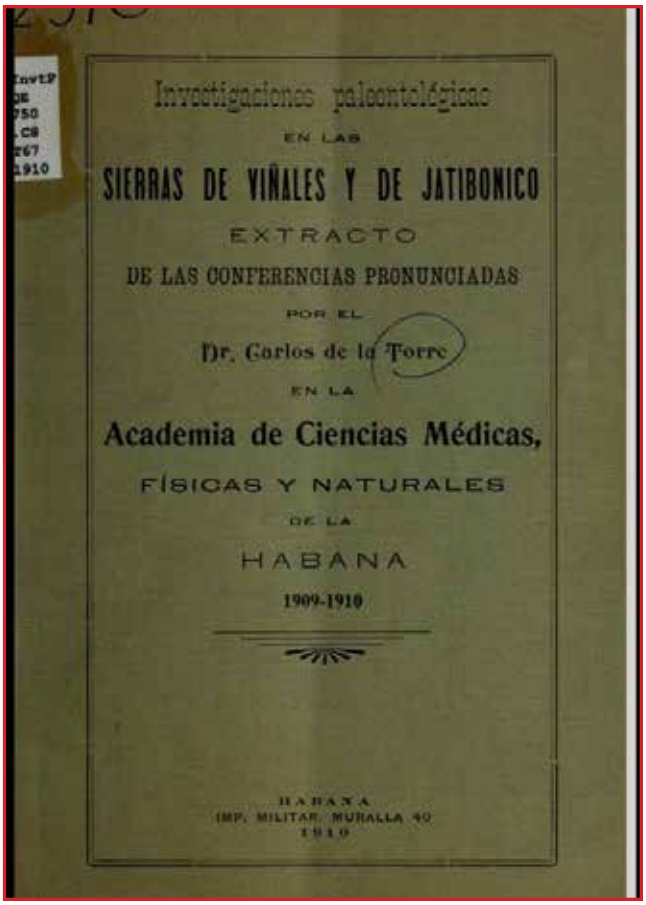
La segunda parte es un poema a Lovecraft:

2: H. P. Lovecraft

Hay hombres que hablan solos con su sombra
Y clavan en la luna de jacinto
Dones de clara luz, color extinto,
Mas este nada sino espantos nombra.
Dudosa de su curso va la alfombra
Poblando de arabescos el recinto.
No hay nadie. Estoy aquí. No soy distinto
AI rey que hace prodigios y se asombra.
Del triste Marte en clámides de amonio
El Morador Fatal envió su frío
Mandato, que es un ángel o un demonio.
Una cosa perdí, sin ser su dueño:
Fantasma acaso, palidez de estío
Disuelta en el aroma de mi sueño.

La tercera parte, "El escarabajo", inicia así:

Me aproximé, una tarde del verano de 1946, para ver mejor la pieza de escultura primitiva que un arqueólogo profesional me había enviado aquella mañana. Según él, provenía del Gales druida y representaba al terrible Zoigor-Asenathoth, deidad primigenia regidora del Fuego Que Se Arrastra Y Enloquece.


Investigaciones paleontológicas
EN LAS
SIERRAS DE VIÑALES Y DE JATIBONICO
EXTRACTO
DE LAS CONFERENCIAS PRONUNCIADAS
POR EL
Dr. Carlos de la Torre
EN LA
Academia de Ciencias Médicas,
FÍSICAS Y NATURALES
DE LA
HABANA
1909-1910
HABANA
IMP. MILITAR, MURALLA 40
1910

De nuevo, la criatura bien podría formar parte del panteón lovecraftiano. Y la "escultura primitiva" es una clarísima referencia a "La llamada de Cthulhu" (1926); sólo que en este caso, en lugar del "calamar-dragón", se trata de un escarabajo. Más adelante, el protagonista, Cabot, comparte la carta que acompañaba a la estatuilla, donde se le advierte que "No pierda la cabeza descifrando los caracteres que figuran en la sólida base de acero de la pieza". Después de que el remitente le informa de sus hallazgos sobre esta pieza *sui generis*, se despide así:

> Lo dejo, pues, frente a tan raro ejemplar histórico y lo conmino a usted, que tan cerca está del arte fantástico, a ejecutar una pieza que se atreva a competir en cualquier sentido con este curioso escarabajo en gran escala que, dicho sea de paso, extraje de la sección "escultura primitiva" del Museo del Chopo.

El hecho de que se vuelva a mencionar el Museo del Chopo le da tal redondez al cuento que hace imposible separar sus tres partes (como desafortunadamente lo hizo Almadía en *Ciudad fantasma II*). Pero la clave está en el nombre del "arqueólogo profesional" que le mandó la carta: Albert M. Wilcox. Por supuesto, se refiere a Henry Anthony Wilcox, artista que se ve afectado por unos "sueños raros" en "La llamada de Cthulhu". A su vez, Cabot también se ve afectado por el influjo de la estatuilla y las fotografías que tomó de ella:

> me inspiraban argumentos e imágenes tremendamente superiores a los que normalmente salían de mi pluma, y cargados de una energía y un estilo tales que no parecían míos, imágenes y argumentos más descabellados que los de cualquier escritor imaginativo…

En la búsqueda del origen de la estatuilla, Cabot encuentra algunos libros que nos resultan familiares: los *Manuscritos Pnakóticos,* las *Arcillas de Piltdown, el Libro del Kraken*, el mil veces infame *De Vermis Misteriis*, el aborrecible y numinoso *Cantos del Dhol* y el blasfemo *Necronomicon* de Abdul Al Azred (sic).

Hacia el final se menciona:

> el regreso del gran Cthulhu, presenciado por los hielos eternos y las diez lunas que rotarán alrededor de nuestro planeta en un futuro incierto, cuando una rara especie de escarabajos dotados de razón e inteligencia suplante al hombre, robando primero su espíritu, luego su ropaje carnal...

Y cierra magistralmente con una alusión a *La metamorfosis* de Kakfa: "El final es inminente, pero me resisto a terminar esta narración con la misma frase que el señor Kafka utilizó para iniciar una de las suyas. No es difícil adivinar cuál...".

Por otro lado, los ensayos de Emiliano González gozan de una creatividad y erudición delirantes, pues en un mismo párrafo, con un ritmo brutal y un lenguaje bello libre de toda pomposidad académica, encuentra las relaciones, referencias y posibles orígenes de varias obras.

En "Farmacopea lovecraftiana" (*Penumbria*, 2014) González propone varios orígenes del título de *En las montañas de la locura* (1936): "El título *En las montañas de la locura*, para la novela de Lovecraft, proviene de un fragmento de "El hombre del hashish" de Dunsany, y las montañas provienen de libro *Hashish y locura* (1845) del Dr. Moreau, un autor malo".

El fragmento de "El hombre del hashish" al que se refiere es el siguiente: "Llegamos al cabo a aquellas montañas de marfil que se llaman los Montes de la Locura".

Otro:

> Las montañas de la locura son asimismo un recuerdo de Alhazred, el árabe loco basado en

Jim, amigo negro de Huckleberry Finn y árabe loco en una obra de teatro sobre un rey, en la novela de Mark Twain. Aunque este dato no figura en Lovecraft ni en sus críticos, es exacto, ya que Lovecraft asumía el nombre de Abdul Alhazred en un juego infantil y admiraba *Las mil y una noches*.

Y uno más:

Las montañas de la locura provienen también de un fragmento del primer párrafo del capítulo XXVII del *Quijote*: "El cura le contó en breves razones la locura de Don Quijote, y cómo convenía aquel disfraz para sacarlo de la montaña donde a la sazón estaba".

Por último, en el mismo ensayo, una sugerencia bastante alucinante: "Según he descubierto, Brown Jenkin se basa en un cuento del mexicano Rubén M. Campos, 'El diablillo roedor'".

Por supuesto, se refiere a la criatura de *Los sueños de la casa de la bruja* (1932), décimo relato de los mitos de Cthulhu y séptimo de los grandes textos. Brown Jenkin es una:

Criatura similar a una rata, de pequeñas garras como manos y rostro humanoide. Según los registros judiciales del Condado de Essex, Keziah Mason afirmó que Brown Jenkin era su familiar. Aunque dicha bruja lleva muerta tres siglos, informes procedentes de lugares tan lejanos como Inglaterra hablan de avistamientos del fantasma de su familiar. Unos huesecillos, aparecidos cuando se demolió la Casa de la Bruja de Arkham en 1931, confirman al menos que la criatura existió (Harms, 2005).

Se muestran algunos fragmentos de "El diablillo roedor" (*Cuentos mexicanos*, 1897):

el caso es que me encontraba cariacontecido entre un quórum de diablos; unos diablos feroces que tenían caras imposibles, cojituertos, jorobados y peludos, con barbas de gallo y mitras de arzobispo. Caprípedes y rabilargos, ofrecían el más pavoroso aspecto con sus cuellos de ganso y sus colmillos de jabalí, y cada vez que abrían el hocico para reír de mi aspecto compungido, vibraba en el aire su lengua de serpiente.

Entonces fui puesto sobre una plancha candente que me producía las delicias de una quemadura en todo el cuerpo; me taparon la boca con un sapo que se iba hinchando, me quitaron con un cuchillo los párpados para que no me cayera de sueño, y después de decirme que tuviera paciencia, el diablo negro llamó con su pulgar y su anular, como se llama a un can, y vi venir un diablillo microscópico saltando como un arácnido, echando maromas como un *clown*, brillante como una luciérnaga y horrible como un avechucho, y a una señal acercó su hociquillo de vampiro y comenzó a roer uno de mis dedos...

Por último, para cerrar con broche de jade verde, este ensayo de geometría no euclidiana (del que se antoja una pronta extensión, por la gran cantidad de referencias que quedaron fuera), una anécdota que raya lo mágico.

En el prólogo de *Ensayos* (FCE, 2009), González apunta:

El gran dios Pan de Machen es publicado en 1895, con portada de Beardsley. En la novela de Machen, la hija de Pan, Helen Vaughan, provoca suicidios y un pilar es desenterrado por los arqueólogos, pilar en que aparece el gran dios Nodens (un dios celta relacionado con el mar y la fertilidad), el cual me recuerda al *Megalocnus rodens*, un gran roedor prehispánico desenterrado por mi tío abuelo, el paleontólogo Carlos de la Torre, en 1886. Wayland Vaughan, un científico norteamericano, puso en duda la procedencia cubana del *Megalocnus rodens*, procedencia demostrada después. Este rodens es es un Brown Jenkyn

benévolo; Brown Jenkyn es un pequeño roedor diabólico, familiar de la bruja Mason, desenterrado por los obreros en "Los sueños de la casa de la bruja", cuento de Lovecraft influido por "Un inventor", cuento de Rodenbach, artista belga promovido por Carlos de la Torre.

Todo va bien hasta que aparece el paleontólogo Carlos de la Torre, tío abuelo de González. De primera instancia uno podría pensar que se trata de un toque de fantasía. Pero no, realmente existió Carlos de la Torre y realmente desenterró al *Megalocnus rodens* (una especie de perezoso) en Cuba. Lo certifica el documento: *Investigaciones paleontológicas en las sierras de Viñales y de Jatibonico. Extracto de las conferencias pronunciadas por el Dr. Carlos de la Torre en la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana. 1909-1910*. Específicamente en el capítulo: "Excursión a la sierra de Jatibonico. Osamentas fósiles de *Megalocnus rodens* o *Myomorphus cubensis*. Comprobación de la naturaleza continental de Cuba a principios de le época cuaternaria (sesión del 10 de junio de 1910)".

Todo lo anterior nos deja claro que Lovecraft y González, además de ser de otra especie, estaban destinados a encontrarse y volverse referencias obligadas en la literatura fantástica (el primero ya lo es, esperemos que el segundo pronto lo sea).

Referencias

Campos, R. M. (1847). *Cuentos mexicanos*. México: Imprenta Aldasoro.

Dunsany, L. (2007). *Cuentos de un soñador*. Madrid: Alianza.

González, E. (1978). *Los sueños de la bella durmiente*. México: Joaquín Mortiz.

González, E. (1973). *Miedo en castellano. 28 relatos de lo macabro y lo fantástico*. México: Samo.

González, E. (1989). *El libro de lo insólito*. México: FCE.

González, E. (1987). Almas visionarias. México: FCE.

González, E. (2009). *Ensayos*. México: FCE.

González, E. (Mayo 27 de 2014). Farmacopea lovecraftiana. *Penumbria*. Recuperado de http://www.penumbria.net/farmacopea-lovecraftiana-i/

Harms, D. (2005). *Enciclopedia de los Mitos de Cthulhu*. Madrid: La factoría de ideas.

Lovecraft, H. P. (1928). The call of Cthulhu. *Weird Tales*, febrero.

Lovecraft, H. P. (2002). *El horror sobrenatural en la literatura*. Madrid: EDAF.

Molina, J. A. (2011). Prólogo. *En las montañas de la locura*. Madrid: Cátedra.

Olvera, J. (2011). *Aquelarre en los bosques narrativos. La poética de lo fantástico en los cuentos de Emiliano González*. (Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México). Recuperado de http://132.248.9.195/ptb2011/marzo/0667571/Index.html

Urg-Olda, dibujo de Emiliano González.

TRES POEMAS

Luis Alfredo Gastélum

Almarada

Te llamarás Almarada.
Dejarás mapas de silencio
y de sangre a tu paso
para orientar a quienes siembran muerte
y son propensos a desconocer
y a desconocerse.

Atajarás la vida
que huye ciega y blasfema
y vendrán a ti los suicidas
y los asesinos en serie
que cometieron un error
en las horas de niebla.
Te ocultarás entre las ropas sucias
de los que, como yo,

Luis Alfredo Gastélum. Nació en Sinaloa (1982). Radica en Tijuana. Es licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la UABC. Su obra aparece en diversos medios locales y nacionales y en las antologías *Tijuana es su centro* (2011), *Somos poetas ¿y qué?* (2011), y *San Diego Poetry Annual* (2012 y 2013). Fue becario del PECDA en 2012-2013 (Sinaloa) y 2013-2014 (Baja California) como joven creador. En 2012 y 2013 impartió el taller de poesía "Bosque Madura" (CEAL-UABC). Es autor de los poemarios *Santa Maguana Motel* (Chuparrosa/UABC, 2008), *Heredad de piedras* (ICBC, 2011) y *Señor Couch Potato* (Tierra Adentro, 2012).

siempre miran atrás y no precisan
su lugar en el infierno.
Te llamarás así
y te querrán rebautizar
los guerreros sin gloria
ante el agua negra y turbia
que no fue suficiente
para lavarles el rostro.

Te llamarás Almarada,
y sólo te amarán
los que saben amar con una sola mano.

Meditación en un cumpleaños

Sostengo la cuerda,
desde mi torre la sostengo
y tiembla, mi cuerda.
Ella misma tiene su propia carga,
una cornucopia, un ahorcado
que sangra aún
dulces y frutos
como culpas de mi oficio.
Sobre la cuerda guarda su equilibrio
mi infancia; me niega.
Soy un villano o un tonto para todos:
eso lo determina el golpeteo.
Soy también un adulto infantil
cuya fuerza
no merece
admiración;
soy quien menos importa: soy
el hombre de la piñata,
un brazo y una mano extendidos,
unos ojos avizores
que en su anonimato
ven la explosión
como el fin de la jornada,
y ven la cuerda
—otra posibilidad del fin—
golosamente
irresistible.

Camino sobre la ruina

Yo camino sobre la ruina.
Un muerto canta sobre un copo de ceniza
y en un azulejo elegante
la huella de sangre de otro superhombre me seduce.
En mi afán de supervivencia
hago pantanos, mino el suelo, planto
lo más carnívoro de mí
y quemo los mapas
donde mi nombre aparece bajo una cruz.

El polvo es como un enjambre de abejas africanas.
Pica y pica; inyecta un veneno.
El aire se cuela entre los huesos
de los cráneos que no albergaron cerebro;
las moscas mueren en los ojos
de los muertos que no creyeron que morían
y YO camino sobre la ruina
sin poder y sin sangre.
La ruina: suelo de naufragios,
tremedal, nido de ratas,
hiena risueña,
me fustiga con su látigo
de enormes cascabeles, me crucifica
y huye ciega, muda y sorda
dentro
de sus propios, ruinosos, palacios.

Pero ando,
rúo ruino remando sobre la ruina
y río la risa que ríe el río
donde la pobreza y el dolor de la derrota
son un pez con doble identidad
que duda si morder el anzuelo
o dejarse llevar por la corriente
que lo llevará a lo tóxicamente recomendable.
Camino sobre la ruina,
recojo frutas podridas; arranco flores
mutiladas por la mismísima primavera;
allano las huellas de lo vivo
con mi capricho
de caer de bruces, siempre, en lo que más brilla.
Camino y me detengo a presenciar agujeros.
La muerte es experta en esto.
YO soy, debo ser, sin duda,
el hombre avestruz,
con el cuello bajo de la tierra.

EL PERSEGUIDOR ATRAPA AL GORRIÓN

Iliana Hernández Partida

Cortázar ha dicho que haber escrito "El perseguidor" le dio las pistas iniciales para desarrollar *Rayuela*. Las preocupaciones sobre el tiempo que le mantuvieron en vilo fueron expresadas en su momento por los personajes principales de ambas creaciones. Así se lo contó a Evelyn Picon Garfield (1978), en una entrevista publicada en la colección "Cuadernos de texto crítico" de la Universidad veracruzana:

> En "El perseguidor", de *Las armas secretas* y en *Los premios* pero sobre todo en "El perseguidor", hay una especie de final de una etapa anterior y comienzo de una nueva visión del mundo: el descu-

ILIANA HERNÁNDEZ PARTIDA estudió la licenciatura en Traducción en la Universidad Autónoma de Baja California. Trabaja como perito traductor e intérprete. Colabora en el suplemento cultural Identidad del periódico *El Mexicano*. Ha publicado el poemario *Apuntes para La Malquerida de Gabriel Figueroa* (2012), y cuento y poesía en la antologías *Poemas, cuentitos y cuentotes* (2014), *Viaje a la oscuridad* (2015) y *Outrage* (2015). Radica en el puerto de Ensenada.

> brimiento de mi prójimo, el descubrimiento de mis semejantes. Hasta ese momento era muy vago y nebuloso. Fíjate, me di cuenta muchos años después que si yo no hubiera escrito "El perseguidor", habría sido incapaz de escribir *Rayuela*. "El perseguidor" es la pequeña *Rayuela*. En principio están ya contenidos allí los problemas de *Rayuela*. El problema de un hombre que descubre de golpe, Johnny en un caso y Oliveira en el otro, que una fatalidad biológica lo ha hecho nacer y lo ha metido en un mundo que él no acepta, Johnny por sus motivos y Oliveira por motivos más intelectuales, más elaborados, más metafísicos (Picon, 1978).

También menciona haber estado por mucho tiempo en la búsqueda de un personaje en el cual plasmar su idea del tiempo, pensó en que el protagonista del cuento tenía que ser un artista, tal vez un pintor, pero no se decidía. Fue hasta que leyó una nota en un periódico sobre la muerte del músico estadounidense, Charlie Parker, que supo había encontrado a su personaje, entonces comenzó a escribir el relato que dejó descansar por tres meses y lo terminó en Ginebra, trabajando para las Naciones Unidas.

El cuento mantiene el ritmo y altibajos de una pieza de *jazz*, los abismos en los que se pierde Johnny en la droga y el alcohol, la magnificencia de un genio en un cuerpo en decadencia acelerada, el hombre que se cuestiona la elasticidad del tiempo y su naturaleza: todo mezclado con la rabia, el desenfreno sexual y la certidumbre de que algo inasible está sucediendo y que a través de una rendija sólo él alcanza a vislumbrar como una pesadilla a veces, a ratos como alucinación y como certeza de muerte la mayor parte del tiempo.

La fatalidad está anunciada desde un principio en "El perseguidor", con la cita bíblica tomada del Apocalipsis que sentencia "Sé fiel hasta la muerte". El lector solamente tiene que asistir a su cita en el bar neoyorkino y ser testigo de la caída de Johnny; el único inconveniente (sin restar mérito a la ágil técnica narrativa con la que Cortázar narra el cuento) es que, aparte de tomar como detonador de su historia la nota periodística sobre la muerte de Parker, existen otras referencias muy palpables: documentos como *Bird. The Legend of Charlie Parker*, de Bob Reisner, y la biografía escrita por Ross Russell, *Bird Lives!,* no se les menciona como parte importante de la documentación y creación de "El perseguidor".

El escritor argentino también omitió mencionar el testimonio de Elliott Grennard, que era entonces corresponsal en Hollywood de la revista *Billboard*, el periodista, (representado como Bruno en "El perseguidor") hizo anotaciones sobre la ejecución soberbia de Parker en el estudio de grabación, con su conocimiento e impresiones escribió en 1947 el cuento "Sparrow's last jump", la personalidad del narrador de este cuento es similar a la de Bruno, el mismo distanciamiento, la piedad por el músico, la pena por el adicto; aunque también la actitud de sacar provecho de la figura del genio del *jazz*.

Quizá lo más impactante sea la similitud del final de ambos cuentos, el de Cortázar termina:

> Todo esto coincidió con la aparición de la segunda edición de mi libro, pero por suerte tuve tiempo de incorporar una nota necrológica redactada a toda máquina, y una fotografía del entierro donde se veía a muchos jazzmen famosos. En esa forma la biografía quedó, por decirlo así, completa. Quizá no esté bien que yo diga esto, pero como es natural me sitúo en un plano meramente estético. Ya hablan de una nueva traducción, creo que al sueco o al noruego. Mi mujer está encantada con la noticia.

En el final del cuento de Grennard, el vendedor de discos está entusiasmado por la venta

de las grabaciones que el músico produjo en un estado de gracia: "Yea, Sparrow's last recording would sure make a collector's item. One buck, plus tax, is cheap enough for a record of a guy going nuts."

En los últimos párrafos de los dos cuentos es el cinismo de quienes tienen poder sobre la obra póstuma del músico lo que prevalece, el regodeo por lo que significa que el mito del creador se dispare en forma de retribución económica es el mismo, incluso el episodio que Cortázar describe como la mejor interpretación de Johnny, "Amorous", fue descrita primero en el cuento de Grennard como "The Sparrow Jumps", que era la pieza distintiva de Sparrow, (el apodo que Grennard le da a Parker, en remembranza a *Bird*, que era su sobrenombre en la vida real).

La interpretación magistral de Sparrow deja atónitos a los presentes en el estudio de grabación, incluso dicen que les provoca escalofríos; los músicos que acompañan la interpretación de Sparrow tratan de seguirle el paso en ese aumento de giros musicales, en la rapidez con que el *jazz* fluye del saxofón, solamente uno de ellos en la cabina puede hacerlo. El periodista que contempla la escena se da cuenta que Sparrow ya no puede más y toda esa descomunal fuerza interpretativa le ataca como una eléctrica convulsión (la misma que interrumpe la interpretación brillante de Johnny en "Amorous") y el periodista, guiado por un mero instinto decide tocar, abrazar al músico y llevarlo a una silla porque: "The other boys were looking at me, like they were expecting me to do something. I didn't know what to do. I only knew we couldn't leave him in whatever crazy world he was inhabiting. We had to bring him back, give him something he could tie onto, something familiar, something rational…" (Rennard, 1947, pp. 425-426).

Es claro en el párrafo anterior, que Grennard atisba a otra realidad que el músico penetra cuando está interpretando de la genial

PRESERVATION HALL

manera en que sólo él puede hacerlo, se da cuenta que esa intensidad pareciera que va a desintegrarlo porque no es algo racional ni normal el limbo apocalíptico del que sale al ser tocado por el periodista: "ese mundo loco que está habitando, teníamos que traerlo de vuelta, darle algo a lo que se pudiera aferrar, algo familiar, algo racional".

Ese estado fuera de esta realidad es en el que también cae Johnny, su angustia, flujo creador, pesadilla y goce están en esa capa de sucesos que se extiende en el tiempo pero a la que nadie más que él puede acceder, tanto Sparrow como Johnny están fuera de la realidad conocida. ¿Coincidencia?

La inclusión del delirio sobre la concepción del tiempo, su acortamiento o alargamiento, es lo que enriquece al cuento de Cortázar. El manejo de los tiempos verbales para acelerar o hacer lenta la percepción de las acciones en su historia es un recurso que involucra al lector con el tema y lo deja llevarse por una interpretación jazzística-literaria que hace mover nerviosamente el pie de un lado al otro siguiendo el *bebop* endiablado, cerrando los ojos para ser parte de las alucinaciones de Johnny, tal vez el lector aceptará que él también está inmerso en una pieza que, con giros muy oscuros, terminará con un resoplido grotesco como "Amorous" o con la carcajada intermitente que apresuró la muerte al genial Charlie Parker en 1955 cuando veía un programa de televisión. Ⓐ

Referencias

Cortázar, J. (1959). El perseguidor. En Julio Cortázar, *Las armas secretas*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Grennard, E. (mayo de 1947). Sparrow's last jump. *Harper's Magazine*, mayo.

Picon, E. (1978). *Cortázar por Cortázar*. México: Universidad Veracruzana.

EL PROGRAMA EDITORIAL DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD TE INVITA A PUBLICAR EN

ARQUETIPOS

Arquetipos es una revista cuatrimestral multidisciplinaria de divulgación que aborda las temáticas de educación, economía, ciencias sociales, administración, psicología, historia, arte y literatura.

Instrucciones para colaboradores

Para el envío de propuestas es indispensable que los trabajos atiendan a los siguientes requisitos:

1. Se podrán publicar artículos, ensayos, reseñas y textos literarios.
2. Los trabajos propuestos deberán contar con una estructuración lógica, coherente y ordenada.
3. Los autores deberán manifestar su capacidad para explicar de manera didáctica y accesible los temas elegidos.
4. Asimismo, es importante la utilización de un lenguaje comprensible para todo público y una redacción clara y precisa.
5. Los trabajos deberán ser inéditos y sus autores se comprometen a no someterlos simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.
6. No deberán ser menores de cinco ni excederse de 18 cuartillas en letra Arial de 11 puntos y a doble interlínea.
7. Sólo podrán incluir las referencias bibliográficas expresadas en el cuerpo de la colaboración y no deberán excederse de 10.
8. Se aceptan conferencias o ponencias expuestas en eventos o reuniones de corte académico.
9. Podrán publicarse trabajos que excedan el límite de cuartillas establecido en el punto 6, de acuerdo con la importancia de la temática.
10. Sólo se aceptarán aquellas abreviaturas de uso común, y sin exceso de repeticiones (un máximo de diez y de acuerdo con la extensión de la colaboración).
11. Si el documento requiere de ilustraciones, su tamaño no debe superar los 21 cm. Deberán aparecer tanto en el cuerpo del documento como por separado, debidamente acotadas para su incorporación, con 300 puntos por pulgada como mínimo y con la extensión JPG o TIFF. Todas las ilustraciones deberán correctamente referenciadas.
12. Se aceptará el uso de tablas o gráficas únicamente si son una referencia imprescindible. Al igual que las imágenes, se indicará su ubicación en el cuerpo del documento y se enviarán por separado en el archivo XML (Microsoft Excel).
13. Las notas al pie de página deberán ser pertinentes, breves y de fácil comprensión.
14. Las citas, transcripciones y referencias deberán seguir el formato APA.
15. Adjunto en un documento aparte, se pide agregar una breve semblanza autobiográfica.

Revisión de originales

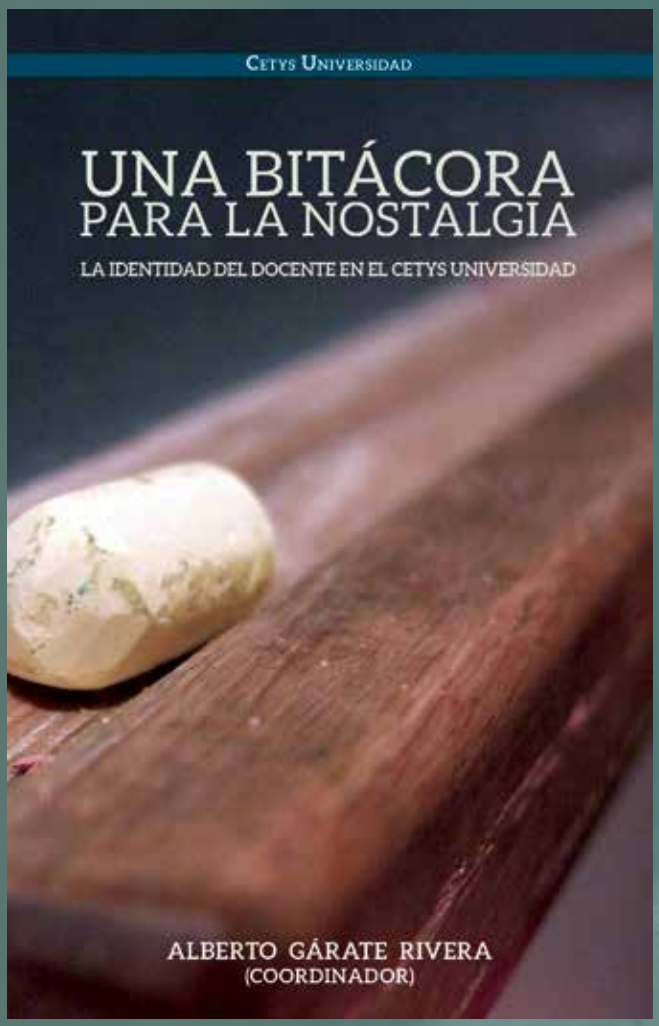
- Los originales enviados deberán ajustarse a las normas de presentación aquí señaladas, de no ser así, el editor podrá rechazarlos aún sin el dictamen del mismo.
- Una vez recibido el trabajo se notificará por escrito (vía correo electrónico) la recepción en un plazo no mayor a una semana.
- Cada trabajo propuesto será sometido a consideración de un Consejo Editorial y dictaminado bajo el esquema doble ciego.
- El tiempo promedio para recibir una respuesta de parte del editor no rebasará las dos semanas. Como resultado de esta dictaminación podrá darse:
  a. Aceptación inmediata sin cambios.
  b. Aceptación condicionada a las observaciones de los revisores.
  c. Trabajo rechazado.
- El autor tendrá un plazo máximo de 30 días para presentar una segunda versión del documento, si este fuera el caso.

Envío de colaboraciones

Todos los interesados en participar en cualquiera de las disciplinas mencionadas para su publicación en el próximo número 40 podrán enviar sus propuestas de colaboración al correo electrónico arquetipos@cetys.mx a partir de la publicación de este documento hasta el 15 de junio de 2016.

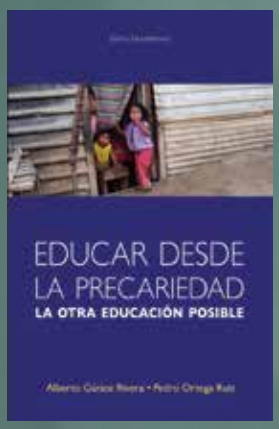
Tijuana, Baja California
Abril de 2016

CÁTEDRA EN EDUCACIÓN Y VALORES



"La vida es de tiempos, de momentos que nos contagian, momentos simples, nada extraordinarios, nimiedades que experimenta un profesor, como entrar por primera vez a un salón de clases acompañado por una única certeza: el miedo. Con él, sin poder desprendernos, dejamos que el silencio se convierta en una reverencia que nos seduce por algunos segundos. Después hay que sobreponerse. Treinta o cuarenta muchachos están ahí, esperándonos con toda suerte de expectativas y, la ausencia de voz, es de los pocos lujos que no puede darse un profesor que se sienta tal. Habrá que cerrar los ojos por un instante, suspirar profundo y dar un paso al frente. Después, al tiempo, escribiremos esa experiencia en nuestra propia bitácora para la nostalgia."

A. G. R.



CETYS UNIVERSIDAD
www.cetys.mx
Para mayores informes: programa.editorial@cetys.mx