ARQUETIPOS 34

REVISTA DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD
INSTITUCIÓN AUSPICIADA POR EL IENAC QUE NO PERSIGUE FINES DE LUCRO
Año 2014 • Ejemplar No. 34 • Cuarta Etapa • Mayo-Agosto

Suspensión de garantías: Las autodefensas en Michoacán
La evolución del Modelo de Triple Hélice desde una perspectiva conceptual
Diseño e implementación de un sistema de criptografía óptica cuántica de segunda generación
Tijuana 22000 y la renovación creativa del centro de Tijuana • Tradición y ruptura en la poesía de Octavio Paz
Octavio Paz y la realidad fugitiva: Breve introducción a *Árbol adentro* • Aforismos sobre Octavio Paz
El estilo de Efraín Huerta, el gran cocodrilo • Dos poemas de José Mendoza Retamoza

El Colegio de Administración y Negocios de CETYS Universidad obtiene acreditación internacional

El Colegio de Administración y Negocios del Sistema **CETYS Universidad** se convirtió en la primera institución del Noroeste de México en recibir la acreditación internacional del **Accreditation Council for Business Schools and Programs (ACBSP).**

CETYS Universidad busca cumplir con rigurosos estándares internacionales, para que sus egresados compitan globalmente.

"La acreditación internacional fortalece el compromiso de mejora continua e innovación en los procesos académicos de los programas de negocios de la institución, garantizando profesionales de gran calidad".

Dr. Fernando León García
Rector de Sistema CETYS Universidad

Beneficios:

- Licenciaturas y Maestrías con calidad global.
- Altos estándares en la educación, investigación y actualización de la enseñanza.
- Profesionistas con formación integral.
- Docentes con garantía de trabajar con una institución de alta calidad.
- Institución con reconocimiento internacional.

- **ACBSP cuenta actualmente con más de 1,000 universidades acreditadas en el mundo.**
- **Solo 4 universidades en México.**
- **Única del Noroeste.**

Reciben la acreditación en representación de CETYS, el Dr. Scott A. Venezia Corral, Director del Colegio de Administración y Negocios, y el Dr. Francisco Vélez Torres, Director de Posgrado en Administración a nivel Sistema, de parte del Dr. Steve Parscale, Director de Acreditaciones de ACBSP y representantes del consejo de comisionados de la acreditadora.

CETYS UNIVERSIDAD
BAJA CALIFORNIA
www.cetys.mx

Conoce más en **www.cetys.mx/acbsp**

ARQUE TIPOS

DIRECTORIO

Dr. Fernando León García
Rector del Sistema CETYS Universidad

Dr. Alberto Gárate Rivera
Vicerrector Académico
del Sistema CETYS Universidad

C.P. Arturo Álvarez Soto
Vicerrector Administrativo
del Sistema CETYS Universidad

Mtro. Carlos H. García Alvarado
Director Campus Ensenada

Mtro. Mario A. Dipp Núñez
Director Campus Mexicali

Mtra. Jessica Ibarra Ramonet
Directora Campus Tijuana

Dr. Jorge Ortega Acevedo
Coordinador del Programa Editorial

REVISTA ARQUETIPOS
Patricio Bayardo Gómez
Director General

CONSEJO EDITORIAL
Luis E. Linares Borboa
Raúl Rodríguez González
Guadalupe Sánchez Vélez
Miguel Guzmán Pérez
Isaac Azuz Adeath

DISEÑO EDITORIAL Y DE PORTADA
Inycre Diseño & Editorial
EDICIÓN
Néstor de J. Robles Gutiérrez

ILUSTRACIÓN DE PORTADA Y DOSSIER
Jorge Francisco Sánchez (Jofras)

IMPRESIÓN
Grupo Comersia. México, D.F.

ÍNDICE

Mayo-Agosto 2014, No. 34

2 VENTANA EDITORIAL
Patricio Bayardo Gómez

6 SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS: LAS AUTODEFENSAS EN MICHOACÁN
Marcos Arias Hernández

11 LA EVOLUCIÓN DEL MODELO DE TRIPLE HÉLICE DESDE UNA PERSPECTIVA CONCEPTUAL
Diana Woolfolk Ruiz

16 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE CRIPTOGRAFÍA ÓPTICA CUÁNTICA DE SEGUNDA GENERACIÓN
Josué Aarón López Leyva, Arturo Arvizu Mondragón, Francisco Javier Mendieta Jiménez y Víctor Daniel Ajas Terriquez

23 *TIJUANA 22000* Y LA RENOVACIÓN CREATIVA DEL CENTRO DE TIJUANA
Jorge Francisco Sánchez (Jofras)

35 TRADICIÓN Y RUPTURA EN LA POESÍA DE OCTAVIO PAZ
Jorge Ortega

45 OCTAVIO PAZ Y LA REALIDAD FUGITIVA: BREVE INTRODUCCIÓN A *ÁRBOL ADENTRO*
Carlos Rodríguez Delgadillo

48 AFORISMOS SOBRE OCTAVIO PAZ. DIÁLOGO EN SOLITARIO
Patricio Bayardo Gómez

49 EL ESTILO DE EFRAÍN HUERTA, EL GRAN COCODRILO
Marcia Ramos

54 LA CASA VACÍA / VERANO
José Mendoza Retamoza

CETYS Universidad es una institución educativa auspiciada por el Instituto Educativo del Noroeste A.C. que no persigue fines de lucro. A.R.V.O.E. SEP Núm. 21414 del 7 de noviembre de 1974. A.R.V.O.E. Gob. del Edo. del 10 de octubre de 1983. Acuerdo de Institución de Excelencia, 27 de octubre de 1995.
Arquetipos es una revista del Sistema CETYS Universidad. Fundada en 1979 con el nombre original de *Entorno*. En 1984 fue registrada ante la Dirección General de Derechos de Autor de la SEP, como Arquetipo, y a partir de enero de 1998 se actualiza su registro frente a la misma dependencia, ahora bajo el nominativo plural de *Arquetipos*. Todos los artículos que aparecen publicados en ella son responsabilidad exclusiva de sus autores. Se autoriza la reproducción de los mismos, citando la fuente original. Toda correspondencia con esta publicación deberá ser dirigida a Av. Cetys Universidad núm. 4, Fracc. El Lago, Tijuana, Baja California, C. P. 22210, o al correo electrónico arquetipos@cetys.mx

Ventana Editorial

Patricio Bayardo Gómez

Un análisis sobre las autodefensas en Michoacán

Desde hace más de una década, ciudadanos, instituciones públicas, empresas, ayuntamientos, familias del estado de Michoacán pasan por una dura prueba. La penetración, influencia y poder de la delincuencia organizada con grupos como "Los Caballeros Templarios" han corrompido al sector público, sujetado autoridades estatales y municipales, asesinan, roban, secuestran, cobran "piso".

Ante esta situación surgen movimientos ciudadanos con las llamadas *autodefensas*, como una alternativa para contener la delincuencia, ante la ineficacia de las autoridades policíacas.

Mario Arias Hernández –estudiante de Derecho del campus Tijuana– nos ofrece en su texto interpretativo "La suspensión de garantías: Las autodefensas en Michoacán", un amplio, documentado análisis desde el punto de vista jurídico, político y social, tema que interesa y preocupa a la opinión pública enterada.

El nombramiento de un Comisión para Seguridad y Desarrollo, Alfredo Castillo por el gobierno federal, las detenciones de líderes delincuenciales y el ex secretario general de gobierno Jesús Reyna, la renuncia del gobernador Fausto Vallejo y nombramiento de gobernador interino Salvador Jara Guerrero, le dan otro giro a tan grave problema que afecta la seguridad, la economía y bienestar de los michoacanos.

Modelos que explican la interrelación productiva

En muchas disciplinas –educación, ciencias, sector gubernamental, economía– el uso de los *modelos* o síntesis de interrelación mediante figuras, símbolos, imágenes se vienen usando para explicar todo un proceso cognoscitivo, programático, industrial y hacer posible su comprensión.

La maestra Diana Woolfolk Ruiz –Directora de la Escuela de Negocios, campus Ensenada– en su análisis "La evolución del Modelo de Triple Hélice desde una perspectiva conceptual", hace un repaso a la interrelación entre gobierno, estructura productiva e infraestructura científico-tecnológica, para explicarnos cómo, a partir del vínculo entre ciencia y tecnología, podemos explicarnos este fenómeno.

Si bien los investigadores y teóricos –Sábato, Botana y Cortés– proponen un modelo que es aceptado durante veinticinco años, vienen otras tesis, otros modelos que dan pie tres de ellos, en este caso los de Triple Hélice I, II, III, que van evolucionado cuando hay otros sistemas, vgr. la industria y la universidad que no habían contemplado.

Un sistema de seguridad en la transmisión de información vía Internet

Los avances de la tecnología de la información y comunicación: computadoras, teléfonos celulares, correo electrónico, IPDS, son tan veloces en la sociedad contemporánea, que nos obligan a estar informados para salir de ese "analfabetismo computacional", no importa condición social, económica, nivel educativo. El uso del celular es un fenómeno masivo y otros sistemas.

Cuatro científicos: Josué Aarón López Leyva, Arturo Arvizu Mondragón (CETYS), Francisco Javier Mendieta Jiménez (CICESE), Víctor Javier Ajas Terriquez (Agencia Espacial Mexicana) y los estudiantes de la licenciatura en Ciencias Computacionales Elías Bautista Martínez y Ana Pau-

lina Ibarra, con al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tenología (CONACYT), a traves del Grupo de Comunicaciones Ópticas del CICESE, presentan un diseño para asegurar la información privada, via Internet, a lugares distantes.

Este reporte de investigación titulado "Diseño e implementación de un sistema de criptografía ótica cuántica de segunda generación (CV-QKD) usando un ambiente Cliente-Servidor en Matlab", es una positiva señal del trabajo de nuestros maestros e investigadores mexicanos, que con claridad y amplio conocimiento exponen para expertos y estudiosos del tema, un programa cibernético que explica las alternativas de la transmisión de la información entre un emisor y un receptor.

Una vista a Tijuana en el 125 aniversario de su fundación

Tijuana es un tema que no fenece. Los cronistas y reporteros de la televisión nacional, van y vienen en busca de nuevos temas. La ciudad-frontera sigue siendo para muchos la avenida Revolución. Crece –se reporta un millón seiscientos mil habitantes–, su comercio, industria, servicios le dan empleo a más de cuatrocientos cincuenta mil personas.

Jorge Francisco Sánchez López –investigador, profesor, fotógrafo– a quien damos la bienvenida como colaborador de *Arquetipos*, en "Tijuana 22000 y la renovación del centro de Tijuana", brinda a nuestros lectores una minuciosa investigación gráfica y escrita de cómo el centro citadino ha venido renovándose. Jorge Sánchez es coautor de la obra *Tijuana 22000*, con Paola Alicia González, Gpe. de la Garza, Derik Chinn y Oliver Ovalle.

Los que viven en Tijuana pueden constar su minuciosa observación. Para los que no la conocen, pensarán que es lo único que hay que ver. Hay otras tijuanas que en su oportunidad será oportuno reseñar.

Indudablemente que los prototipos o arquetipos de una ciudad con tradición, prestigio, fama –Guadalajara, Guanajuato, Mérida– son intemporales. Se vuelven lugares comunes. Se tornan imágenes gráficas, pictóricas. La avenida Revolución sigue siendo un tema permanente en la Tijuana que cumple 125 años de haber sido fundada.

La poesía de Octavio Paz y su laberinto

La obra literaria de Octavio Paz –poesía, ensayo, traducción– ha estado presente para unos e invisible en otros. Para periodistas, estudiantes, críticos, líderes políticos, sobremanera la generación de 1968, *Posdata,* continuación de *El laberinto de la soledad,* es el espejo de una sociedad mexicana que demanda un proceso de apertura y democratización, ante un Estado aparentemente generoso pero impositivo, es decir el *Ogro filantrópico.*

Jorge Ortega, en la exégesis "Tradición y ruptura en la poesía de Octavio Paz" nos muestra su ruta poética donde va descubriendo autores, escuelas, estilos que van desde el clásico español renacentista al surrealismo francés, hasta encontrar su propia voz, su ritmo, los hallazgos en *Blanco* y *El mono gramático,* poemarios que analiza con rigor y elegancia.

Sí, la obra de Octavio Paz es extensa y requiere, en algunos géneros, el amigable auxilio de un estudioso lector y crítico, como lo es Jorge Ortega, que nos permita conocer por primera vez, o releer, parte de esa obra poética, que para muchos lectores del escritor homenajeado con motivo del centenario de su natalicio, sigue siendo invisible. Busquemos sus obras y la de sus críticos, una de ellas *Octavio Paz. El poeta y la revolución* de Enrique Krauze, publicado por Debolsillo en 2014.

Una introducción al poemario *Árbol adentro* de Octavio Paz

En la crítica literaria cuando se analiza la obra de un autor, particularmente la de Octavio Paz en su obra poética, la tendencia es exaltar, ponderar sus hallazgos e influencias, para introducir al lector que se inicia al atisbo de de un libro y hacerle mas fácil su comprensión.

En el contexto de este homenaje a este prolífico, polémico y multicitado autor en el ensayo interpretativo "Octavio Paz y la realidad fugitiva: Breve introducción a *Árbol adentro*" nuestro colaborador Carlos Rodríguez Delgadillo, nos brinda un excelente repaso al último libro de Paz en este género.

El disfrute de la poesía de Paz –siempre clara, pulcra– requiere de un detenido repaso con la disposición de encontrar una figura, juego de palabras, siempre novedoso por añejo que sea un tema.

Otros pensamientos sobre Octavio Paz

En "Aforismos sobre Octavio Paz, diálogo en solitario", de nuestra autoría, escritos a raíz de su deceso, expresamos nuestro punto de vista sobre el hombre y su obra. Estimamos que no han perdido actualidad.

Este número 34 de *Arquetipos* lo dedicamos a la memoria y obra de dos escritores mexicanos nacidos en 1914: Octavio Paz y Efraín Huerta. Marcia Ramos, Jorge Ortega, Carlos Rodríguez Delgadillo, nos trasmiten sus valiosos puntos de vista sobre Paz y Huerta. Nos falta José Revueltas. Ciertamente que los grandes escritores deben leerse. Este es el mejor homenaje que podemos hacerles. Su primera lectura o relectura es saludable.

Efraín Huerta y su influencia en las nuevas generaciones

La obra de Efraín Huerta (1914-1985) –periodista, poeta– perteneciente a la generación de Octavio Paz y José Revueltas, conmemorado junto con ellos, encuentra lectores entre quienes comparten su estilística, hallazgos e ideología. Los escritores de talento influyen en su tiempo y conquistan la simpatía de futuros exploradores en la literatura.

Marcia Ramos, en "El estilo de Efraín Huerta, el gran cocodrilo", es una prueba del anterior acíerto: lee, hurga, analiza su poesía, prosa, en especial los tópicos recurrentes en su poemario, dice: "Determinar el estilo de un poeta por medio de sus aspiraciones y perspectivas políticas, debería ser cómo determinar si alguien es bueno porque pinta una iglesia. Era muy buscado por los jóvenes, ya que no negaba ningún prólogo, de ser pedido, y se extendía ssu pasión por la poesía como una forma de reír con el otro".

Huerta publica entre 1935-1985, seis libros: *Absoluto amor, Para gozar tu paz, El Tajín, Transa poética y Estampida de poemínimos,* con su lenguaje coloqiual, callejero, cargado de irreverencias y buen humor.

El poeta y sus reminiscencias

José Mendoza Retamoza es un poeta mexicalense. Maestro Normalista y Lic. en Letras. En la Preparatoria del campus Mexicali impartió Literatura. Trabajó en proyectos institucionales en más de 25 años. Es maestro jubilado.

Colaborador fundador desde *Entorno* (1979-1983), la primera etapa de *Arquetipos,* forma parte de su Consejo Editorial, autor de ensayos sobre

educación. Su obra poética está reunida en *Travesía,* publicado por CETYS en 2005.

En "La casa vacía" el poeta rememora con emoción la casa paterna, la ida de sus progenitores, el entorno se yergue con toda su intensa plasticidad. El ritmo es lento, sencillo, una crónica familiar repleta de recuerdos idos, con voces, frases, nombres, una casa que lentamente se queda sola, triste, en un barrio de aquel Mexicali de los 50 recordado por quienes ese pasado continua en su presente.

"La casa del callejón/ se fue poblando de ausencias,/ se fueron apagando las luces de sus cuartos/ uno a uno/ y cerramos la puerta", inicia así su melancólica ruta.

Y rescatamos "Verano", poema recogido también en la citada recopilación poética personal.

PATRICIO BAYARDO GÓMEZ. Periodista y escritor. Estudió Periodismo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Pío XII –actualmente la Universidad del Valle de Atemajac–. Autor de siete libros, entre los que destacan: *Teoría del Fronterizo*, *El signo y la alambrada*, *Tijuana hoy* y *La república de los cultos. Ensayos de humanismo andante*. Dirige *Arquetipos* desde su fundación en 1979.

Suspensión de garantías: Las autodefensas en Michoacán

Marcos Arias Hernández

Es difícil imaginar lo que un mexicano promedio respondería si se le pregunta acerca de las garantías constitucionales. La mayoría no sabe a qué se refieren, ni que se encuentran establecidas dentro de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* (CPEUM) como derechos inalienables para todas las personas. Sin embargo, un concepto con el que los mexicanos sí estamos familiarizados es con el de seguridad, aunque sea mayormente por su ausencia en las últimas épocas.

Es ahí precisamente cuando surge la cuestión: si el gobierno de un país fracasa en otorgar a su población una garantía constitucional mínima, como lo es la seguridad para poder desarrollar su vida libremente y sin miedo, ¿tiene el pueblo –o una parte de él– el derecho de tomar el asunto en sus propias manos y levantarse en armas para restablecer su seguridad, y en el proceso, suspender las garantías de todos sus habitantes con el fin de preservarla?

El tema cobra vital relevancia en nuestro México contemporáneo, pues a lo largo de los últimos meses hemos observado cómo se desarrolla una situación muy particular en el estado de Michoacán, en el que, debido a los constantes ataques y terrorismo de un cartel del narcotráfico hacia la población civil y a la falta de respuesta tanto del gobierno estatal como federal, los habitantes decidieron conformar grupos armados denominados "autodefensas" con el fin de recobrar el orden en el estado y combatir a dicho cartel con sus propios medios. Cabe destacar que en su intento, los integrantes de dichas autodefensas han incurrido en violaciones a las garantías de otras personas que, criminales o no, gozan de los mismos derechos inalienables que cualquier otro individuo en nuestro país.

Resulta transcendental analizar las causas, el desarrollo, y las consecuencias que han tenido las autodefensas de Michoacán desde su aparición hasta la actualidad; el impacto y la relevancia que han cobrado tanto nacional como internacionalmente. Los efectos del fenómeno en el país y el papel de los organismos internacionales como focos de presión para que México busque una solución al problema. Lo anterior con el fin de llegar a una conclusión en base a los hechos, de si dicho movimiento ha sido benéfico para la población o por el contrario, ha resultado ser un entorpecedor para que el gobierno pudiera restablecer el Estado de Derecho en la entidad, y lo más importante: cómo queda el país después de esto.

"Con misa autodefensas de Michoacán celebran su primer aniversario", se lee en el encabezado de una nota en el portal en internet del periódico *Milenio* (Padilla y Coronel, 2014). Con una misa, como si fuera algo digno de celebración. Quizá los miembros de las autodefensas sí tienen motivos para celebrar: ha transcurrido un año desde que decidieron levantarse en armas contra la inseguridad y siguen vivos. Tal vez tengan otra razón más: el haber logrado cumplir su propósito; posiblemente sus pueblos son ahora más seguros que lo que eran hace un año, y hoy transitan por las avenidas principales sin miedo, y todo se lo deben, no al gobierno, sino a ellos mismos.

Entonces, ¿ha sido expuesta la realidad de México, en donde un grupo de campesinos armados sólo con los pocos fusiles y machetes que el salario mínimo les permite adquirir, y sin ningún entrenamiento policial o militar alguno, han logrado hacer más que las propias autoridades de justicia del país más desarrollado de Latinoamérica? Es triste, es indignante, pero es la realidad de nuestro país. Sin embargo, no nos debemos engañar.

Es una historia emotiva, heróica si se quiere, pero los miembros de las autodefensas han incurrido en delitos que merecen tanto castigo como los mismos que propiciaron su levantamiento. Han tomado la justicia por sus propias manos, la Ley del Talión, y eso es equivalente a anarquía.

El artículo 10 de la CPEUM dicta que los mexicanos tenemos el derecho de poseer armas en nuestro domicilio para nuestra protección y legítima defensa. Cabe destacar que la ley no contempla como legítima defensa el patrullar las calles como vigilantes de la justicia, sometiendo y en muchos casos, asesinando a todo aquel que parezca tener algún nexo con el narcotráfico, sin averiguación previa ni respetando su derecho a ser juzgado. Dichos héroes han violado las garantías constitucionales de otros tanto como se han violentado las de ellos.

¿Y cuál ha sido la postura del gobierno federal o del propio presidente de la República? Aunque parezca increíble, y para continuar con el tema "hollywoodesco" que tiene esta historia, el ejecutivo federal ha decretado que las autodefensas deberán "regularizarse" para estar dentro de la ley, e integrarse al cuerpo policial de sus respectivas regiones. Como dice el dicho: "Si no puedes contra ellos, únete les", o en este caso: "Haz que se te unan".

De igual forma, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) ha aplaudido la medida tomada por el ejecutivo acerca de la regularización de las autodefensas, pues consideran que "es muy injustificable que estén al margen de la ley", en palabras de Raúl Plascencia, presidente del organismo (Torres, 2014). Conveniente medida, pues pareciera que con el simple hecho de "regularizarse" ya están incluidas dentro de la ley y automáticamente se olvidan todas las acciones inconstitucionales en que hayan incurrido desde hace un año, antes de su "legalización". Borrón y cuenta nueva.

Por supuesto, no se trata de ponerse de parte de los criminales, entre ellos los denominados "Caballeros Templarios" que han aterrorizado el estado de Michoacán desde comienzos del año 2011; ellos merecen que se les aplique el peso de la justicia, pero también tienen derecho a que se les juzgue correctamente y se les respete el debido proceso. Tampoco podemos ignorar las faltas en que han incurrido los miembros de autodefensas, si quebrantaron la ley, merecen al igual ser juzgados y no simplemente olvidados sus delitos por obrar como ellos creían correcto.

Ahora, la respuesta internacional que ha generado este acontecimiento no se ha hecho esperar, ya que hay bastantes organizaciones que observan de cerca a nuestro país y advierten que lo que ocurre es un poco más complicado de lo que nuestro gobierno lo ha hecho parecer. Una de las más importantes, Amnistía Internacional hace ver, y con mucha razón, que contrario a la CNDH, las autodefensas no son la solución, que éstas deben respetar también las normas internacionales de derechos humanos, y finalmente, que el gobierno federal no puede "subrogar" sus obligaciones de seguridad y justicia a un grupo de justicieros armados, como si del Viejo Oeste se tratara (Pineda, 2014).

La resolución del ejecutivo contraviene totalmente al programa propuesto por el mismo presidente Peña Nieto "Por Michoacán, juntos lo vamos a lograr", en el que detalla un plan con cinco ejes principales sobre los cuales se va a reestructurar el estado ya que han "recuperado" el control territorial. Desde un principio se encuentra errado, ya que no se ha recuperado ningún te-

rritorio, solamente le ha dado poder y legalidad a un ejército que ya operaba ilícitamente, y que si no se combate el problema del narcotráfico de raíz, lo más probable es que estas autodefensas que algún día lucharon por la seguridad de su pueblo, terminen involucrándose con el crimen organizado, deseosos de obtener más poder aún.

En definitiva, es difícil definir un único punto de vista en cuanto al tema. Por una parte, en palabras de Salvador Allende: "Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica", es decir, concibo el porqué del surgimiento de las autodefensas y simpatizo con su causa, incluso al grado de encontrarme yo en esa situación probablemente sería uno de sus integrantes, pues llega un punto para el hombre en el que se vuelve imposible tolerar tanta injusticia y debe actuar por sus propios fines, especialmente si se trata de proteger a su familia.

Como estudiante del derecho, reconozco que las autodefensas son pequeños grupos de crimen organizado, pues al ponerse en contra de un cartel y llegar hasta las últimas consecuencias como lo son el homicidio, la tortura y otros graves delitos, nada los diferencia del mismo cartel al que tratan de combatir, y por lo tanto, merecen que se les aplique la misma justicia que se vio ausente en primer lugar y que los orilló a dichas instancias.

En lo único en el que sí puedo estar totalmente definido, es en la mayúscula aberración que me parece la postura del poder ejecutivo de anexar las autodefensas a la policía y ejército. Como si

nuestras fuerzas policiales y armadas no fueran ya tan incompetentes y poco preparadas, ahora se le suma la decisión de premiar a aquellas con un puesto y legalizar sus actos y sus armas, pues en ningún momento me pude percatar de que se les vaya a dar entrenamiento apropiado para poder desempeñarse correctamente, y si es que lo hay, será igual o más deficiente que el que se proporciona normalmente a los cuerpos de seguridad.

Finalmente considero que el gobierno, en cualquiera de sus niveles, no conoce la magnitud del error que ha cometido y las consecuencias que éste va a acarrear. Con la reciente captura del narcotraficante más buscado de México, Joaquín "El Chapo" Guzmán Loera del Cartel de Sinaloa, aunado a la captura de Hipólito Mora, líder fundador de las autodefensas michoacanas y acusado de múltiples homicidios, se avecina una intensa ola de violencia en el país que probablemente golpee a varios estados de la misma manera en que ha ocurrido con Michoacán. Si las autodefensas de dicho estado fueron legalizadas, ¿qué le impide a la población de otros estados seguir su ejemplo y hacer lo mismo, esperando los mismos resultados?

Con una simple acción como la que implementó el gobierno federal, puede desencadenar algo tan grande como una guerra civil. La población ya no está dispuesta a tolerar más injusticia y abuso, y si el gobierno no proporciona garantías y las hace valer, el pueblo está dispuesto a tomar las armas si es necesario. Lo hemos visto en muchos países anteriormente, lo estamos viviendo en este mismo momento: manifestaciones en Venezuela, Ucrania, que comienzan de forma pacífica pero terminan en guerrillas.

El gobierno mexicano lo pudo haber evitado simplemente dando solución al problema de la violencia intensa en un estado en particular. Ahora, si se espera lo peor, éste está a punto de exponerse a gran parte del país. Sólo el tiempo dirá lo que pase, y entre tanto, seguiremos viviendo con miedo: del enemigo, del gobierno, miedo de nosotros mismos.

Referencias

ADNPolítico.com (2014, 14 de febrero). The Economist: Michoacán y el presidencialismo estilo Peña. *ADNPolítico.com*. Recuperado de http://www.adnpolitico.com/gobierno/2014/02/14/the-economist-michoacan-y-el-presidencialismo-estilo-pena#-comentarios

ADNPolítico.com (2014, 4 de febrero). Peña presenta 5 ejes para recuperar seguridad en Michoacán. *ADNPolítico.com*. Recuperado el 22 de febrero de 2014, de http://www.adnpolitico.com/gobierno/2014/02/04/pena-presenta-5-ejes-para-recuperar-seguridad-de-michoacan

Mosso, R. (2014, 26 de marzo). Exigen frente a PGR liberar a Hipólito Mora. *Milenio*. Recuperado de http://www.milenio.com/policia/Protestan-PGR-liberar-Hipolito-Mora-autodefensas-templarios-michoacan_0_269373249.html

Padilla, L. y Coronel, M. (2014, 24 de febrero). Con misa autodefensas de Michoacán celebran su primer aniversario. *Milenio*. Recuperado de http://www.milenio.com/estados/autodefensas-Michoacan-misa_0_251374941.html

Pineda, L. (18/02/2014). Amnistía Internacional pide a México garantizar que milicias respeten DDHH. *Yahoo Noticias*. Recuperado de https://es-us.noticias.yahoo.com/amnist%C3%ADa-internacional-pide-m%C3%A9xico-garantizar-autodefensas-respeten-ddhh-183343191.html

Torres, M. (2014, 29 de enero). La CNDH apoya la legalización de las autodefensas en Michoacán. *CNN México*. Recuperado de http://mexico.cnn.com/nacional/2014/01/29/la-cndh-advierte-de-incertidumbre-social-por-la-inseguridad

Marcos Arias Hernández (Culiacán, 1990). Egresado del Bachillerato Internacional de la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas. Sus principales intereses son la política, el cine y los deportes. Actualmente estudia el cuarto semestre de la Licenciatura en Derecho en CETYS Universidad campus Tijuana.

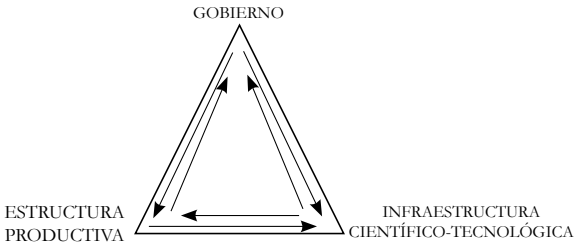
La evolución del Modelo de Triple Hélice desde una perspectiva conceptual

Diana Woolfolk Ruiz

Actualmente quienes estamos inmersos en la actividad académica percibimos como "natural" la relación que existe entre entidades gubernamentales, sector empresarial e instituciones educativas, lo que comprende el llamado modelo "triple hélice". Sin embargo, es importante conocer la forma en que éste evolucionó a raíz de la generación de conocimiento al identificar actividades que en su momento beneficiaban a la sociedad.

A lo largo de la historia se han propuesto modelos para incentivar la innovación, mostrando la relación de la universidad y la estructura productiva. Uno de los primeros modelos que surgen es conocido como el triángulo de Sábato (Sábato y Botana, 1968), mismo que evoluciona hasta desplegarse en lo que se conoce como la triple hélice (Etzkowitz y Leydesdorff, 2000).

En la década de lo setenta, Bell (1973, citado por Weber, 1995) planteaba la existencia de una sociedad posindustrial, donde la información empezaba a ser considerada como un elemento importante en la sociedad. Fue Jorge Sábato (1975) quien estableció las primeras relaciones al empezar a vincular la ciencia y la tecnología con el desarrollo, destacando la importancia de saber dónde y cómo innovar. En este punto de la evolución del modelo, se identifican los primeros indicios de la triple hélice, al vincular la información generada con la sociedad con la intención de beneficiar a esta última. En este momento se inicia una transición hacia la economía basada en el conocimiento, el cual es generado por la interacción surgida entre los elementos de la triple hélice. Esta aproximación inicial plantea la importancia de transferir a la realidad los resultados de la investigación, de la identificación de oportunidades, adecuando la infraestructura existente a la estructura productiva de la sociedad.

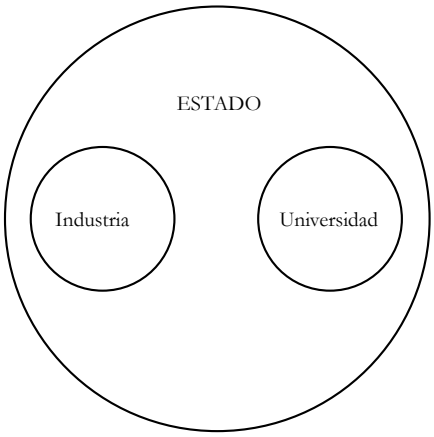


Fuente: Adaptado de Sábato y Botana (1978).
Figura 1. Triángulo de Sábato

Esto último se muestra en la figura 1, la cual es una adaptación de lo planteado por Sábato (1975), donde se muestran las relaciones entre gobierno, ciencia-tecnología y estructura productiva. La estructura se deriva de la situación económica de los Estados Unidos en la década de los cuarenta, cuando el gobierno actuaba sobre la infraestructura científica-tecnológica y la estructura productiva a gran escala, siendo el principal promotor del proceso de innovación. En esta etapa la "capacidad creadora" se relaciona directamente con el factor de infraestructura científica-tecnológica, al ser los científicos quienes desarrollaban ciencia y generaban ideas. De acuerdo a Cortés (2006), la estrategia sugerida por Sábato (1978) se basaba en identificar los actores que harán posible la inserción de la ciencia y la técnica en el desarrollo, entendiéndose que esto es el resultado de la acción integrada y coordinada de tres elementos fundamentales: el gobierno, la estructura productiva y la infraestructura científico-tecnológica. La integración de la ciencia al desarrollo permite identificar fallas sociales y tecnológicas con la intención de analizar las condiciones para plantear

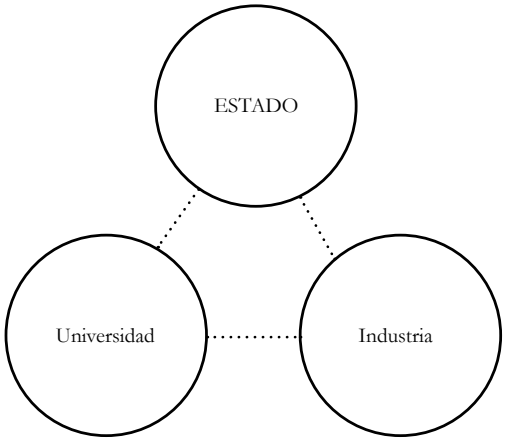
cambios, resolviendo problemas en beneficio de la sociedad (Sábato, 1975).

Posteriormente surge el modelo de la triple hélice I. Bajo este esquema el gobierno contempla la universidad y la industria, dirigiendo las relaciones entre ellos. La triple hélice I es vista principalmente como un modelo de desarrollo fallido, con poco espacio para las iniciativas del sector industrial y la universidad, por lo que las relaciones de la universidad con el entorno son pocas y débiles (Cortés, 2006). Por lo que se infiere que al tener el gobierno el rol principal se inhiben los planteamientos que derivados del análisis del entorno pudieran surgir, no aprovechando la relación que pudiera darse con instituciones de educación superior.



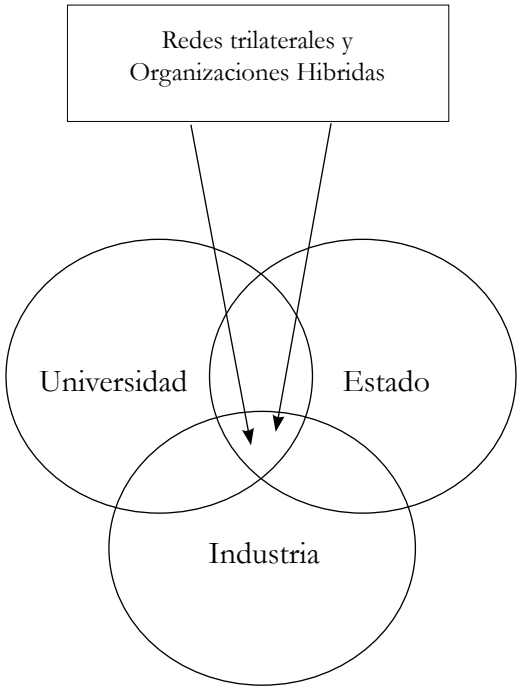
Fuente: Adaptado de Cortés (2006).
Figura 2. Modelo Triple Hélice I

Eventualmente surge un segundo modelo denominado triple hélice II (figura 2), el cual consiste en esferas institucionales separadas con fuertes límites que las dividen y relaciones altamente circunscritas. La triple hélice II trae consigo una política de *laissez-faire*, donde los expertos buscan planear y anticipar el futuro, evitando situaciones de incertidumbre del libre mercado, reemplazando la mano invisible planteada por Smith (1776, citado por Minowitz, 2004) con proyecciones, estrategias y planes.



Fuente: Adaptado de Cortés (2006).
Figura 3. Modelo Triple Hélice II

El Modelo Triple Hélice II (figura 3), toma especial relevancia al momento de transitar hacia una economía basada en el conocimiento, siendo el principal impulsor para fomentar el crecimiento de las economías (Leydesdorff, 2012). Finalmente, se encuentra una tercera configuración o triple hélice III (figura 4) donde se identifican relaciones en términos de la intersección. Etzkowitz y Leydesdorff (1995) proponen el modelo de la triple hélice basado en las relaciones que surgen entre universidad, industria y gobierno con la intención de explicar desarrollos estructurales en las economías basadas en el conocimiento.



FUENTE: Adaptado de Cortés (2006).

FIGURA 4. MODELO TRIPLE HÉLICE III

De acuerdo con Leydesdorff (2012), la triple hélice puede incrementarse hasta una cantidad indeterminada de hélices, considerando por ejemplo una cuarta hélice como la dimensión local-global.

El concepto de "Triple Hélice" se ha planteado en el presente artículo desde una perspectiva conceptual para conocer su evolución, es importante destacar que este modelo, si bien no fue identificado como tal, detona a partir de los años treinta, cuando en la época de la "Gran Depresión" en los Estados Unidos, se define la actitud de la población hacia el gobierno, el cual expandió su poder regulatorio y su rol en la economía. El papel del gobierno se fortalece años después cuando las universidades que estaban al servicio del estado, direccionan sus esfuerzos académicos hacia áreas claves del país (agricultura, minería y defensa), las cuales constituían industrias fuertes en la economía de los Estados Unidos (Vandenberg-Daves, 2003).

Estas primeras vinculaciones evolucionan hasta conformar el modelo AgEx (basado en el sector agrícola), modelo que se llevaba a cabo en universidades donde los hijos de los granjeros tomaban sus clases y el personal académico realizaba investigación auxiliados por profesores visitantes, con la intención de proveer a los granjeros de las técnicas más actualizadas para reforzar su actividad económica (Jones & Garforth, 1997). Esta práctica se convirtió en un modelo para universidades basado en la difusión de la tecnología, donde la academia realizaba investigación y desarrollaba nuevos enfoques para responder a necesidades del entorno (Katz, 2003).

Tiempo después, en el período 1960-1980, existió un crecimiento masivo de estudiantes demandando educación superior, lo que incrementó el rol del gobierno federal en las universidades, otorgando una mayor importancia de la educación superior en el mercado laboral y las economías de los estados (Kerr 1963, citado por Vandenberg-Daves, 2003). El rol que tuvo el gobierno federal, así como la actuación activa de las universidades al trabajar directamente con las comunidades aledañas, aportó beneficios a las economías de los estados, derivando en el empoderamiento de sus habitantes como resultado del acceso a la educación superior y la vinculación que se tuvo con las industrias donde ellos participaban, reflejándose esto en un incremento en sus ingresos y mejoras en su calidad de vida. La capacidad para afrontar las necesidades de su entorno a través de

la generación de nuevo conocimiento, permitió que enfrentaran los desafíos de una economía en lento crecimiento con mayores herramientas.

Si bien, el rol del gobierno primeramente fue apoyar universidades para que se fortalecieran las economías a través de la creación de sinergias entre academia y empresarios por conducto de actividades de investigación, posteriormente al incrementar el número de empresas, el rol del gobierno fue el establecer regulaciones y políticas para fomentar el crecimiento económico. Esta dinámica es considerada el reflejo de la triple hélice, donde el gobierno, sector empresarial y sector educativo se relacionan y trabajan promoviendo una situación de mutuo beneficio.

En este sentido se observa la manera en que a nivel local impactan las medidas que en un ámbito nacional se toman, por lo que en la proporción que los gobiernos consideren a las universidades como su aliado, en esta medida las universidades podrán seguir satisfaciendo las necesidades del sector empresarial e identificando oportunidades de crecimiento.

El conocimiento que se genera en las instituciones de educación superior sumado a la identificación de oportunidades al analizar el entorno que las rodea, impulsa la creación de nuevas empresas, estas empresas que surgen de las universidades representan beneficios económicos significativos, ya que la creación de una empresa o el desarrollar una empresa ya existente requiere desarrollar diversas actividades para ofrecer un producto o servicio, estas actividades implican investigación, desarrollo, contrataciones, alianzas, por mencionar algunos factores, lo que hace detonar el engranaje económico, motivo por el cual por pequeña que sea la empresa generada o apoyada, requerirá de otros entes para desarrollarse. Esto es respaldado por Beeson y Montgomery (1992) quienes analizaron la relación entre universidades y condiciones de mercado.

Con base en lo anterior, de acuerdo con Bramwell y Wolfe (2008), se observa como las universidades han emergido como actores centrales en la economía basada en el conocimiento,[1] donde se espera que cumplan un rol activo en la difusión del cambio tecnológico y la innovación. Este papel activo de las universidades al relacionarse con el sector empresarial ha permitido que los gobiernos identifiquen a las instituciones de educación superior como elementos imprescindibles para detonar el desarrollo económico de los países. Derivado de esto, quienes elaboran las políticas públicas continúan considerando a las universidades basadas en investigación como "fábricas de conocimiento" potenciales para la nueva economía (David, 1997).

Como se observó en los inicios del modelo, si no existe una adecuada integración y relación entre los participantes, los resultados no serán los esperados, por lo que derivado de lo anterior, se considera fundamental que los distintos actores que intervienen en el modelo de la triple hélice, conozcan primeramente la evolución del modelo para que se percaten de la importancia que toda acción por pequeña que esta sea, impacta el engranaje educativo, gubernamental y empresarial. En la medida que se generen sinergias entre los participantes y se identifiquen áreas claves de desarrollo, se podrá seguir avanzando y aprovechando los

[1] Economía donde el conocimiento es considerado un factor determinante para el desarrollo en la economía global, sustituyendo a factores tradicionales de producción como la tierra, el trabajo y capital (Guile, 2003, citado por Craig y Gunn, 2010).

diferentes recursos que ofrecen organismos gubernamentales para fortalecer la economía apoyada ésta de instituciones educativas.

Referencias

Beeson, P., y Montgomery, E. (1992). The effects of colleges and universities on local labor markets. *Review of Economics and Statistics, 75*, 753-761.

Bramwell, A., y Wolfe, D. A. (2008). Universities and regional economic development: The entrepreneurial University of Waterloo. *Research Policy*, *37,* 1175-1187.

Cortés, A. F. A. (2006). La relación universidad-entorno socioeconómico y la innovación. *Revista Ingeniería e Innovación, 26*(2), 94-101.

David, P. (1997, 4 de octubre). The Knowledge Factory: A Survey of Universities. *The Economist*. Recuperado de http://www.economist.com/node/600142

Etzkowitz, H., y Leydesdorff, L. (1995). The Triple Helix---University-Industry-Government Relations: A Laboratory for Knowledge-Based Economic Development. *EASST Review 14*, 14-19.

Etzkowitz, H., y Leydesdorff, L. (2000). The Dynamics of Innovation: From National Systems and "Mode 2" to a Triple Helix of University-Industry-Government Relations. *Research Policy, 29*(2), 109-123.

Jones, G., y Garforth, C. (1997). The History, Development, and Future of Agricultural Extension. En Swanson, B., Bentz, R., y Sofranko, A. (Eds.), *Improving Agricultural Extension: A Reference Manual.* FAO: Rome.

Katz, J. A. (2003), The Chronology and Intellectual Trajectory of American Entrepreneurship Education 1876-1999, *Journal of Business Venturing*, *18*(2), 283-300.

Leydesdorff, L. (2012). The Triple Helix, Quadruple Helix, …, and an N-tuple of Helices: Explanatory Models for Analyzing the Knowledge-based economy? *Journal of the Knowledge Economy, 3*(1). 25-35.

Minowitz, P. (2004). Adam Smith's Invisible Hands. *Econ Journal Watch, 1*(3), 381-412.

Sábato, J. (1975). *El pensamiento latinoamericano en la problemática ciencia-tecnología-desarrollo-dependencia.* Buenos Aires: Editorial Paidos.

Sábato, J., y Botana, N. (1978). La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro de América Latina. *Revista de Integración*, *3*, Buenos Aires.

Vandenberg-Daves, J. (2003). "A Look at the Total Knowledge of the World": The University of Minnesota, the Land-grant Ideal, and the Politics of US Public Higher Education, 1950-1990. *History of Education, 32* (1), 55-79.

Diana Woolfolk Ruiz. Directora de la Escuela de Administración y Negocios del CETYS Universidad campus Ensenada. Cursó sus estudios en CETYS Universidad, es Licenciada en Negocios Internacionales, estudió la Maestría en Administración y el Doctorado en Administración con concentración en Administración Estratégica. Forma parte del Consejo Directivo del Coparmex y el IBCC.

Diseño e implementación de un sistema de criptografía óptica cuántica de segunda generación (CV-QKD) usando un ambiente Cliente-Servidor en Matlab

Josué Aarón López Leyva, Arturo Arvizu Mondragón
Francisco Javier Mendieta Jiménez, Víctor Daniel Ajas Terriquez

Resumen

En el presente trabajo mostramos la implementación de un subsistema clásico, como parte de un sistema de criptografia cuántica de segunda generación (CV-QKD). Tal subsistema clásico consta del algortimo necesario para la encriptación de la información transmitída vía internet desde dos sitios remotos. Se obtuvieron algunos parámetros de desempeño del subsistema tales como: la longitud de la llave filtrada (*sifted key*), llave final, tiempo de ejecución del algoritmo de corección de errores y del compléto. Finalmente, se transmitió información segura (una imagen) utilizando tal algoritmo.

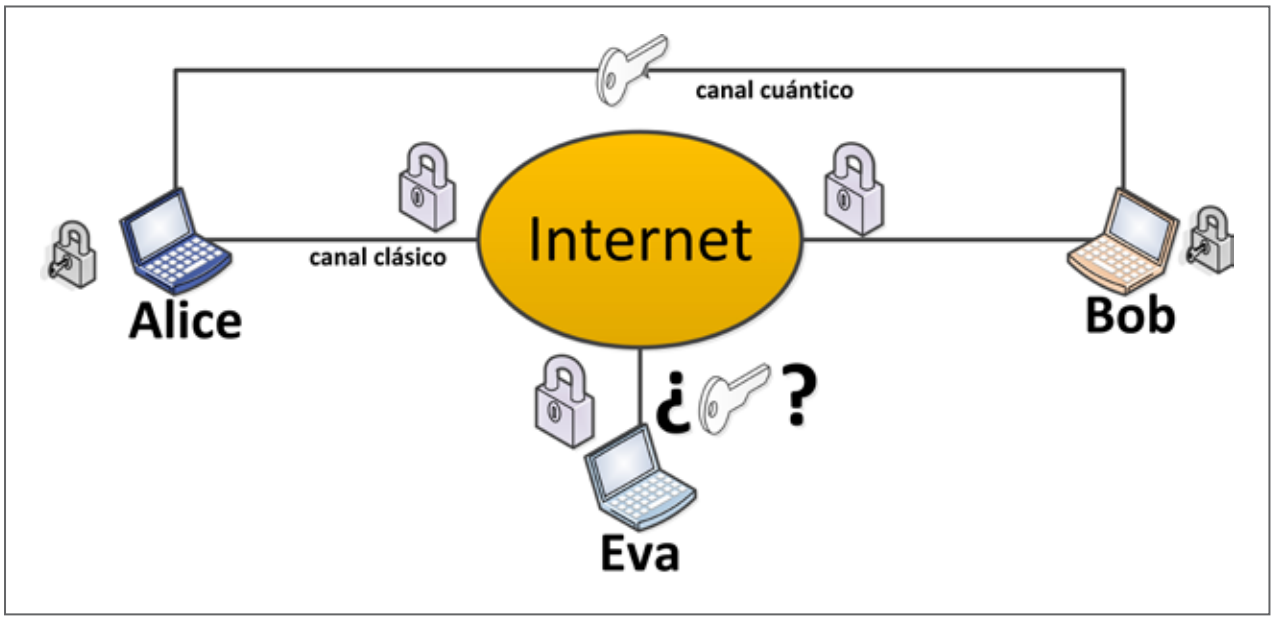
Palabras Clave: criptografía cuántica, algoritmo de corrección de errores, comunicación por *sockets*, codificación de fase.

Introducción

En la actualidad existen diversos esquemas de seguridad (encriptación de información) que brindan una secrecía condicionada al poder de cómputo de las partes involucradas. De hecho, en los últimos años, se han presentado algunos casos de robo de información de manera cibernética; esto debido a que la criptográfia tradicional basa el nivel de seguridad en complejos algoritmos matemáticos, los cuales pueden ser relativamente fáciles de descifrar ya sea por equipos y sistemas comercializables o diseñados para tales propósitos. Sin embargo, en los últimos años se ha "manejado" otra manera de proveer ese requerimiento de seguridad, no basada en complejos algoritmos matemáticos, ni condicionado al poder de cómputo, sino más bien, basado en los principios y reglas de la naturaleza, es decir, de la mecánica cuántica. Estos sistemas proveen una alto nivel de seguridad incondicional a la información, además de tener la facilidad de poder detectar la presencia de un espía en el canal de comunicación usado (internet, fibra óptica, radio frecuencia, etcétera); a este tipo de sistema se denomina sistemas de Distribición de llave Cuántica (QKD, por sus siglas en inglés *Quantum Key Distribution*) (Elkouss, D, *et al.*, 2013).

El objetivo de los sistemas QKD se puede entender bajo el escenario mostrado en la figura 1, donde un sistema A (Alice / servidor) desea enviar información segura por medio del Internet a un sistema B (Bob / cliente), no deseando que un sistema espía (Eva) adquiera la información que Alice envía a Bob.

Para tal propósito, Alice y Bob están formados por un subsistema clásico y otro cuántico, así como dos canales de comunicación de la misma naturaleza; un canal público (clásico) y otro privado (cuántico). En la actualidad, algunas compañías a nivel mundial comercializan sistemas QKD, entre las que se encuentran: IdQuantique (Suiza), Toshiba (Japón), SequereNet (Francia), MagiQ (E.U.A), Queensland Lab (Australia), entre otras. Cada una de ellas comercializando sistemas QKD de primera y/o segunda generación, DV-QKD (*Discrete Variable-Quantum Key Distribution*) y CV-QKD



FUENTE: Elaboración propia.

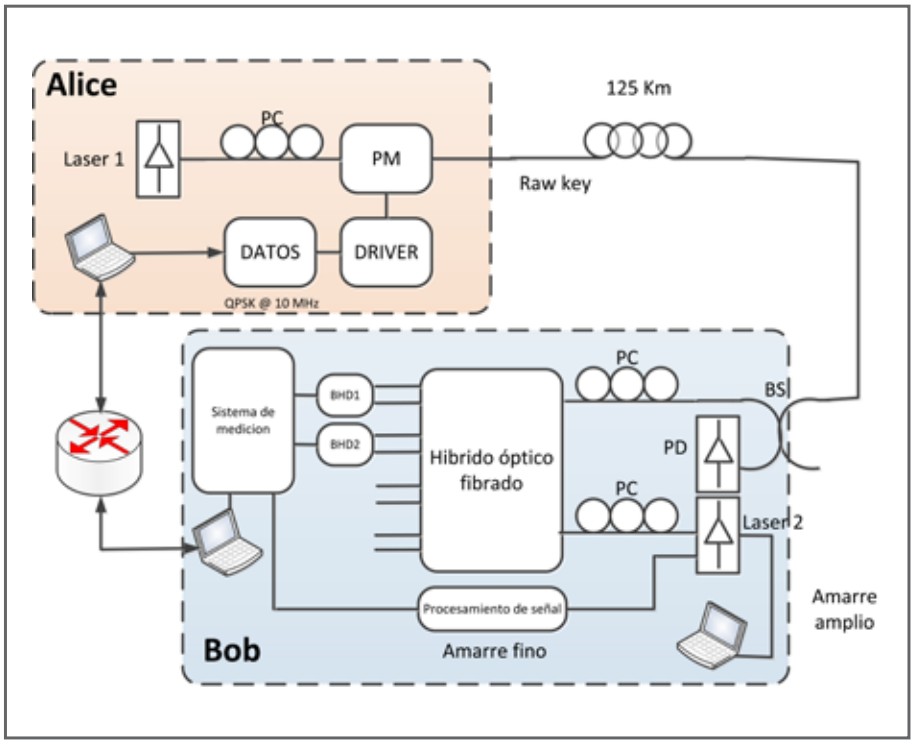
FIGURA 1. Esquema general de seguridad cuántica usando Internet

(*Continuous Variable-Quantum Key Distribution*), respectivamente. Sin embargo, estos equipos aun son de un elevado costo debido al estado del arte de la tecnología usada, lo cual hace restrictiva a la investigacion e innovación fuera de este círculo (Oesterling, *et al.*, 2012). El presente artículo muestra el subsistema clásico de un sistema CV-QKD completo como parte del trabajo en equipo de CETYS Universidad y el Grupo de Comunicaciones Ópticas de CICESE. El subsistema clásico es el encargado del algoritmo de encriptamiento por medio del canal clásico, que en nuestro caso es Internet. Con respecto al subsistema cuántico, ya ha sido reportado por el mismo equipo de trabajo.

MÉTODOLOGIA

Básicamente se implementó el sistema CV-QKD completo mostrado en la figura 2, donde se desarrollaron los subsistemas clásico y cuántico de manera separada. Los detalles del subsistema cuántico ya han sido reportados (López, *et al.,* 2013). Así, el subsistema clásico consta de dos equipos de cómputo conectados a una red de comunicación (puede ser una Red de Área Local, Metropolitana y/o Mundial) como lo muestra la figura 3.

Básicamente, se implementó el algoritmo QKD en los sistemas computacionales correspondientes a Alice y Bob. En este caso, se eligió el algoritmo para sistemas QKD con variables continuas, denominado CV-QKD (Oesterling, *et al.*, 2012). El algoritmo consta de cuatro etapas. La primera etapa es la transmisión de la cadena de fotones con formato de modulación QPSK (*Quadrature Phase Shift Keying*) sobre el canal cuántico de Alice hacia Bob para obtener la *llave cruda* o "*raw key*", además, Alice mantiene una base de datos de la codificación usada para futuras operaciones; esta acción la lleva a cabo el sub-sistema cuántico y no se detalla en este trabajo. En la segunda etapa, Bob envía a Alice por medio del canal clásico (Internet) la base que eligió para la medición; en nuestro caso las bases se refieren al componénte en fase y cuadratura usádo en la modulación. El esquema de modulación QPSK consta de cuadro símbolos, los cuales son representados de manera binaria como 00, 01, 11, 10, donde el primer bit denota la base usada ("0" y "1" lógicos usan la base en fase y cuadratura, respectivamente) y el segundo bit el desfase ("0" y "1" lógicos un desfase de cero y noventa grados con referencia a la base, respectivamente). Alice recibe esa información y determina cuales fueron las coincidencias de bases entre ambos sistemas, y comunica a Bob las incorrectas, de manera que ambas partes eliminan las no-coincidencias, obteniendo así la llave filtrada, "*sifted key*". En este punto, la longitud de la *sifted key* debe de ser aproximadamente la mitad que la *raw key,* sino es así, la comunicación se cancela y se genera una nueva *raw key* debido a la



FUENTE: Elaboración propia.

FIGURA 2. Sistema QKD completo. PM: modulador de fase, BS: separador de haz, PD: fotodetector, PC: controlador de polarización, BHD: detector homodino balanceado

FUENTE: Elaboración propia.

FIGURA 3. Subsistema clásico. Alice: sistema transmisor, Bob: sistema receptor, y el router inalámbrico que provee la red de comunicación

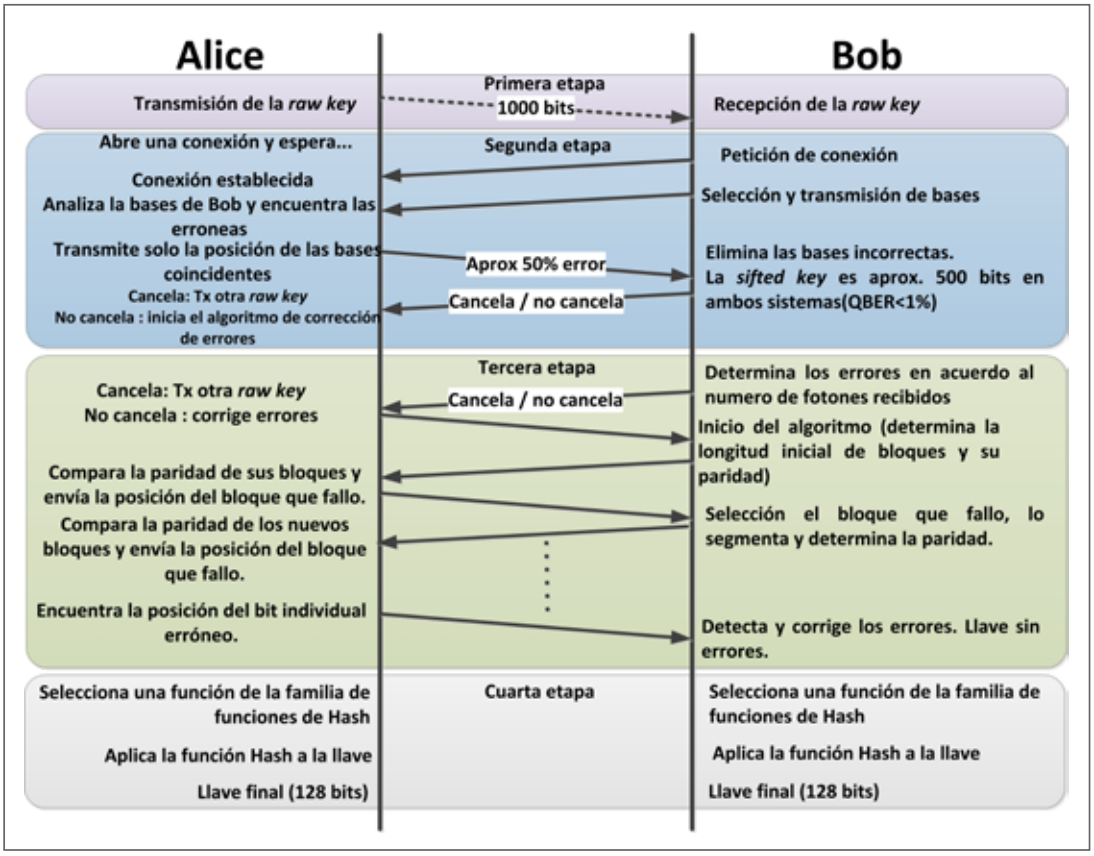
posibilidad de un espía. Es posible que existan errores en los datos de la *sifted key* medidos por Bob, lo cuales pudieron ser ocasionados por el desempeño normal del sistema de transmisión, o bien, por un sistema espía. Por lo que Bob debe determinar los errores en los datos medidos denominado QBER (*Quantum Bit Error Rate*) y compararlos con el QBER teórico y/o el usado para la calibración del enlace de comunicación; si el QBER de los datos medidos fue mayor que el QBER teórico (considerando un margen de error), se considera que existe un espía en el canal y se aborta la transmisión, generando una nueva *raw key*. La tercera etapa consiste en corregir los errores presentes en la *sifted key* por medio de un algoritmo de corrección de errores, tal etapa se denomina "reconciliación". En este caso, se decidió analizar la paridad de bloques de distintas longitudes hasta determinar la posición de los bits erróneos y proceder a su corrección. Hasta este momento, se puede considerar que la llave obtenida después de la reconciliación es segura, sin embargo, aun existe un método para mejorar la seguridad, denominado "amplificación de seguridad", siendo esta la cuarta etapa. Aquí, se elige una función particular de la amplia familia de funciones de Hash usadas en la criptografía convencional o clásica; con anterioridad Alice y Bob deben de poseer en su base de datos aquellas funciones de Hash que podrían ser usadas (usualmente funciones de compresión), de manera que, al comunicarse por el canal clásico, determinen cual usarán para obtener la llave final. (Trappe, *et al.*, 2002).

En nuestro caso se programó la función mostrada en las ecuaciones (1 y 2), donde los datos obtenidos después de la reconciliación con una longitud L son divididos en dos bloques m_1 y m_2, para ser operados por medio de una lógica XOR, obteniendo así la llave final k, con la cual será encriptada la información.

$$m_1 = m_{11,} m_{12}, m_{13}, ..., m_{1(L/2-1)}$$

$$(1) \quad m_2 = [m_{21}, m_{22}, m_{23}, ...m_{2L}] \qquad (2) \quad k = [(m_{11} \oplus m_{21}), (m_{12} \oplus m_{22}), (m_{13} \oplus m_{23}), ..., (m_{1(L/2-1)} \oplus m_{2L})]$$

Si bien la llave final es altamente segura, también la longitud de ella es mucho menor a la "*raw key*" debido a los procesos ya mencionados (Mink *et al.*, 2009). La figura 3 muestra el algoritmo implementado en Matlab 2011a usando la comunicación por internet vía *sockets*.



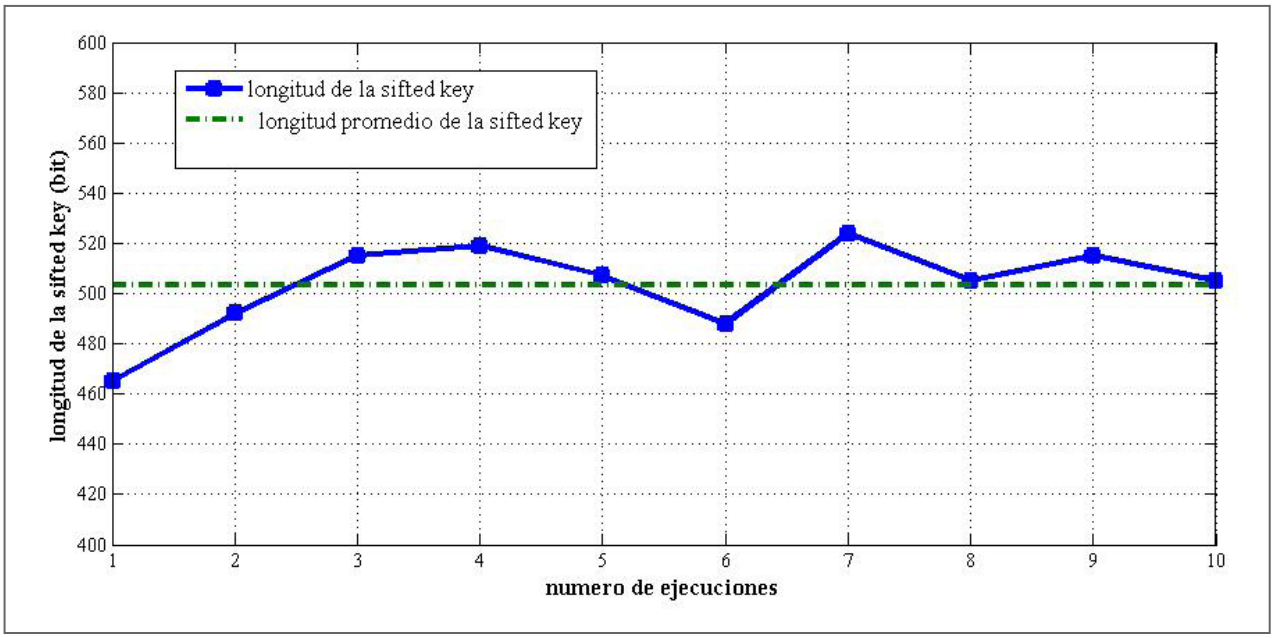
FUENTE: Elaboración propia.

FIGURA 4. Algoritmo CV-QKD implementado usando *sockets* en Matlab

RESULTADOS

Entre las mediciones que se realizaron con el algoritmo mencionado fue la determinacion de la longitud de la *raw key*. El software se programó para se enviaran 1000 bit (o fotones en el canal cuántico), así que,

la *sifted key* debería de ser aproximadamente la mitad de la longitud de la *raw key* en condiciones ideales; de esta manera se obtuvo la figura 5, con una longitud promedio de 505 bits, cumpliendo la condición para continuar con el algoritmo CV-QKD. La velocidad de transmisión de la *raw key* está limitada básicamente por el sub-sistema cuántico, donde el limitante lo estipula el manejador (*driver*) del modulador de fase, el modulador de fase y el sistema generador de datos binario. Mientras más longitud tenga la *raw key,* será posible obtener una llave final de mayor longitud. Usualmente los sistemas comerciales trabajan con una llave final de 128 bits, aunque recientemente se ha reportado un sistema CV-QKD que produce una *raw key* de 1 Mbps (Dixon. *et al.*, 2010).



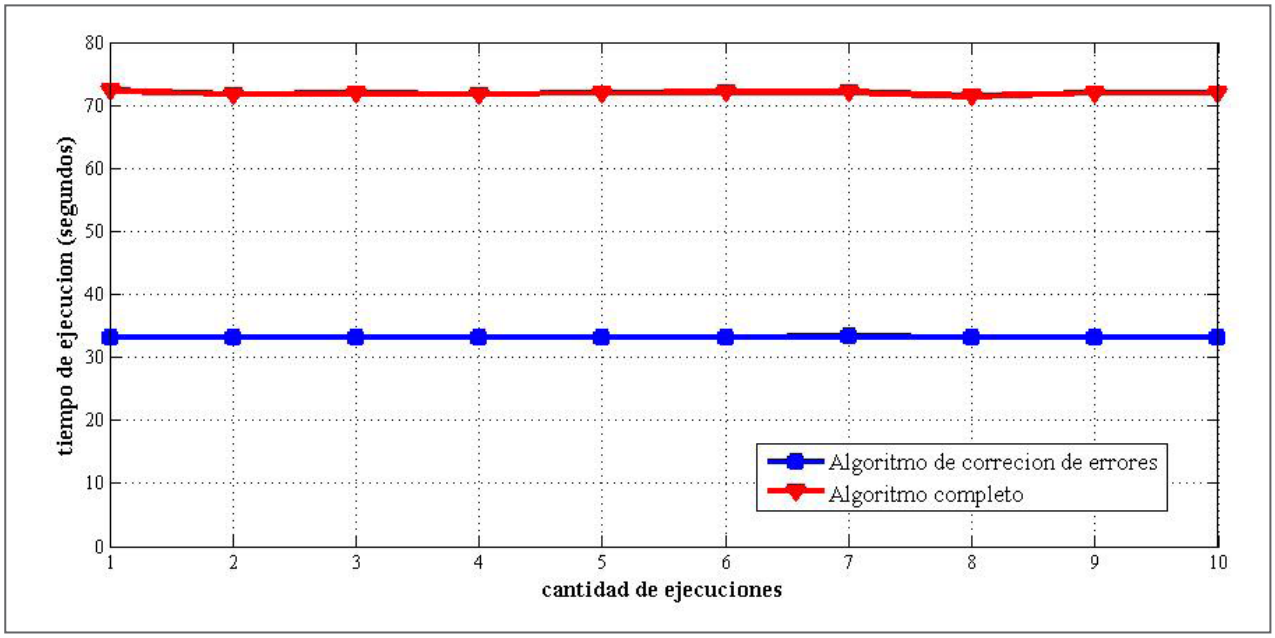
FUENTE: Elaboración propia.

FIGURA 5. Medición de la longitud de la sifted key

Ademas, se determinó tiempos de ejecución de los algoritmos de corrección de errores y completo, debido a que, es importante conocer estos tiempos para modificar el *hardware* y *software* con el fin de incrementar la tasa de transmisión de la llave final. La figura 6 muestra el tiempo de ejecución de tales algoritmos.

Por medio de programación, se añadieron los errores obtenidos prácticamente del subsistema cuántico (1.5 errores promedio de cada 10 bits utilizando un fotón por pulso) (Lopez *et al.*, 2012), debido a que, por el momento, el subsistema clásico y cuántico no están interconectados.

Finalmente, se obtuvo una llave final de 128 bits, de manera que se encriptó una imagen de 128 pixeles sólo para comprobar el algortimo completo en un ambiente real. La figura 7 muestra el diagrama de transmisión de encriptación y desencriptacion de la imagen elegida (la letra Q).

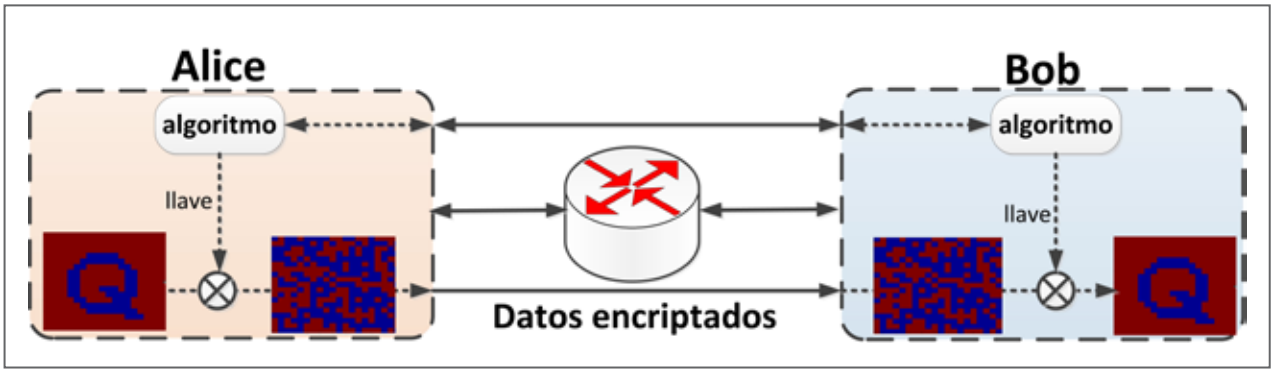


FUENTE: Elaboración propia.

FIGURA 6. Tiempos de ejecución del algoritmo de corrección de errores y completo

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se han mostrado los resultados preliminares de un subsistema clásico de un sistema completo CV-QKD o de segunda generación implementado con comunicación via *sockets* en la plataforma de Matlab, donde finalmente se transfirió información (una imagen) por medio del protocolo TCP/IP Aunque el presente sistema fue funcional, es importante analizar los resultados de los tiempos de ejecucion de los algoritmos, especialmente el del algoritmo de corrección de errores, ya que éste consume casi 50 por ciento del tiempo del algoritmo completo, esto debido a la gran cantidad de intercambio de información (longitud del bloque para determinar la paridad, la paridad de cada bloque, bloque incorrecto) entre Alice y Bob. Tal hecho ocasiona que el sistema sea lento, por lo que se propone la implementación del algoritmo usando arreglos de compuertas programables (FPGA) para mayor velocidad. Además, es importante mencionar que las funciones típicas de Hash usadas en dispositivos comerciales, hacen uso de operaciones binarias de alto nivel con el propósito de añadir dificultad de encontrar funciones que colisiones a los mismos valores. Actualmente existen algoritmos de corrección de errores mas sofisticados usados en sistemas QKD, tal como el Cascade, asi como técnicas para aumentar la privacidad basada en las matrices de Toeplitz, además de funciones de Hash mas complejas (SHA-512 o 256) (Jouguet, P., *et. al,* 2013). Sin embargo, el propósito de este trabajo era clarificar los aspectos generales, y proceder a las mejoras pertinentes del estado del arte actual.



FUENTE: Elaboración propia.

FIGURA 7. Esquema general de encriptación con la imagen seleccionada

AGRADECIMIENTOS

Deseamos extender nuestro agradecimiento a CONACYT por apoyar el proyecto de investigación actual del Grupo de Comunicaciones Ópticas en CICESE y a todo el apoyo de personal administrativo de CETYS Universidad, así como a los estudiantes de licenciatura Elías Bautista Martínez y Johana Paulina Ibarra García por su apoyo.

BIBLIOGRAFIA

Dixon, A. R., Yuan, Z. L., Dynes, J. F., Sharpe, A. W., y A. J. Shields. Continuous operation of high bit rate quantum key distribution. *Appl. Phys. Lett.* 96, 161102, 2010.

Elkouss, D., Martinez-Mateo, J., Ciurana, A., Martin, V. Secure optical networks based on quantum key distribution and weakly trusted repeaters. *IEEE/OSA Journal of Optical Communications and Networking.* 5[4], pp. 316-328, 2013.

Jouguet, P., Sebastien K-J, Leverrier, A., Grangier, P., Diamanti, E. Experimental demonstration of long-distance continuous-variable quantum key distribution. *Nature Photonics*, 7, pp. 378-381, 2013.

López, J.A., Arvizu, A., García, E., Mendieta, F.J., Álvarez, E., Gallion, P. Detection of phase-diffused weak-coherent-states using an optical Costas loop. *Optical Engineering.* 51[10], pp. 1-8, 2012.

López, Josue A., Arvizu Arturo, Jose Roberto. J. Roberto, Miguel V., Antonio F. S. ,J. Santos, F.J. Mendieta, R. Muraoka , E. García. Preliminary Results of the First Optical Quantum Communication in Mexico: 2 photons / bit at 5 Mbps using 62 and 125 Km in a Commercial Optical Network. *IEEE Summer Topicals. Waikoloa Hawaii, USA (Conferencia),* pp. 169-170, 2013.

Mink, Alan., Frankel, Sheila., Periner, Ray. Quantum Key Distribution (QKD) and Commodity Security Protocols: Introduction and Integration. *Internacional Journal of Network Security and its Applications (IJNSA),* 1[2], pp 101-112, 2009.

Oesterling, L., Hayford, D., Friend, G. Comparison of commercial and next generation quantum key distribution: Technologies for secure communication of information. *IEEE Conference on Technologies for Homeland Security (HST)*, pp 156-161, 2012.

Trappe, Wade., Washington, Lawrence C. *Introduction to Cryptography with Coding Theory*. Pearson Prentice Hall, 2002, pp. 25-50.

JOSUÉ AARÓN LÓPEZ LEYVA. Doctor en Ciencias en CICESE con el tema comunicaciones ópticas cuánticas satelitales. Actualmente es profesor-investigador en CETYS Universidad donde investiga aspectos sobre sistemas de criptografía cuántica de segunda generación, automatización de sistemas pequeños usando FPGA, entre otros.

ARTURO ARVIZU MONDRAGÓN. Doctor en Ciencias en CICESE donde actualmente trabaja en el área de comunicaciones ópticas clásicas y cuánticas, esquemas de detección coherente y radio sobre fibra. Realizó su trabajo de postdoctorado en Telecom ParisTech, Francia, con aspectos relacionas al ruido cuántico óptico.

FRANCISCO JAVIER MENDIETA JIMÉNEZ. Doctor en Ciencia en Telecom ParisTech, Francia. Ha investigado temas diversos relacionados con comunicaciones ópticas clásicas y cuánticas usando fibras ópticas y enlaces en espacio libre, especialmente en el ámbito satelital. Actualmente es director general de la Agencia Espacia Mexicana (AEM).

VÍCTOR DANIEL AJAS TERRIQUEZ. Actualmente es estudiante de séptimo semestre de la carrera de Ingeniería en Cibernética Electrónica en CETYS Universidad campus Ensenada.

TIJUANA 22000 y la renovación creativa del centro de Tijuana

Jorge Francisco Sánchez (Jofras)

"Tijuana como campo de experiencias, el centro histórico como zona experimental en la que el miedo de antaño implosiona por el poder de nuevos deseos. Los tuyos, los nuestros"

Rafael Saavedra

A propósito del 125 aniversario de la ciudad.

A inicios de este milenio, el primer cuadro urbano de Tijuana se mostraba bastante deprimido: locales cerrados, vitrinas vacías y letreros de renta pululaban en la Avenida Revolución. No obstante, la vida en el centro de Tijuana, como terminal de transporte y centro de abastos, mantuvo una actividad constante de transeúntes en sus alrededores. Asimismo, la vida nocturna en bares y cantinas continuó, aunque varios locales de este giro también cerraron sus puertas. La zona centro fue el corazón económico y social de la ciudad, sin embargo la expansión urbana fue creando nuevas centralidades y con ello muchos de sus pobladores se trasladaron a otras zonas.

El paisaje de la Avenida Revolución caracterizado por fachadas exuberantes, es un artilugio comunicativo presente desde el origen de la ciudad, tal como dejan ver las postales de época que muestran locales con enormes frontispicios, banderolas, torres, capotas y neones. La parafernalia visual de la Avenida Revolución corresponde a una estrategia comercial que ha sido exitosa, aunque de tiempo en tiempo los factores externos que la impulsan, son desacelerados por otras circunstancias que irrumpen y limitan su desarrollo; éstos han sido el fin de régimen de zona libre, la entrada en vigor del TLC o las alertas de seguridad emitidas por el gobierno de Estados Unidos.

La vida urbana del centro de Tijuana, tal como la conocieron sus primeros pobladores es una bitácora esperando a ser leída. Sin embargo, para la mayoría de los turistas la Avenida Revolución es sinónimo de diversión, exceso y aventura. Con este espíritu, los paseos al centro antiguo fueron guiados por un conjunto de flanneurs, entre estudiantes, académicos y artistas que redescubrieron los espacios interiores del edifico Jai Alai, la calle Sexta y lugares más allá de la Plaza Santa Cecilia. Los títulos de las canciones del colectivo Nortec como Bar Infierno, El Fracaso, Dandy del Sur y Don Loope, dan testimonio de este itinerario.

Pese a las vicisitudes económicas la antigua Avenida "A" ha conservado su vocación lúdica, sin embargo, la ampliación de los tiempos de espera y retorno en las garitas internacionales, han tenido un impacto negativo en la afluencia de visitantes transfronterizos. Los comerciantes de la zona se pronunciaron con alarma ante la caída de sus ingresos, sin que las inversiones en alumbrado público, repavimentación y embanquetado, promovidas en años recientes con recursos públicos, lograran atraer nuevos visitantes. La renovación económica de la zona, requirió una chispa de creatividad y amor por el lugar, manifestada por el sector de actividades creativas en ascenso.

La relación de mutuo beneficio entre artistas y propietarios, inició con la aventura de bajar las rentas para locales comerciales en el pasaje Rodríguez, y posteriormente esta práctica se trasladó al pasaje Gómez y Plaza Revolución. Aquí los artistas tuvieron en varios casos, su primer acercamiento con el mundo de los negocios, aunque algunos experimentaron dificultades para mantener sus puertas abiertas, no obstante, la nueva oferta cultural y espacios independientes, regresaron la vida a las calles abandonadas. Giros comerciales como restaurantes y bares siguieron a los artistas, para capitalizar el flujo de personas que regresaban al centro con el fin de redescubrir sus alrededores. Una de las consecuencias positivas de las actividades culturales, ha sido el cambio en la percepción de seguridad para transitar en la zona.

El atractivo del centro de Tijuana descansa en parte en su colindancia con Estados Unidos, pero también en su disposición para experimentar con nuevos modelos culturales. Durante años, estas calles han visto desfilar las tendencias de la moda, el diseño, la música y el arte. Incluso, su parcial abandono fue aprovechado por algunos artistas para rentar estudios y departamentos económicos, que les permite una zona con abasto de comida, servicios, diversión y transporte.

La estética vernácula y la novedad que se combinan en este espacio, dan pie a hibridaciones y transformaciones que han sido aprovechadas por algunos visionarios. Entre algunos ejemplos de visión y aprovechamiento del espacio destacan: Estación Teatro, un foro independiente para las artes escénicas y presentaciones de actores en itinerancia internacional; galería La Tentación, una sala de exhibición para entusiastas de la iphonografía y la cerveza artesanal; galería 206 Arte Contemporáneo, un espacio para la reflexión y circulación de nuevos talentos y prácticas artísticas; TJ in China Project Room, un entorno para dialogar y concretar proyectos a través de residencias artísticas; Reactivando Espacios, una iniciativa para reintegrar locales abandonados a la lógica productiva de la ciudad; y TJ Hub Station, un lugar para generar colaboraciones entre agentes creativos y negocios de innovación. Todos estos espacios interconectan a Tijuana con otras latitudes.

En suma, el primer cuadro de la ciudad es uno de los activos más importantes de Tijuana, no sólo por su localización urbana, sino por la presencia de agentes creativos que están creando nuevo valor en la zona, por medio de sus competencias, conectividad e imaginación. Estos actores toman ventaja del centro al instalarse en un espacio integrado a la dinámica urbana y transnacional de Tijuana, pero al mismo tiempo crean plataformas

de interacción e innovación sobre esta base material. Entre las motivaciones que guían a estos agentes, está la recuperación del centro como espacio para vivir y practicar sus profesiones de manera flexible y adaptada a las posibilidades económicas. Asimismo la revaloración del lugar en términos emocionales y estéticos, modifica la relación de los habitantes con la ciudad, encontrando en él elementos para construir sus biografías.

Otras historias en torno a la zona centro se pueden leer en el libro *Tijuana 22000*; sus autores, Paola Alicia González, Guadalupe de la Garza, Derrik Chinn, Olivier Dalle y Jorge Sánchez "Jofras", recuperan algunos procesos culturales que tiene lugar en la Tijuana fronteriza de inicios de siglo. En sus páginas se abre un caleidoscopio que interconecta narrativa e imagen. Además el trabajo se acompaña de una aplicación electrónica[1] que geoposiciona las historias sobre la geografía del centro de Tijuana, invitando a explorar y redescubrir su núcleo.

Referencia

González, P., De la Garza, G., Derrik, C., y Jofras. (2013). *Tijuana 22000*. San Diego, California: Ville Publishing.

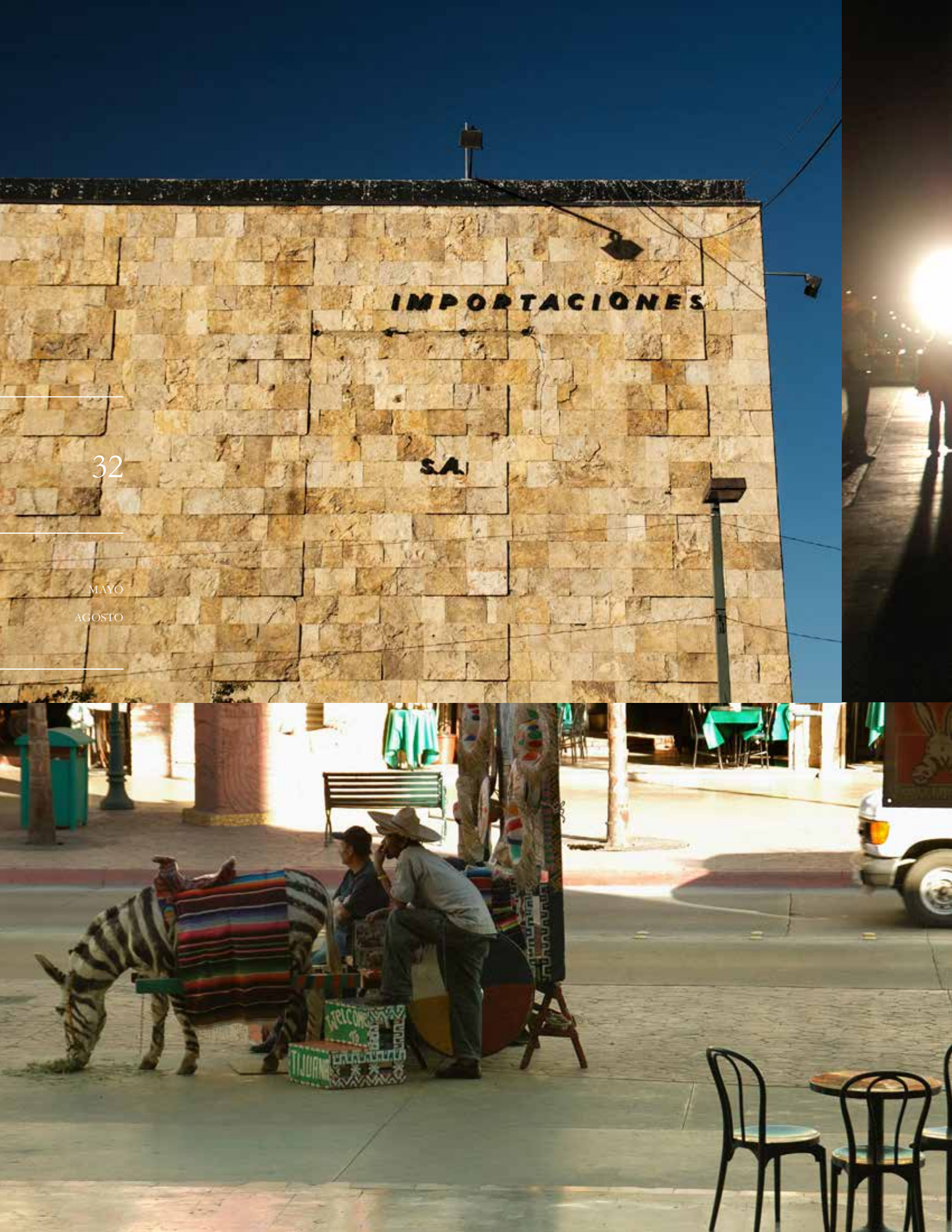
[1] La aplicación electrónica de *Tijuana 22000* se descarga gratuitamente en la App Store para los usuarios Apple y en Google Play para los usuarios Android.

Jorge Francisco Sánchez (Jofras) es coautor de *Tijuana 22000* y profesor del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades del CETYS Universidad campus Tijuana.

Margaritas Village
TECATE
Margaritas Village
Famile Restaurant
English Spoken

LEATHER
FACTORY
1356

SE RENTA
TEL. 685-6343


IMPORTACIONES
S.A.
WELCOME
TIJUANA

Fotografías en orden de aparición:

1. Callejón de la Sexta
2. Pista de baile en la Estrella
3. Pop Dinner: cronista de la fiesta
4. Zapatos de terciopelo
5. Viejo Margaritas Village
6. La Mezcalería: 17 sabores de mezcal
7. Tapiz original del Hotel Caesars
8. Concierto Hiperboreal en la Calle Revolución
9. Panteón Municipal No 1: plegaria a Juan Soldado
10. Cortinas cerradas: instalación de Vero Glezqui y esténcil de colectivo la Piztola
11. Plaza Santa Cecilia: corazón musical de la ciudad
12. Espacios en Renta
13. Importaciones ---- S.A.
14. Esperando al turista
15. Inauguración de festival Entijuanarte Revolución-A
16. Festividades guadalupanas: pequeño Juan Diego
17. Arreglo para tuba: Bostich y Fussible
18. Cliente, turista y paisano Tijuana te espera

Tradición y ruptura en la poesía de Octavio Paz

Jorge Ortega

Desde que entré en contacto con la obra poética del autor de *El laberinto de la soledad*, allá por mis 18 o 19, me sorprendió la polaridad de adhesiones que ésta inspiraba en sus lectores. Unos preferían al joven poeta culterano y ultraísta de *Libertad bajo palabra*, otros se decantaban por la poesía a simple vista innovadora o experimental de *Blanco*, *Ladera este* y *El mono gramático*, títulos gestados en la madurez creativa y vital de Octavio Paz o a la luz de una reorientación de sus intereses compositivos. No había posiciones equidistantes, no primaba un criterio sin restricciones que valorara con equidad, y sobre todo con gusto parejo, la mutabilidad de la creación poética de Paz. Los reformadores admiraban el giro regenerador adquirido por él durante la década de 1960, en específico a partir de *Salamandra*, libro que acusa el clímax del embrujo surrealista en la poesía del mexicano, en tanto los conservadores y moderados, por llamarlos de un modo, reconocían a ese Octavio Paz que identificado a través de muchos de sus poemas con el canon milenario de la lírica hispana enaltecía colateralmente la conciencia práctica de tamaño acervo y el sentido de pertenencia a un linaje literario.

Lo cierto es que Paz no cesó de remitirse al repertorio formal y discursivo de la poesía en lengua española, de la que abrevó a temprana hora y cuyo acompasamiento rítmico absorbió por causas naturales en su vertiente culta y popular. El futuro poeta recuerda haber escuchado a su madre Josefina Lozano, de origen gaditano, entonar coplas andaluzas, mientras él se adiestraba en la lectura con los sonetos y las comedias de Lope y los cancioneros medievales alojados en la biblioteca del abuelo paterno Ireneo en la casona de Mixcoac que se desmoronaba. La tradición poética castellana fructifica muy pronto en la sangre de Octavio Paz. O más exacto sería afirmar que en buena medida el autor nace a la literatura bajo el signo de los clásicos peninsulares que se convierten en una referencia primigenia, y en efecto, en la piedra de fundación de su imaginación verbal, ya que se trataba nada menos que de un corpus ineludible en el propio idioma. Vendrá luego la epifanía de la poesía francesa y norteamericana, y al poco rato la de la china y japonesa; sin embargo, los mecanismos de la herencia hispánica tenderán a volverse, como cabe esperarlo, en la andadura prosódica y la plataforma de lanzamiento de la empresa poética de Paz.

Es conocida la simpatía ideológica y estética que Octavio Paz sostuvo hacia determinados exponentes de la generación española del 27, en concreto Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén y José Moreno Villa, a quienes trató personalmente y mediante los cuales pudo refrendar su filiación con los clásicos de nuestra lengua. Si la promoción ibérica del 27 se había aglutinado en torno a Góngora, reivindicando su patrimonio estilístico, Paz comulgaba a su manera de esta proclividad, aunque en el fondo congeniara más con la poesía de Quevedo, como lo demuestra el tributo que rinde al legendario detractor de Góngora en el poema "Homenaje y profanaciones" recogido en *Salamandra*, material que consiste en un desmontaje y una recreación crítica de la célebre pieza "Amor constante más allá de la muerte". El caso es que Octavio Paz sabe las implicaciones de compenetración artística que significa la coincidencia con la generación del 27, un vínculo que lo invita a confirmar su acoplamiento con la veterana tradición de la poesía castellana y consolidar

la asimilación del bagaje que le dará solvencia técnica a su ecuación lírica.

Asimismo, los integrantes del grupo Contemporáneos contribuyen a introducir a Paz en la poesía extranjera, considerando su innegable repercusión en la delimitación de las inclinaciones poéticas de Carlos Pellicer, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta y José Gorostiza, más de uno maestro de preparatoria y padrino literario de Octavio Paz, a la sazón coeditor de las revistas *Barandal*, *Cuadernos del valle de México* y *Taller*. Los Contemporáneos se foguean leyendo con lupa a los modernistas hispanoamericanos –Darío, Lugones, Díaz Mirón, Gutiérrez Nájera, Asunción Silva, Nervo– y a los poetas de la promoción posterior –Juan Ramón Jiménez, González Martínez, López Velarde– pero aspiran a un ferviente cosmopolitismo que los empate o los ponga en frecuencia con la tradición poética de Estados Unidos, Reino Unido, Alemania y Francia, potencias de un vanguardismo que sin renunciar a una arraigada noción de la clasicidad ha anhelado invariablemente la modernidad como sinónimo de progreso y supremacía. La mejor evidencia de esta propensión, de este sueño de universalidad en la célula de Contemporáneos que arropó al muchacho Paz son las traducciones que Ortiz de Montellano realizó de Dickinson, Eliot y Rilke; Cuesta, de John Donne; Villaurrutia, de Blake, Breton, Éluard y Langston Hughes; Novo, de Cocteau, Robert Frost, Amy Lowell y Edgar Lee Masters; Owen, de Valery.

Desde finales del decenio de 1930, en su debut como escritor, Octavio Paz participa a través de sus mentores de una visión multicultural de la literatura, lo que incide en alimentar posteriormente, en la plenitud, la viabilidad para accionar un viraje drástico en las formulaciones de su creación poética. No obstante, tampoco sería prudente aseverar que la de Paz fue una propuesta completamente heterodoxa, fincada más en la orilla de la experimentación que en la de la procuración de los procedimientos canónicos, pues como lo patenta la factura de los poemas de *Libertad bajo palabra* –primera gran colección de la poesía de Paz– y los de *Árbol adentro* –la ulterior– la realidad es que nunca dejó de gravitar alrededor de los recursos históricos del género en nuestro idioma, el suyo, consagrados por los siglos. Octavio Paz jamás se apartó de los modelos fundantes que constituyeron el referente primordial en la cimentación de su cultura literaria y que, como un alfa y un omega, se hallan presentes en las primicias y postrimerías de su producción lírica, salvo el parteaguas de *Blanco*, tarea que acusa el mayor contagio innovador en la obra poética de Paz al incursionar en el ámbito de la codificación visual y la espacialidad.

De hecho, la faceta traductora de Paz acredita su impregnación de algunas voces torales de la poesía contemporánea y de otras relativas a las in-

eludibles tradiciones de Occidente, de modo que es claramente perceptible la suerte de equilibrio, deliberado o no, que el autor intentó establecer al trasladar al español poetas del periodo isabelino –Donne, Marvell– como de la vigésima centuria –Pound, Elizabeth Bishop, Hart Crane, William Carlos Williams, e.e. cummings, Charles Tomlinson– por hablar de la poesía en lengua inglesa. Lo mismo hay que añadir sobre las versiones efectuadas del francés al castellano y que delinean el planisferio de sus intereses, desde Nerval y Mallarmé hasta René Char y Georges Schehadé, recalando en Apollinaire, Reverdy, Breton, Éluard y Michaux. La atracción de Octavio Paz por la poesía china y japonesa remota y reciente lo conduce parejamente a traducir con versiones intermedias los nombres axiales de la dinastía Tang –Wang Wei, Li Po, Tu Fu– y los *naga uta* de Hitomaro, los tankas anónimos de la Edad Media nipona y los haikús de Matsuo Basho, Yosa Buson, Kobayashi Issa y Masaoka Shiki, subrayando que de Basho vertió al español, con la colaboración de Eikichi Hayashiya, las *Sendas de Oku*. Desde su condición de mexicano, Paz encuentra en la diversidad geográfica y epocal el compás de apertura hacia unas perspectivas culturales que más allá de imponer un paradigma único devienen una red de contrapesos en la balanza de un metabolismo poético que oscila entre la tentación de la iconoclasia y la perduración de un orden.

En suma, Octavio Paz conservó siempre la cautela frente a las trampas y los callejones sin salida del experimentalismo. Variados son sus registros, pero la mayoría incardinados en una tradición legitimada por el tiempo, prestigiada por su calidad y capacidad para articular el canon europeo, fuente de la poesía occidental. Cuando apela a las vanguardias, opta por exaltar las que lograron consolidarse y gozar de una honda y persistente secuela en América Latina y el mundo, el cubismo y el surrealismo, que a la postre, a mediados del siglo xx, cuando Paz radica en París, alcanzan reputación definitiva. No sólo la educación estética del mexicano, sino esencialmente su labor poética, acoge con entusiasmo genuino los postulados de la corriente surrealista, incorporándolos de inmediato a su imaginación literaria. Pese a que esta influencia se atenua a finales de los sesenta, marcará el resto de la poesía de Octavio Paz. Todavía *Árbol adentro*, su poemario último, ostenta pasajes de indudable impronta surrealista; y en 1996, dos años previos a su deceso, publica el ensayo *Estrella de tres puntas. André Breton y el surrealismo*, que tiene un antecedente en el de "André Breton o la búsqueda del comienzo" recogido en *Corriente alterna*, de 1967. Así, la experiencia del surrealismo transforma la sensibilidad lírica de Paz y termina encauzando un parteaguas en su escenario creador.

Todo empieza con la aparición, en 1951, de *¿Águila o sol?*, conjunto de textos en prosa de ins-

piración estrambótica. Es la primera inmersión del autor en una mentalidad fabuladora extraña y ajena a las que habían concurrido en su formación y el advenimiento de su obra poética; aludo al sustrato hispánico y a las genealogías norteamericana o francesa que en su vertiente clásica o en la de un coloquialismo inducido impactaron buena parte del panorama compositivo de la versión original de *Libertad bajo palabra*, de 1949, que acopia la totalidad de la poesía escrita hasta entonces por Octavio Paz. En *¿Águila o sol?* el poeta explora con premeditación el pozo de la conciencia, el manantial del subconsciente, dando juego al azar y la preponderancia del absurdo. Paz imprime un sesgo a su poesía, estrenando el ejercicio del poema en prosa, el cuento corto y el microrrelato de resolución poética, formatos no frecuentados por él y con los que asume un riesgo, fraguando un libro un poco inclasificable y anómalo que fluctúa entre la prosa poética y una narrativa sin propósito inequívoco que se cumple en la divagación. Para Anthony Stanton la tarea "conlleva un proceso violento de destrucción y purificación; la exploración del lado oscuro y nocturno del yo, asediado por potencias irracionales, oníricas o fantásticas; el impulso lúdico, los recuerdos de la infancia mexicana y una recreación imaginativa de la mitología precolombina de México" (Stanton, 2014). Octavio Paz afianza de esta manera el apego a un lenguaje compuesto de imágenes insólitas, por fascinantes, que si bien ya lo vertebraban con anterioridad resultan compatibles con la agenda surrealista y le sobreviven más allá de este influjo.

El surrealismo poético de Octavio Paz remata en *Salamandra*, de 1962, no sin hacer escala en *La estación violenta*, de 1958, recopilación de nueve poemas de mediana longitud, contando el broche de oro, uno de los atlantes de la lírica iberoamericana a fecha actual: "Piedra de sol", que a juicio de Víctor Manuel Mendiola amasa "la libertad imaginativa del surrealismo y utiliza, al mismo tiempo, la fuerza de la tradición renacentista" (Mendiola, 2014). En lo sucesivo *La estación violenta* será agregado a la edición conclusiva de *Libertad bajo palabra*, y podría aseverarse que "Piedra de sol" conforma el más perfecto ejemplo de proporción, armonía y mesura entre la herencia

canónica y una que otra conquista formal de la literatura de vanguardia. Los 584 endecasílabos blancos de esta pieza majestuosa alternan con la ausencia del punto ortográfico y, salvo antropónimos y topónimos, de mayúsculas; asimismo, los saltos episódicos y las permutas tonales ocurren de repente, sin graduarse o anunciarse, como los retazos de una memoria fragmentaria o el flujo del pensamiento tan caro a las letras contemporáneas. "Piedra de sol" fue engendrado durante la década surrealista de Paz, la de los cincuenta íntegra, periodo en que cosecha en lo creativo, y particularmente en lo poético, el fruto de las conversaciones que desde 1945, al instalarse en París como diplomático, sostuvo en las veladas del Café de la Place Blanche o del Café de Inglaterra con Breton y Benjamin Péret, traductor del poema al francés.

La estación violenta representa un punto de inflexión en el ánimo rupturista de Octavio Paz, la inserción de una variante en la predictibilidad de su proyecto lírico. Hasta 1951, cuando se aproxima a los cuarenta, el autor ha procreado una poesía enraizada en la clasicidad, predisposición que le ha legado su familiaridad con la tradición española fomentada por la empatía literaria y política de Paz con los poetas del exilio republicano. Pero si *¿Águila o sol?* abre la puerta a la prosa *La estación violenta* lo hace al versículo o a la línea de largo aliento, una modalidad no antes trabajada, aunque en dos apartados de *Libertad bajo palabra* –Calamidades y milagros, Semillas para un himno– ya se hubiera recurrido al verso libre. Excepto "Piedra de sol" y "Máscaras del alba", ceñidos a la métrica de las once sílabas, los otros siete textos del índice –"Himno entre ruinas", "Fuente", "Repaso nocturno", "Mutra", "¿No hay salida?", "El río" y "El cántaro roto"– escenifican un cambio de piel en la prosodia del fundador de *Vuelta*. No sólo eso: inauguran un paisaje imaginativo de mayor osadía asociativa. Desaparece eventualmente el panteísmo amoroso del universo paceano, mundanizándose, cediendo a la ciudad y su pirotecnia de angustias y prodigios que hechizó a Apollinaire, Eliot, Pessoa, Lorca.

Salamandra viene a ser entonces, al detonar los sesenta, la cúspide de la fiebre surrealista de Paz, no su punto de partida. Y de aquí se desprende lo que a mi juicio conforma la máxima acrobacia disruptiva de Octavio Paz en el marco de su retórica preliminar. Me refiero al poema *Blanco*, aparecido en 1966 bajo el sello editorial Joaquín Mortiz. En dicho experimento –que así podría llamárselo en relación al tipo de producción que lo precede– se conjuga también el más alto indicio de la especulación de índole espacial en la poesía de Paz. Si el protagonismo gráfico de casi todo poema recae comúnmente en la forma reconocible que borda un bloque de versos cargado a la izquierda, ahora en Octavio Paz la blancura de la página cobraba un valor tan significativo como el de la palabra escrita, una dignidad tan visible y necesaria como la del tejido verbal, ya que esa misma blancura se proyectaba como la matriz genésica que permitía a su vez la visibilidad del texto, la materialidad del poema. La palabra provenía del vacío y se erguía igualmente en él. Gracias al espacio impoluto la palabra era legible y el poema conseguía cristalizar, el cuerpo era cuerpo.

La propuesta de *Blanco* revolucionó la poética de Paz, resumiendo lo que Manuel Durán ha denominado la "segunda época" de su poesía, en la que propende "a lo universal, no como abstracción, sino como síntesis creadora" (Durán, 1982). El poema involucraba no únicamente la auscultación de un derrotero insólito en la producción lírica de Octavio Paz, sino el avistamiento de un nuevo territorio en los confines de su pensamiento generador. Desde 1962 el poeta de Mixcoac está afincado en la India como embajador de México y se empapa activa o pasivamente de algunos principios de la cosmovisión oriental, como la

correlación entre vacío y plenitud que comporta el budismo. No se convirtió a esta doctrina, mas sí reflexionó acerca de sus concepciones y lineamientos en los señoríos de la crítica y la invención poética. El redireccionamiento de la indagación paceana se vincula, pues, con tal experiencia, consumada en lo intelectual como en lo afectivo. Allá en la India, en 1964, el poeta contrae nupcias con Marie José Tramini, la chica de origen corso y nacionalidad gala que lo acompañará hasta las puertas de la muerte. Este suceso detona más de lo que se cree el golpe de timón al que Octavio Paz somete su poesía, ya que habilita y acelera la posibilidad de un recomienzo vital y, en consecuencia, literario.

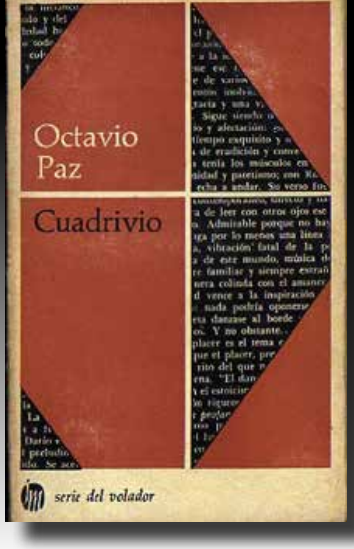
En amplio sentido, *Blanco* es una especie de tabla rasa en la trayectoria lírica de Paz. Por la carta abierta concedida a la optimización del espacio, su poesía desciende a la nulidad y emerge de ahí, de esa oquedad en la que nada está aún escrito, para reinventar una iniciativa que implica parcialmente la reinvención de una poética. No es casual que semejante proceso se halle respaldado, como se apuntó, por un renacimiento sentimental de Octavio Paz en la patria de los dioses infinitos, la India. Y es que la directriz temática de *Blanco* estriba en una enardecida reivindicación de la reciprocidad erótica. Es como si este trance cardinal para cualquier individuo hubiese contribuido a calcinar el lenguaje para volver a solidificarlo, compactarlo, dotarlo de enfoque y calor humanos, infundirle matiz cromático. La pasión corporal atomiza la voz articulada y sólo ella puede restituirle otra vez la unidad, convocando sus fragmentos. *Blanco* conlleva una maniobra de despojamiento y condensación de la palabra, operación análoga a la entrega física y la completud interior que concierta el acto de amor. La desnudez del cuerpo pervive en el vacío tipográfico y la cristalización del tejido verbal en el feliz abrazo corpóreo.

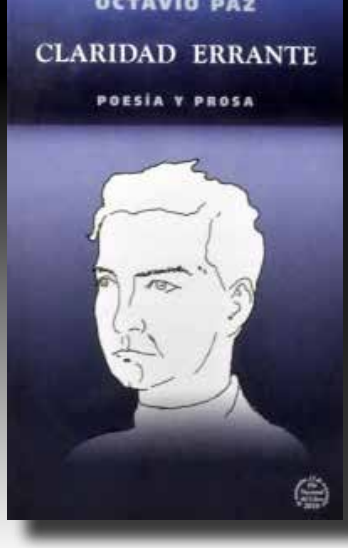
El poema de Octavio Paz deviene un fenómeno integrador que concilia los poderes intrínsecos de la expresión poética con las ilimitadas opciones de solución textual que contiene la vacuidad, el espacio inmaculado, así como el cuerpo y la desnudez concitan la imaginación sensitiva. *Blanco* ampara de esta manera la coagulación del deseo; en virtud del dinamismo que eslabona la pasión idílica –campo de energía–, no suscita una pieza monolítica sino alternativa y binaria. No es por ello gratuita la recurrente disgregación del poema en dos bloques de texto relativamente autónomos que mantienen su respectiva coherencia y adquieren paralelamente una connotación adicional, una en función de la otra. De pronto las aguas regresan a su cauce y el poema recobra su cariz tradicional en una sola columna, situado al centro de la hoja como una espina dorsal, dando cabida a la oquedad mediante el verso descolgado que, según el caso, siembra huecos en los extremos de la línea. Antes los surrealistas, ahora Mallarmé. Paz ahonda todavía más en la genealogía de la moderna lírica francesa, desciende un escaño y llega al simbolismo experimental. Del autor de *Un golpe de dados*, de 1897, tomará el epígrafe de *Blanco*: "Avec ce seul objet dont le Néant s'honore", o bien, "Con ese solo objeto que ennoblece a la Nada".

Mallarmé por un lado, pero también el tantrismo. Si aquél procede por diseminación, es decir, sitiando el vacío de la página con la dispersión de la palabra, el influjo tántrico por tensión, o sea, mediante una descentralización y variación de la diagramación convencional del texto poético. Cuatro son los pasajes de *Blanco* en los que Octavio Paz empareja gráficamente, una junto a la otra en letra de diferente coloración, las columnas de lo que constituyen dos partituras distintas que incrementan las posibilidades de lectura de la composición. En las notas aclaratorias se nos informa que la sección cargada a la izquierda, en tinta negra, "es un poema erótico" que en los cuatro mencionados bloques invoca los elementos: agua, fuego, tierra, aire. Por su parte la sección de la derecha, en tinta roja, funge como un "contrapunto del anterior" y recurre en los cuatro referidos pasajes a "la sensación, la percepción, la imaginación y el entendimiento". *Blanco* engloba un total de seis travesías de lectura en las que además, por lo que concierne al texto emplazado al centro del papel, asoman en su esencia y riqueza metafórica –de acuerdo a la advertencia de Paz– los colores amarillo, carmesí, verde, azul.

Blanco atesora un sistema de combinaciones que transita de la optimización espacial a la sinestesia, de la mutabilidad tipográfica a la variedad discursiva. Tampoco en vano ha señalado Hugo Verani que está en juego "un poema acerca del acto de escribir un poema; una aventura literaria sobre la validez del lenguaje como vehículo de conocimiento" (Verani, 2013). Pensamiento y erotismo quedan así enlazados, fundidos con el intercambio de atributos facilitado por la incantación de la analogía cuerpo-palabra, desnudez-vacío, plenitud-silencio. Por si esto no bastara, Octavio Paz asignó a su texto una presentación singular. El poema no se lee, se despliega. No hay paginación sino una larga concatenación de folios adheridos por el extremo en posición horizontal. El texto aparece conforme la alfombra de papel se desenrolla. Para ojear *Blanco* hay que extenderlo, desdoblándolo. Su hechura física a modo de acordeón lo afirma entonces como un libro-objeto, lo cual está patente en la caja de cartoncillo a la medida que servía de envoltura adicional. A la emisión de *Blanco* siguen *Discos visuales*, de 1968, y *Topoemas*, de 1971, artefactos, los primeros, en los que el autor continúa sondeando el aprovechamiento y la materialidad del espacio poético, y, en los segundos, la vigencia del caligrama al uso de Apollinaire, a quien Paz vertió a nuestro idioma con "El músico de Saint Merry" y "La linda pelirroja", incluidos en *Versiones y diversiones*, de 1974.

Sin embargo hace tiempo que esta vertiente lírico-pictórica transmitida por la poesía visual del futurismo y el cubismo ha despuntado en el continente americano. Me remito al lanzamiento, en 1958, del "Plan piloto para la poesía concreta" a manos del grupo Noigandres compuesto por los brasileños Décio Pignatari, Haroldo de Campos y su hermano Augusto. ¿Llegó tarde Octavio Paz al banquete de la exploración gráfica del poema? Quizá, pero lo destacable es que confió en los vientos de las aventuras formales traídos por los sesenta, decenio en que florecen títulos que en lo poético o narrativo, lo enunciativo o argumental, suponen una renovación de los procedimientos de escritura y su contenido, fenómeno avalado por el viraje de la mentalidad y la moral occidentales palpable tanto en la arena del arte como en la de la transformación social. *Blanco*, *Discos visuales* y *Topoemas* se montan en la ola que abultan con antelación el concretismo paulista y, a la par, los productos emblemáticos del *boom* latinoamericano –*Rayuela* de Cortázar, *Tres tristes tigres* de Cabrera





Infante, *Paradiso* de Lezama– que reaccionan con acierto a la consigna poundiana del *make it new*. La irrupción de la generación *beat* en la escena cultural estadounidense contribuye, en lo atañe a la poesía, a nutrir ese clima de escisión y apertura hacia la disidencia, la excentricidad y la innovación ideológica, conductual y artística.

Es el espíritu de la época y Paz, hombre en su siglo, no desea permanecer al margen de la coyuntura. Si bien desde la posguerra establece contacto en la capital francesa con la élite del surrealismo, durante dos décadas la aspiración vanguardista de Paz no pasará de su consabida atracción por este movimiento que, dicho sea, tuvo natural empatía en la psique fabuladora del mexicano. No obstante, pese a que el paisano José Juan Tablada ya ha procurado con ingenio la práctica de la poesía ideográfica en el volumen *Li-Po y otros poemas*, de 1920, Octavio Paz acude al caligrama después de 1968, cuando la fiebre de la experimentalidad se ha generalizado en todas las disciplinas del arte, desembocando paradójicamente luego, en algunos cenáculos, en un nuevo academicismo. De Tablada resalta Paz "el gusto por la tipografía y la arqueología poéticas" (Paz, 1990), una querencia a la que él arribará media centuria después, al volverse casi imperativo ser absolutamente moderno, como exigía Rimbaud, para sobrevivir a la reinvención del concepto de creación. *Blanco* es la cima de tal desafío. Tras el resultado y los apéndices –*Discos visuales*, *Topoemas*– el poeta emprende un repliegue a la prosa. El cambio de dirección confirmará su versatilidad compositiva y capacidad de adaptación a la expectativa del momento.

Así, en 1974 se publica *El mono gramático*, dilatado poema en prosa que alcanza la magnitud de un libro. Octavio Paz revisita la modalidad de la poesía no versal, la redacción continuada que desarrolló en *¿Águila o sol?* a más de cuatro lustros de distancia. Entonces el autor radicaba en París y es probable que esos textos de juventud se hayan gestado vagando por las calles de la seductora ciudad que el poeta agotó como un cuerpo bajo el húmedo asedio de la complacencia. Ahora es el sendero que conduce al templo de Galta, cerca de Jaipur, en Rajastán, India. El individuo, la persona que cubre el recorrido a pie es el mismo que urde el poema. Lo acompaña su mujer Marie Jo. Ambos avanzan hacia el santuario de Hánuman, divinidad hindú del conocimiento y la devoción, la audacia y la fe, la lealtad y la meditación y que estelariza la épica del *Ramayana* desde su condición y patrocinio divinos. La peregrinación a Galta sublima la noción de camino, que comulga de la alegoría y se transfigura en una expedición del intelecto, un trayecto de la especulación. Por ejemplo, para Adolfo Castañón *El mono gramático* "da la impresión de haber sido transcrito después de una experiencia singular en la cual la escritura, la flora, la meteorología, el mundo interior y el espacio exterior aparecen unidos por una yedra subyacente de etcéteras" (Castañon, 2014). Sí, lo vivencial remata en lo metaliterario en aras de la ambigüedad polisémica que pudiera alojar el recorrido por el rumbo de Galta. El camino de Galta comprende la totalidad de los caminos porque deriva en una metáfora de la evocación, el río de la conciencia y el desplazamiento imaginario.

Para Octavio Paz todo camino lleva a Galta porque va a ninguna parte; esto es, a la indeterminación, ya que se trata de un sendero que nunca termina de llegar, bifurcado, trifurcado, vuelto otra vez a su cauce para tornar a la digresión y la encrucijada, prolongar su desenlace. Tras ese ir y

venir por el espacio y el tiempo –por los capítulos de la memoria que retrotraen y reinventan el itinerario, que lo cancelan, retoman y resignifican–, el recorrido central, la ruta de Galta que es todo camino, acaba por abolirse. Paz aborda y concibe este proyecto en 1970, en Inglaterra, donde se detiene a impartir un curso en Cambridge, pero arranca con la recordación de aquella excursión al templo de Hánuman, cuyo sendero el poeta escoge como pretexto –tal vez por su vocación arquetípica o reveladora, o por su trasfondo sentimental– para disertar sobre la dimensión simbólica de cualquier vereda, independientemente de su destino. *El mono gramático* encubre, pues, una poética del trayecto que equipara y superpone la experiencia real de andar con la de escribir, sin reparar en la certidumbre de la llegada. Octavio Paz desacraliza la idea del arribo, nada menos que el leitmotiv, la motivación primordial del hacer, trasladando a la marcha, la duración o el discurrir la finalidad del camino. El objeto del trayecto reside en que sucede, en su acontecer, no en la consumación de la llegada que desestima los hallazgos del itinerario.

Si en *Blanco* Paz denota una depurada expresión poética urgida por el esfuerzo de integración figurativa y semántica que involucra el poema al proponerse amalgamar intelección y sensación, en *El mono gramático* pareciera querer desmarcarse por completo de esta pista al engendrar un texto que tiene en la perífrasis o el circunloquio la base de su aparato compositivo. Distensión es el vocablo que lo califica, dilatación del lenguaje que se expande como un mar en el cuenco de las profundidades. Retrocede el poeta minimalista de *Blanco* y se adelanta el verbalista, que se demora en una descripción o un desvío y sin embargo topa ahí la justificación de la escritura, a la que honra y acredita haciéndola proliferar. La escritura se cumple en su existencia, no en su utilidad, dado que ella misma es su razón de ser. Es la premisa de *El mono gramático*, un poema sin diques muy definidos que insinúa el desbordamiento y que no lo mueve la especificidad de un desenlace dirigido o contundente. Igual que los exponentes del *nouveau roman*, Octavio Paz anticipa también la poética del no-lugar que habrá de reflejar en la pintura neorrealista y la fotografía del tercer milenio la desconfianza en la intencionalidad, el rechazo de los tópicos y la proscripción de las imágenes prestigiosas.

El contraste de *Blanco* y *El mono gramático*, y el de éste con la fisonomía de las entregas venideras, *Vuelta*, de 1976, y *Árbol adentro*, de 1987, permiten entrever que el autor pretendió eludir el rastro de la eventual retórica acumulada en sus fases creativas, y no solo en el afán de evitar repetirse sino en el de sintonizar con las preocupaciones temporales del género y el de fatigar la voracidad de

su dicción poética. A juzgar por el historial de la evolución formal de su poesía, las mutaciones que implicó dibujan una línea sinuosa, no recta, que invita a deducir los notorios ajustes que aplicó a la maduración de su elocuencia lírica en un continuo proceso de reconfiguración. Si Paz se mantuvo apegado al cultivo de un puñado de asuntos que conforman el meollo de su ideario poético y que la Academia Sueca resumió, al otorgarle el Nobel de 1990, como "una obra apasionada de vastos horizontes, caracterizada por una inteligencia sensual y una integridad humanista", también fue proclive a la metamorfosis. Sin desistir de un léxico y una iconografía propios tutelados por la omnipresencia solar en la cosmovisión y el paisaje de México, Octavio Paz suministró alteraciones de estructura a su poesía en el momento pertinente. Podrá acusárselo de vanguardista a conveniencia, pero su talento y ambición, y su temperamento ávido, lo habilitaron para forjar algunos de los poemas experimentales y puristas más lúcidos de la romanidad.

1974: junto a la difusión de *El mono gramático*, la casa Seix Barral estampa y distribuye *Los hijos del limo* y Paz compone entre México y Massachusetts el poema extenso *Pasado en claro* que edita y divulga en 1975 el Fondo de Cultura Económica. Nada más opuesto a la factura de *El mono gramático*, reino de la prosa, que *Pasado en claro*, una larga silva en la que Octavio Paz recupera el hilo de la emotividad y la confesionalidad, la subjetividad y la intimidad para mostrar en clave poética un extracto de la saga familiar y el fuero interno. Por su combinación versal que baraja alejandrinos, endecasílabos, eneasílabos, heptasílabos y pentasílabos –metros de la poesía culta en nuestra lengua–, el poema se remonta a *Muerte sin fin*, de Gorostiza, y, en la edad novohispana, al *Sueño* de sor Juana. Paz resarcía el diálogo con el linaje poético de su país y disolvía el dilema de su etapa más innovadora y experimental, actitud que confirmaba en el plano téorico *Los hijos del limo*, inventario de conferencias impartidas en 1972 en la Universidad de Harvard y donde postula y se cuestiona la por él designada tradición de la ruptura a fin de explicarse el comportamiento de la poesía moderna, trama de una continuidad encadenada de cortes sistemáticos en la que cada fractura ha sido un reinicio. Con esta proposición Octavio Paz excusaba y blindaba desde una mirada crítica el cambiante devenir de su apuesta poética, no sin insertarse en el eje de esa tradición.

Referencias

Castañón, A. (2014). *El mono gramático*: Cima y testamento. Letras Libres 183: 44.

Durán, M. (1982). La segunda época en la poesía de Octavio Paz. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas, volumen I, 1971, Salamanca: Universidad de Salamanca/Asociación Internacional de Hispanistas/Congreso General de Castilla y León, p. 426.

Mendiola, V. M. (2014). El tiempo de *Piedra de sol*: pasado porvenir. La gaceta del Fondo de Cultura Económica 519: 16.

Paz, O. (1990). Estela de José Juan Tablada. En *Las peras del olmo*, Barcelona: Seix Barral, p. 63.

Stanton, A. (2014). Una lucha con el lenguaje. La gaceta del Fondo de Cultura Económica 519: 12.

Verani, H. J. (2013). Los caminos de la escritura. En *Octavio Paz: el poema como caminata*. México: Fondo de Cultura Económica, p. 123.

JORGE ORTEGA. Poeta y ensayista. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Profesor de tiempo completo en el Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades del CETYS Universidad.

Octavio Paz y la realidad fugitiva: Breve introducción a *Árbol adentro*

Carlos Rodríguez Delgadillo

Octavio Paz es indudablemente uno de los grandes poetas que ha tenido el siglo XXI. Una extraordinaria diversidad en su creación en prosa y verso ha enaltecido su reputación, mostrando a lo largo de su carrera un entendimiento revelador del mundo externo. Paz evidencia que el hombre moderno está dispuesto a resolver con la razón, pero no es capaz de encontrarse a sí mismo; ante esta circunstancia, el poeta nos confronta directamente a la condición humana.

Árbol adentro (1987) es quizás el testamento poético de Octavio Paz. En él se condensan las ideas que acoge alrededor de medio siglo de creación literaria: dividido en cinco secciones, más una de anotaciones anexas, el libro aglomera los poemas escritos después de *Vuelta* (1976), y halla su composición en la inapelable rotundidad de los días. La temática central es una suerte de antología de inquietudes filosóficas elementales: la primer sección, "Gavilla", está compuesta por textos cortos que giran alrededor de los instantes y lo perenne, lo prófugo e inmóvil; la segunda, "La mano abierta", y cuarta, "Visto y dicho", son calcos de *lo que fue*; el poeta evoca los amigos, deambula por ciertos lugares y se reencuentra con obras artísticas; la tercera, "Un sol más vivo", es el manifiesto del que se carea ante la muerte con resignación, pero sin resentimiento; finalmente la quinta, homónima al título del libro, es una conversación con el lector acerca del amor.

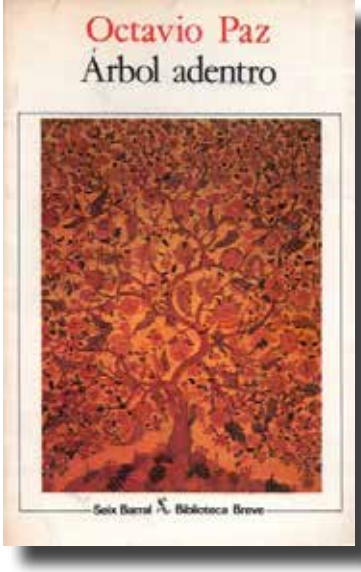
Algunos de los factores inalienables al hombre que Octavio Paz explora son el tiempo, la presencia, el entendimiento, la palabra, la vida. La variedad temática que la poesía de Paz abarca en torno a ellos aparece regularmente a manera de selectos momentos de iluminación. En este su último poemario es más notorio que en sus obras anteriores, pues la brevedad de sus sentencias crea un fenómeno aprisionador del tiempo que permite que el poema ande rápidamente como una sucesión de fotoramas de una escena a otra.

Por su potencia y hondura, he elegido uno de los poemas que ejemplifica lo que sostengo. "Entre irse y quedarse", de "Gavilla", dice que los acontecimientos son percibidos por nosotros, pero siempre escapan; jamás están presentes en un sitio, por lo que no podemos reincidir en ellos a placer, sino en coadyuvancia con la memoria; en él los hechos abandonan al testigo en medio de lo que ya no es y lo que no ha sido:

> Entre irse y quedarse duda el día,
> enamorado de su transparencia.
>
> La tarde circular es ya bahía:
> en su quieto vaivén se mece el mundo.
>
> Todo es visible y todo es elusivo,
> todo está cerca y todo es intocable.

En los tres versos precitados, el poeta habla del día –o bien, de la vida misma– como un fenómeno autónomo que no requiere reconocimiento del hombre para seguir siendo, un ser dotado de consciencia y dudas, de cuerpo y color. La tarde no cuenta con el mismo azar, sino que se convierte en un lugar, una costa a la que se permite recurrir y en la que se puede estar: el resto de las cosas sigue ahí, arraigado naturalmente en su quietud, mas no lo suficiente para alcanzarlo antes de que el tiempo lo desvanezca.

En el cuarto verso encontramos al Octavio Paz semiótico de *Libertad bajo palabra* (1960) y de



Salamandra (1962). Las cosas se esconden en los nombres, los nombres en las lenguas, las lenguas en las bocas…; los significados se vuelven historia, y como tal, recrean los objetos con dicciones; el lenguaje es considerado la herencia de todo el tiempo, todos los hombres:

> Los papeles, el libro, el vaso, el lápiz
> reposan a la sombra de sus nombres.

El quinto verso distingue la sensación de hartazgo de quien sabe que el tiempo vence irremediablemente; resuena el eco de un segundero oculto dentro de nosotros que le recuerda a los corazones que sus latidos son monosílabos y se cuentan del mismo modo que las horas:

> Latir del tiempo que en mi sien repite
> la misma terca sílaba de sangre.

En los versos seis y siete se transmuta la intención del poema y nos topamos con el descubrimiento de uno mismo. Solos frente a nosotros, somos un despeñadero en que declaramos ser tan solo una creencia, o la simulación de una realidad que está en otra parte y no es la nuestra; ya en la del mítico *narciso* perdido en su *ego*, ya la de *alguien* que no comprende el propósito de la sustancia, ni su retrato. El espejo es símbolo de ese abismo, los ojos un lugar en el que fácilmente podemos extraviarnos:

> La luz hace del muro indiferente
> un espectral teatro de reflejos.
>
> En el centro de un ojo me descubro;
> no me mira, me miro en su mirada.

El último verso es el de mayor potencia. Las dudas se aclaran, pero bifurcan sus parajes; se reconoce la brevedad del ser, la transparencia de la carne, resultan indiscutibles las sentencias. Pertenecemos a un tiempo que no nos pertenece, pensamos las palabras para pronunciarlas. De esta manera las ideas, antes de ser proferidas, pertenecen ya al futuro, pero al citarlas, una a una nuestras dicciones son echadas al pasado. Aun así, la vida no termina con la muerte, continúa ajena a la realidad comunitaria, pero en el ciclo de ser y de no ser está siempre la pausa de lo que será:

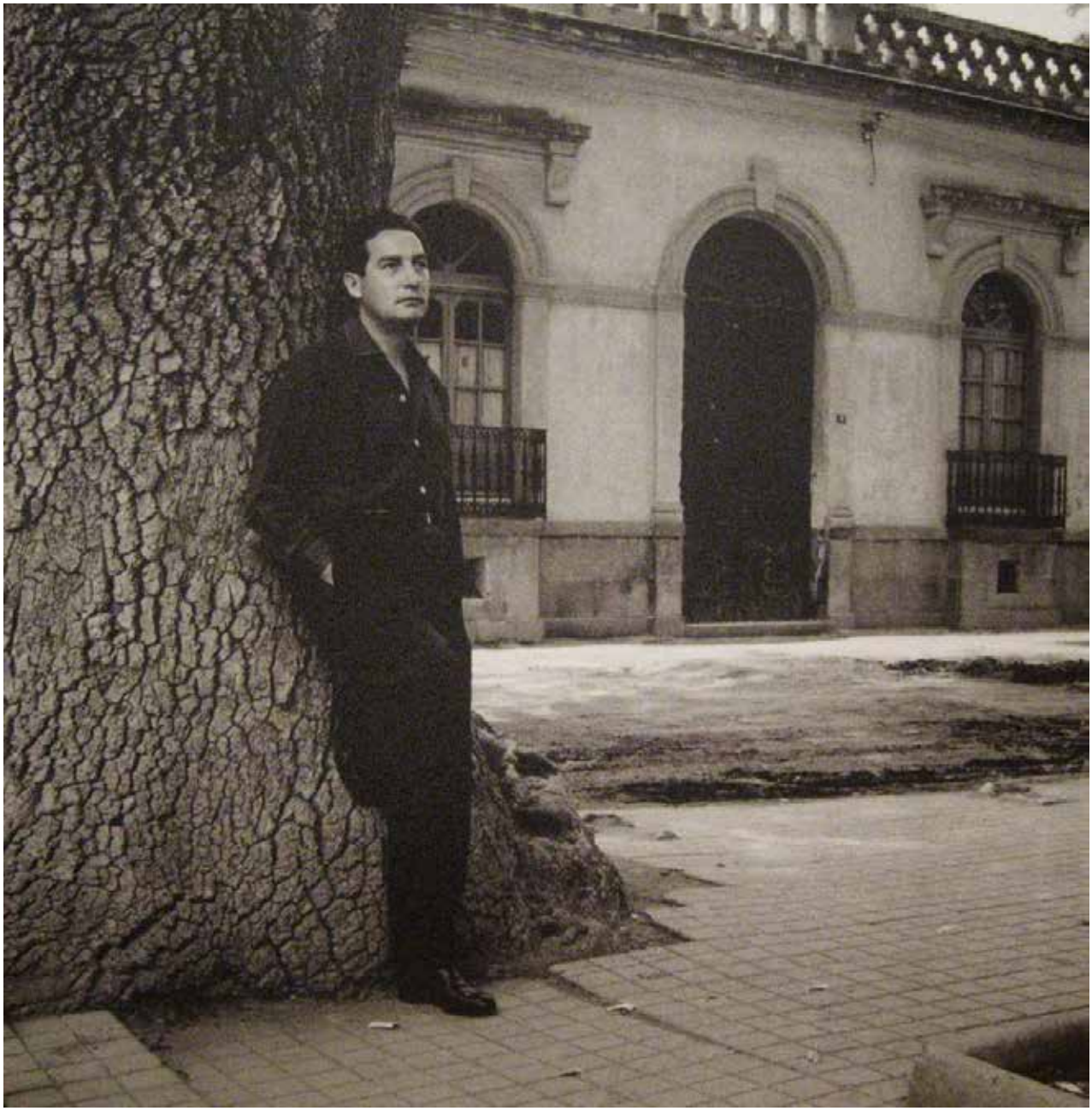
> Se disipa el instante. Sin moverme,
> yo me quedo y me voy: soy una pausa.

Es en su último poemario donde Octavio Paz manifiesta una madurez retrospectiva que logra, por medio de la preocupación, agitar lo que parece inmóvil, arquear lo que a simple vista resulta inflexible. La poesía surge en función del habla; las palabras, vinculadas por la pronunciación y un orden temporal, figuran ser fango que al endurecerse, una sobre otra, una con la otra permanecen, siempre durante unos instantes como complejas arquitecturas que se construyen hacia adentro. Es, pues, un asunto de oquedades donde se sustenta la imagen auditiva como una planta en el socavón al que se adhiere. Más que rellenar los vacíos de la duda, propone profundizar en ella, asirse del barro y crecer hacia abajo, hacia lo oscuro, donde filosofía y poesía se vuelven hermanas siameses.

En *Árbol adentro*, que será su postrera colección de poemas, el autor de *Piedra de sol* (1957) con frecuencia nos presenta las primeras palabras de un poema que se dibuja a sí mismo y se diluye al ser

pronunciado. Caen los versos como la lluvia en los cristales, y las palabras, gotas de aguacero, son borradas por las que le suceden. Respetando la naturaleza de la precipitación, Paz crea con frecuencia ciclos que terminan en el inicio, si es que lo hay, y este distintivo circular confiere vitalidad al ente poético, que por sí solo se hace constar, adoptando la forma de una arandela que gira incesantemente en su propio eje. Por otra parte, y con plena polaridad, se nos exige estar conscientes de ser unidades sometidas a una realidad instantánea. Apenas reveladas, las ideas se extinguen. Octavio Paz crea una realidad alterna dentro de nuestro mundo —acaso una más real—, donde cada quien es, según su propio sentir del tiempo, un fantasma que deambula entre su dictamen de "lo pasado" y de "lo futuro".

Carlos Rodríguez Delgadillo (Mexicali, 1988) es licenciado en Derecho por el CETYS Universidad. Escribe poesía, narrativa y ensayo. Su trabajo "Los calendarios de Candelario" ganó en 2011 el VI Certamen Literario "Pedro F. Pérez y Ramírez" en el género de narrativa histórica, categoría de jóvenes creadores. Ha colaborado en varios medios digitales o impresos, entre los que destacan *Jus*, *DOZ* y *Arquetipos*.



Aforismos sobre Octavio Paz. Diálogo en solitario

Patricio Bayardo Gómez

I. No hay magia sin delicia, ni sorpresa sin sobresaltos: esa es su prosa.

II. La soledad y el laberinto del mexicano, son obvias concatenaciones.

III. Los arúspices de Maní, aumentan con lupa sus culpas y contradicciones.

IV. Paz –como Antonio Caso y José Vasconcelos–, encarna la conciencia crítica de su época.

V. Entre hilos de agua, jardines exóticos y una intensa búsqueda, el amor, la pasión, arde y fulgura en su poesía.

VI. La máscara dice: "era un gran poeta y ensayista, lástima de sus errores". Otra máscara advierte: "sí al literato, no al crítico social".

VII. La máscara, portadora de otra, le dice a la tercera: "la envidia, el rencor, la ceguera me impiden reconocerlo".

VIII. Aparentemente, la obra de Octavio Paz, deja hueco, un sitial difícil de cubrir, la ceguera impide reconocerlo.

IX. Sor Juana –trino en uno–, es inteligencia, pasión y amor. Del "polvo enamorado", Paz nos la devuelve más compleja.

X. Sin autobiografía punzante, Paz dejó testimonio de sus anhelos y rupturas, con claves todavía sin descifrar.

XI. Nació en Mixcoac y murió en Coyoacán, su signo exacto es Mexicóatl.

XII. Su pensamiento guía, como la estrella, al navegante perdido. A veces puede errar, pero corrige el rumbo.

XIII. La obra paceana tiene muchas avenidas. Parece un laberinto, pero es un llano; semeja un código cifrado, pero es un lenguaje abierto.

XIV. Fue un agnóstico en busca de un paraíso. No quiso o no supo deletrear a Dios.

XV. Hombre de su siglo padeció, horrorizado, sus errores. Más no hay tiempo nublado, sin mañana claro.

XVI. De San lldefonso a Tlatelolco, el eterno estudiante se indigna y apena del lapso sangriento de Huichilobos.

XVII. Las horas críticas de México no terminan. Como otros escritores, se fue en un momento álgido. Auguró la esperanza.

XIX. Sin testamento político, sin partido, ni iglesia o secta, el poder no lo sedujo ni deslumbró.

XX. Cada quien alaba o denosta, al Paz que le conviene.

Patricio Bayardo Gómez. Periodista y escritor. Estudió Periodismo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Pío XII –actualmente la Universidad del Valle de Atemajac–. Autor de siete libros, entre los que destacan: *Teoría del Fronterizo*, *El signo y la alambrada*, *Tijuana hoy* y *La república de los cultos. Ensayos de humanismo andante*. Dirige *Arquetipos* desde su fundación en 1979.

El estilo de Efraín Huerta, el gran cocodrilo

Marcia Ramos

En el presente texto pretendo abundar en la vida, estilo reduccionista, la mujer como el símbolo emblemático y la ironía que siempre ha distinguido la poesía de Efraín Huerta. Considero importante establecer parámetros dentro de su escritura y no solamente entenderla como amorosa, política o simplista.

Efraín Huerta, cuyo verdadero nombre es Efrén, fue un escritor leído y conocido por los jóvenes, estudioso, famoso y reconocido por sus opiniones marxistas. Fue todo un personaje emblemático que paseaba con sus hijas por las calles de la ciudad de México, retratado en el mural de Diego Rivera y amigo de Octavio Paz. Se destacó por ser un periodista innato, un dibujante efímero, crítico cinematográfico y poeta. Por supuesto, en gran medida sobresalió por su estilo, conciencia lírica, su apasionado interés por la redención del hombre y voz propia que resultaba del estudio y la reflexión sobre su país.

Perteneció a la generación de *Taller*, situada entre 1935 y 1940, donde los jóvenes se manifestaban como escritores en revistas y diversos diarios. El grupo se caracterizaba por repudiar el nacionalismo y realismo socialista, hacían nuevas lecturas de los escritores olvidados y de los clásicos.

Carrillo (s. f.) concibe a la generación del taller como una búsqueda por crear una conciencia y una propia reflexión en el hombre y las naciones. Entre ellos se encuentran: Enrique González Martínez, Carlos Pellicer, Alberto Quintero Álvarez, Manuel Lerín y Octavio Paz, entre otros.

El libre juego de las palabras, la sensación amorosa y la ironía se muestran en sus libros *Absoluto amor* (1935), *Para gozar tu paz* (1957), *El Tajín* (1963), *Transa poética* (1980) y *Estampida de poemínimos* (1985).

Sin embargo, su trabajo poético es muy extenso, gozoso y productivo en el sentido de no intentar embellecer la poesía porque por sí misma es humana. Huerta fue fundador del movimiento del cocodrilismo, en el cual refutaba el sentido del dolor con el humor. Como lo menciona Aguilar-Melantzon (1990), no sólo se caracterizó por ser un escritor descuidado y desordenado sino también por ser un poeta que se esmeraba no en crear una poesía más sencilla; su complejidad residía a partir del lenguaje coloquial quitando cualquier atributo de majestuosa, cósmica o celestial. Es decir, su poesía establecía parámetros para determinar la riqueza de la humanidad y no de su nacionalismo a través de un mediación entre sus defectos, desvíos, virtudes y cualidades. Sus pretensiones lo llevaron a enemistarse con Paz por no tener una línea poética o una justificación.

Determinar el estilo de un poeta por medio de sus aspiraciones y perspectivas políticas debería ser como determinar si alguien es bueno porque pinta una iglesia. Era muy buscado por los jóvenes ya que no negaba algún prólogo de ser pedido y se entendía su pasión por la poesía como una forma de reír con el otro. Así lo menciona Gustavo Sainz: "Lo que pasa es que sí hay influencia de Efraín Huerta en los jóvenes poetas mexicanos, pues ha sido leído por ellos más que cualquier otro poeta mexicano". Esto se debe a que Huerta no explica su poesía sino la comparte con el otro, no se agiganta ni se establece como una verdad. Comprende que el escritor conduce la poesía hacia una experiencia íntima en donde el humor está ligado a la agonía y la integración.

Como lo propone Argüelles (2013), la poesía era concebida por el escritor como un riesgo que se corre de forma gozosa y liberadora, al contrario de otros escritores quienes la conciben como algo de vida o muerte. Cada poema responde a una emoción y a un impulso vital.

En su escritura podemos observar un libre juego no sólo con las palabras sino con el hecho de crear un sentido a los objetos, las cosas y las emociones. Por lo tanto, la poesía de Huerta dota de un significado, lejos de compararla con una gracia, le otorga defectos y virtudes. Hay una manifestación del uso correcto de las palabras creadas a partir de lo particular a lo general para crear mayor profundidad por ejemplo:

El día quiso decirme Adiós. Y no me dijo nada.
El día y tu habían llegado a mis ojos.
El día eras tú. Tú eras el Buenos días. Y el adiós.
El día. Siempre el día. Es decir, siempre tú.

El uso del nexo "y" realza el ritmo del poema, lo vuelve imperativo y provoca una sensación de estar leyendo en prolongación de un concepto que nunca acaba de terminar. Así como va marcando un mismo tiempo en el siguiente poema "Éste es un amor":

Y yo veía que todo estaba en sus ojos –otra vez ese mar–,
ese mal, esa peligrosa bondad,
ese crimen, ese profundo espíritu que todo lo sabe
y que ya ha adivinado que estoy con el amor hasta los hombros,
hasta el alma y hasta los mustios labios.
Ya lo saben sus ojos y ya lo sabe el espléndido metal de sus muslos,
ya lo saben las fotografías y las calles
y ya lo saben las palabras –y las palabras y las calles y las fotografías–
ya saben que lo saben y que ella y yo lo sabemos
y que hemos de morirnos toda la vida para no rompernos el alma
y no llorar de amor.

La utilización del "que" en la mayoría de su poesía provoca un énfasis que nos dice que el poema continua haciéndose conforme el poeta le da visiones de su propio contexto. La indeterminación se ve reflejada en el uso de verbos conjugados en su mayoría en copretérito y esto produce un tiempo no definido en el pasado. Este recurso le otorga una pérdida del tiempo, un enfrentamiento entre el pasado y el futuro tan difícil de comprender en el presente y en su estilística, una nueva vertiente

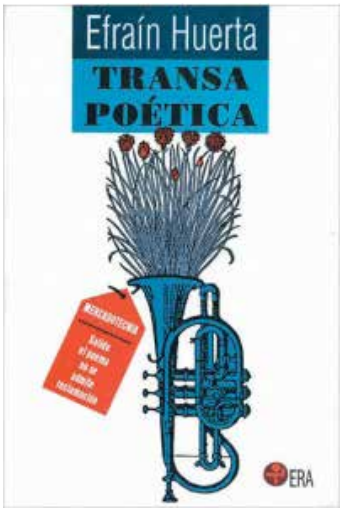
donde vuelve a rescatar y definir que el poema nunca termina de trabajarse.

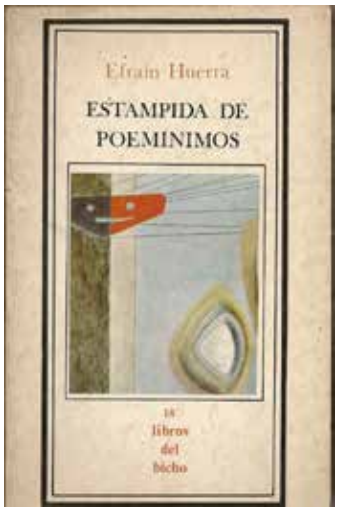
En el poema "Veraderamente" se ve reflejado el recurso de la continuidad para demostrarlo un fragmento:

> Las mismas tibias bocas que mansamente arrullaron
> nuestro fastidio de los veinte años
> y esos lentos oídos desde los niños sometidos a la esclavitud
> de suficiencias y vaciedades.
>
> Y nuestros ojos,
> nuestros ojos
> en donde nadan los escombros del alba.
>
> Y nuestra carne,
> esta maciza y blanda carne de nosotros
> en la que los finos y desenfrenados destellos de violetas se ahogan,
> ahogándonos el tiempo que nos urge,
> hiriendo con astillas de roble aquella soberana soledad
> que ignoramos ahora.

Podemos encontrar que hay un recurso de repetición para ir creando un ritmo a la vez que se sublimizan los términos belleza y nostalgia. De esta forma nos presenta el poema en forma de mandamientos, donde aconseja al lector pero al mismo tiempo presenta la vida del poeta como el propio sacrificio de Jesús.

Como nos dice Montemayor (2005), el poema es la lucha entre hombres, conciencia social, muerte, protesta y belleza. Se puede manifestar algo tan terrible como la corrupción y el escarnio político a través de palabras que producen silencios y pautas mucho más profundas que ciertas palabras. A comparación de Paz, Huerta no busca el juico o la identidad sino proclama con cierta





ironía los esmeros por vivir en gracia de la poesía. Si partimos desde la concepción de que un poema sólo puede entenderse en función de criterios poéticos (lenguaje, imágenes, conceptos, ritmo pasión, emoción y profundidad) nos es posible comprender por qué poemas como "El Tajín" o "Éste es un amor" son dotados de dichas habilidades. Éste último genera y dota de sentido al significado del amor y todo lo que construye a partir de imágenes, alegorías y enunciaciones. A lo largo de toda su obra y producción literaria el principal rector es el amor. A pesar que en su canto se encierra desde el odio, la ira, la muerte como una soledad ya aceptada.

En la poesía, el tema del amor para muchos nos parecería cursi o de cierta forma detestable, pero al contrario de Sabines o Neruda, Huerta no es un idealista hasta caer en el extremo de concebir al amor eterno sino lo acepta con todas sus realidades y contradicciones. El ser humano todo el tiempo está enamorado de algo o de alguien por eso es preferible para el escritor usar el término "morirse toda la vida". Es decir, el amor va congregando la mente humana.

En su poema "El amor", Huerta concurre a la rima y la utilización correcta del gerundio, dos características que podemos encontrar a lo largo de sus poemas. Antes mencionamos que las conjunciones "y" y "que" dan la función de prolongación, al igual que los gerundios. En el resto de su poesía podemos concretar un juego de palabras que mantiene el erotismo como la palabra compuesta "susexyuavemente".

El escritor nos muestra la creación del amor como las primeras líneas del Génesis en la biblia. Debido a que todo poeta va creando un universo de sonidos e imágenes y el tema del amor se constituye en la génesis y la génesis en el amor. Además, Huerta siempre le dio cierto carácter religioso a sus poemas. Para muestra, un fragmento del poema "La rosa primitiva":

la rosa fiel, la rosa que no miente,
la rosa que en tu pecho debe ser la paloma
del latido fecundo y el vivir con un pulso
de gran deseo hirviendo a flor de labio.

Así mismo, un poema vale por su capacidad de trascendencia universal, no sólo por su ideología política, su indignidad y su lascividad, características que se presentan con la ironía que va transcurriendo en el libro *Estampida de poemínimos y poemáximos*. En el siguiente poemínimo, resalta su dominio de la temporalidad y el control de la parodia:

PROPO

Un monumento
Para el
Que
Cometió
Un crimen
Con todas
Las de
La ley.

Uno de los rasgos que definió su poesía fue el símbolo solemne de la mujer como la matriarca y representativa de la ciudad. Es decir, dotó a la ciudad con las cualidades y formas de la mujer al mismo tiempo que la representó como un ser que va desapareciendo y transformando con el paso del tiempo. Con el transcurso de los años la ciu-

dad va tomando presencia, une, desune y coloca a todos en un lugar caracterizado por la cotidianidad y símbolos representativos, como la Diana cazadora.

Como ven, entre sus principales temas se encuentran el oficio del poeta, la mujer como matriarca y símbolo de la ciudad, el sentido del amor, la burla hacia lo majestuoso, la soledad y la deconstrucción de la belleza. Hay mucho material de Efraín Huerta que debería ser estudiado mucho más a fondo como la búsqueda de la unificación del ser humano, la ciudad y la poesía. Fue un escritor que destaco por hacer de su propia voz algo único desprovisto de otras opiniones como las de Octavio Paz. Huerta buscó su propia influencia en su alrededor. Huerta es grande.

Referencias

Aguilar-Melantzon, R. (1990). Efraín Huerta en la poesía mexicana. *Revista Iberoamericana* (56)151, 419-430.

Argüelles Domingo, J. (2013). Efraín Huerta total / Total, Efraín Huerta. *Timonel 9*, 18-23.

Carrillo, A. (n.d.). Efraín Huerta, "El gran cocodrilo". Lecturas de volada. Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN. Consultado en http://www.upiita.ipn.mx/downloads/2014/Cultura_y_deporte/Lecturas_3.pdf

Huerta, E. (1980). *Transa poética.* Méxido, D. F.: ERA.

Montemayor, C. (2005). Notas sobre la poesía de Efraín Huerta. *Tiempo cariátide* 80, 62-68.

Marcia Ramos Lozoya (Tijuana, 1989). Poeta, profesora de literatura y editora. Licenciada en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la UABC. Ha publicado poemas y minificciones en varias antologías. Edita y dirige Ediciones Cantarsis. Sus libros más recientes son *Poesía Catártica* y *Cantarsis*. Aparece en la antología de Cuadrivio, *Poetas parricidas (Generación entre siglos)*.

La casa vacía

José Mendoza Retamoza

¡Oh, casa con dos puertas que es la mía,
casa del corazón vasta y sombría!
Enrique González Martínez

La casa del callejón
se fue poblando de ausencias,
se fueron apagando las luces de los cuartos,
uno a uno
y cerramos la puerta…
Todo quedó en un silencio triste, largo,
como lamento.
Otrora fue un hogar lleno de voces,
de un ir y venir,
de travesuras
de carreras y gritos,
de café en la madrugada,
recién colado y leche hervida.
Días de luz, alegría, de escuela y pintas,
de vidrios rotos y de idas "a la comandancia".
Pero… todo se fue diluyendo en el tiempo.
Y comenzaron las ausencias:
primero mi padre, tan silencioso,
tan lejano…
Quisiera verlo llegar de nuevo,
por el callejón, agobiado,
con su pantalón de caqui y su quepí,
abrazarlo y decirle:
"Papá, cómo te extraño";
Pero ya no está.
Fue la primera sombra
que albergó mi casa.
Vinieron los tiempos de las tardes
en el cafecito del callejón;
volvimos a llenarla de voces,
risas, de niños corriendo,
de "Miguelito ve por unos Raleigh,
le dices a la señora que son para mí"
y te ibas, Miguelito, cruzando la vida,

atrapando los años,
para volver con los cigarros.
Pero,
luego mi madre, "La Chela",
Se fue, calladita, del brazo
con santa Eduviges
y sus ánimas de la basura.
Una oscuridad pesada, extraña
Invadió la casa:
de nuevo el silencio,
Rudy ya no estaba,
se fue de repente
con su eterna sonrisa,
casi sin despedirse.
Polo y Santitos ya no volvieron,
El Señor reclamó su presencia.
Quedaron dos luces prendidas,
Solitarias, como dos mundos encontrados,
girando en torno a la nada,
al vacío, Carlos y la Coyo,
Pero los agobiaron tantas sombras
y silencios, tanto sufrir, tanta nostalgia
y sus corazones se negaron continuar;
Se fueron juntos y nos dejaron la total oscuridad.
Ya casi no voy a la casa,
paso por el callejón, lloro,
y los recuerdos salen a saludarme,
y me voy de prisa, con enojo, con tristeza.
Hoy la casa está vacía, oscura, triste,
poblada de sombras por dentro
y encadenada por fuera,
A veces digo:
"se les olvidó apagar luces del porche",
Pero… la casa está vacía.

VERANO

José Mendoza Retamoza

Del círculo de voces
me llega el rumor de tu presencia,
desnuda de tiempo
Y distancia…

Dejo las pertas abiertas
para de nuevo hospedar tus ojos,
inundación de luz,
venida
de lejos
y de cerca
de mí mismo y
de tu lejanía…

Abro un surco en el tempo
y dejo una raíz
bebiendo tu sabia

Cinco pasos de silencio
Cinco veces cada verano
Cinco veces cinco
formas de repetir tu nombre
y vuelvo de nuevo
a la distancia…

Angustia-tiempo
tiempo breve-angustia.

Amar lo breve en cada hora
en cada lluvia
que humedece el tiempo
y ver que el alma llora
porque cinco veces tiempo
son distancia ahora
y mañana
silencio…

EL PROGRAMA EDITORIAL DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD TE INVITA A PUBLICAR EN

ARQUETIPOS

Arquetipos es una revista cuatrimestral multidisciplinaria de divulgación que aborda las temáticas de educación, economía, ciencias sociales, administración, psicología, historia, arte y literatura.

Instrucciones para colaboradores

Para el envío de propuestas es indispensable que los trabajos atiendan a los siguientes requisitos:

1. Se podrán publicar artículos, ensayos, reseñas y textos literarios.
2. Los trabajos propuestos deberán contar con una estructuración lógica, coherente y ordenada.
3. Los autores deberán manifestar su capacidad para explicar de manera didáctica y accesible los temas elegidos.
4. Asimismo es importante la utilización de un lenguaje comprensible para todo público y una redacción clara y precisa.
5. Los trabajos deberán ser inéditos y sus autores se comprometen a no someterlos simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.
6. No deberán ser menores de cinco ni excederse de 18 cuartillas en letra Arial de 11 puntos y a doble interlínea.
7. Sólo podrán incluir las referencias bibliográficas expresadas en el cuerpo de la colaboración y no deberán excederse de 10.
8. Se aceptan conferencias o ponencias expuestas en eventos o reuniones de corte académico.
9. Podrán publicarse trabajos que excedan el límite de cuartillas establecido en el punto 6, de acuerdo con la importancia de la temática.
10. Sólo se aceptarán aquellas abreviaturas de uso común, y sin exceso de repeticiones (un máximo de diez y de acuerdo con la extensión de la colaboración).
11. Si el documento requiere de ilustraciones, su tamaño no debe superar los 21 cm. Deberán aparecer tanto en el cuerpo del documento como por separado, debidamente acotadas para su incorporación, con 300 puntos por pulgada como mínimo y con la extensión JPG o TIFF. Todas las ilustraciones deberán correctamente referenciadas.
12. Se aceptará el uso de tablas o gráficas únicamente si son una referencia imprescindible. Al igual que las imágenes, se indicará su ubicación en el cuerpo del documento y se enviarán por separado en el archivo XML (Microsoft Excel).
13. Las notas al pie de página deberán ser pertinentes, breves y de fácil comprensión.
14. Las citas, transcripciones y referencias deberán seguir el formato APA.
15. Adjunto en un documento aparte, se pide agregar una breve semblanza autobiográfica.

Revisión de originales

- Los originales enviados deberán ajustarse a las normas de presentación aquí señaladas, de no ser así, el editor podrá rechazarlos aún sin el dictamen del mismo.
- Una vez recibido el trabajo se notificará por escrito (vía correo electrónico) la recepción en un plazo no mayor a una semana.
- Cada trabajo propuesto será sometido a consideración de un Consejo Editorial y dictaminado bajo el esquema doble ciego.
- El tiempo promedio para recibir una respuesta de parte del editor no rebasará las dos semanas. Como resultado de esta dictaminación podrá darse:
  a. Aceptación inmediata sin cambios.
  b. Aceptación condicionada a las observaciones de los revisores.
  c. Trabajo rechazado.
- El autor tendrá un plazo máximo de 30 días para presentar una segunda versión del documento, si este fuera el caso.

Envío de colaboraciones

Todos los interesados en participar en cualquiera de las disciplinas mencionadas para su publicación en el próximo número 35 podrán enviar sus propuestas de colaboración al correo electrónico arquetipos@cetys.mx a partir de la publicación de este documento hasta el 30 de septiembre de 2014.

Tijuana, Baja California
Agosto de 2014

Programa de Doble Grado.

Bachelor's Degree in Business Administration, Management and Applied Psychology

Porque tú sabes que no es lo mismo graduarte del CETYS, que de cualquier otra universidad.

Aquí
mi educación
traspasa
fronteras

CETYS®
UNIVERSIDAD
www.cetys.mx

Síguenos:

www.cetys.mx

Única en México con Acreditación Internacional WASC

CETYS Universidad es una institución que no persigue fines de lucro, auspiciada por el Instituto Educativo del Noroeste, A.C. CETYS Universidad is accredited by the Accrediting Commission for Senior Colleges and Universities of the Western Association of School and Colleges, 985 Atlantic Avenue #100, Alameda, CA 94501, 510-748-9001