Anales de Literatura Española **Artículo de investigación**
e-ISSN: 2695-4257 | ISSN: 0212-5889
Núm. 37, 2022, pp. 33-66
https://doi.org/10.14198/ALEUA.2022.37.02

Aproximación a los diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX: primeras aportaciones para un repertorio bibliográfico digital

An approach to dialogues in periodicals of the 19th and 20th centuries: first contributions to a digital bibliographic repertoire

Celia Faba Durán

Autoría:
Celia Faba Durán
Universidad Complutense de Madrid, España
cfaba@ucm.es
https://orcid.org/0000-0002-0262-3151

Citación:
Faba Durán, Celia. «Aproximación a los diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX: primeras aportaciones para un repertorio bibliográfico digital», *Anales de Literatura Española*, n.º 37, 2022, pp. 33-66. https://doi.org/10.14198/ALEUA.2022.37.02

Fecha de recepción: 23/12/2020
Fecha de aceptación: 21/05/2021

© 2022 Celia Faba Durán

Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).

Resumen

El presente trabajo tiene como objeto de estudio la búsqueda, recopilación y análisis de diálogos en prosa publicados en prensa periódica de los siglos XIX y XX para ser incorporados paulatinamente a Dialogyca BDDH. Para ello se han utilizado fuentes de información, tales como hemerotecas digitales o la *Colección de índices de publicaciones periódicas* del CSIC, que han facilitado el vaciado de 24 revistas, que contenían 102 diálogos en prosa, editadas entre los años 1804 y 2000. El análisis de los textos demuestra una clara continuidad del género dialogado acorde con la tradición y, además, presenta innovaciones propias del medio en que vieron la luz, como la publicación por entregas. Esta investigación finaliza con un avance para un repertorio bibliográfico de diálogos en prensa periódica del lapso seleccionado.

Palabras clave: diálogos; Dialogyca BDDH; prensa periódica; literatura hispánica; repertorio bibliográfico

Abstract

This paper has the aim of searching, compiling and analysing dialogues in prose published in periodicals of the 19th and 20th centuries in order to be gradually incorporated into Dialogyca BDDH. For that purpose, sources of information have been consulted, such as digital

periodicals library and the *Colección de índices de publicaciones periódicas*, which have provided data on 24 publications, containing 102 dialogues edited from 1804 to 2000. The texts' analysis demonstrates a clear continuity in the dialogue genre in accordance with tradition and, furthermore, it presented some innovations typical of the format in which they were published, such as publication by installments. This research concludes with an advance for a digital bibliographic repertoire of dialogues in the periodical press in the selected lapse.

Keywords: dialogues; Dialogyca BDDH; periodicals; Hispanic Literature; bibliographic repertoire

Introducción[1]

La prensa periódica de los siglos XIX y XX es, a menudo, una fuente inabarcable de textos literarios a los que la crítica no ha prestado la atención necesaria. Sobre todo, en lo relativo a los diálogos en prosa, género de aparición frecuente en los periódicos y revistas de estos dos siglos. La difusión de la prensa en el siglo XVIII y principios del XIX favoreció la introducción en España de las nuevas ideas y corrientes estéticas que se estaban extendiendo por Europa, sobre todo en filosofía y literatura. En ese periodo las publicaciones dejaron de ser únicamente informativas para, poco a poco, introducir otros contenidos y especializarse en cabeceras literarias, mercantiles o de carácter enciclopédico (Freire López, 1997:31). Estas circunstancias facilitaron que el diálogo adquiriera una nueva dimensión, ya que este género siguió teniendo una divulgación notable, al tiempo que se producían cambios asociados al nuevo soporte en el que veía la luz. Sirva como botón de muestra la disminución de la extensión de los diálogos –asunto que se abordará a lo largo del trabajo–, lo que, con frecuencia, conllevó que los textos se publicaran por entregas.

La presente investigación se articula en tres aspectos que merecen ser señalados: primero, la búsqueda y recopilación bibliográfica de diálogos contemporáneos, que enumera las herramientas empleadas, los resultados obtenidos y la ordenación de los datos; en segundo lugar, el análisis general de los rasgos literarios de los diálogos hallados, encabezado por una reseña de cada una de las publicaciones y seguido por una panorámica de los elementos

1. Este trabajo se ha beneficiado de un contrato de Ayudante de investigación de la Comunidad de Madrid, del programa «Ayudas para la contratación del Ayudantes de Investigación y Técnicos de Laboratorio», n.º de expediente CT8/19/CT9/19/PEJ2018-AI/HUM-10741, y se ha realizado en el marco del proyecto I+D *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos*, n.º ref. PGC2018-095886-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER), con sede en el IUMP (UCM).

más característicos, y, por último, el avance para un repertorio bibliográfico digital de diálogos en prensa periódica (1804-1936), que se constituye como la aportación más significativa de este trabajo al estudio de los diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX, pues recoge en tablas las obras, localizándolas bajo un sistema definido y documentado.

Búsqueda y recopilación bibliográfica de diálogos contemporáneos: fuentes, problemas, periodos y cabeceras

La finalidad de este trabajo es la búsqueda y recopilación bibliográfica de diálogos en prosa publicados en prensa periódica de los siglos XIX y XX para ser incorporados paulatinamente a Dialogyca BDDH. Para ello se han empleado como fuentes de información fundamentales la *Colección de índices de publicaciones periódicas*[2], publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional (http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm); el portal de prensa histórica del Ministerio de Cultura (https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do), la colección digital de publicaciones periódicas del Ateneo de Madrid (https://www.ateneodemadrid.com/Biblioteca/Coleccion-digital/Publicaciones-periodicas) y la hemeroteca digital del periódico *ABC* (http://hemeroteca.abc.es/).

La utilización de índices de publicaciones periódicas facilita el trabajo de los investigadores gracias a la orientación y aproximación al texto que ofrece. No obstante, aunque el apoyo que proporcionan es de utilidad, en numerosas ocasiones se tiene que proceder a vaciar el contenido de todos los números de cada publicación para determinar si hay diálogos en ella o

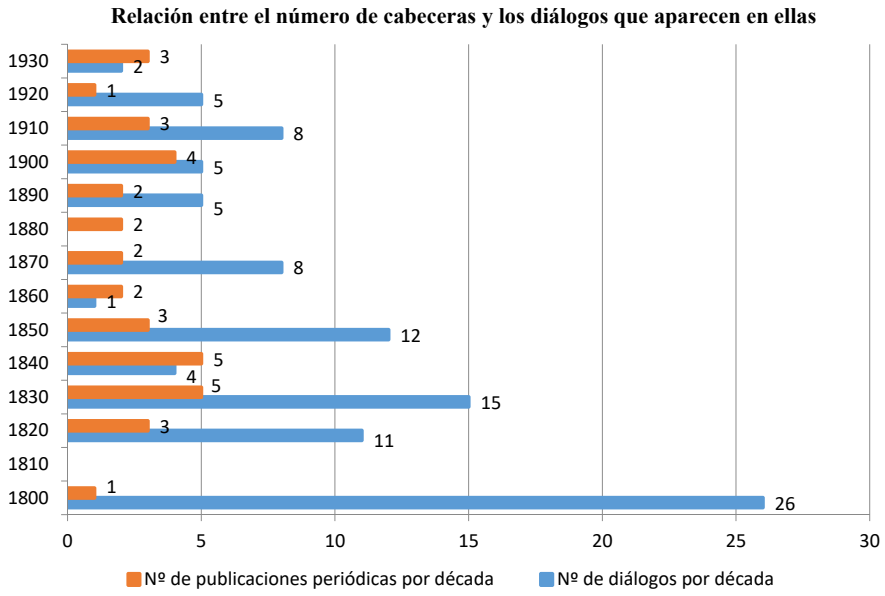
2. La *Colección de índices de publicaciones periódicas*, dirigida por Joaquín de Entrambasaguas, indexó, a lo largo de más de veinte volúmenes, el contenido de revistas españolas del siglo XIX, fundamentalmente, y del XX. El objetivo de esta empresa era la realización de índices que se aproximaran a los autores y textos para facilitar y favorecer el estudio de aspectos específicos de estas publicaciones. Este proyecto, auspiciado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través de los institutos Nicolás Antonio y Miguel de Cervantes, vio la luz en 1946 con *El Artista (Madrid, 1835-1836)*, realizado por José Simón Díaz, con la que abría el indexado de revistas del periodo romántico, como *No me olvides* (Pablo Cabañas, 1946) o *El Europeo* (Luis Guarner, 1953), y proseguía con *Revista Contemporánea* (Ramón Paz, 1950), surgida en la Restauración con el propósito de divulgar estudios científicos, sin prestar demasiada atención hacia la cultura y la literatura. Al mismo tiempo, se ocuparon de publicaciones más actuales, como la *Revista de Occidente* (E. Segura Covarsi, 1952), *Ateneo* (Ángel Sagardia, 1960) o *Revista de Estudios Hispánicos* (José Simón Díaz, 1947), y elaboraron los cuatro volúmenes de *Veinticuatro diarios (Madrid, 1830-1900). Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*, llevado a cabo por el Seminario de Bibliografía hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, donde se volcaba el contenido de periódicos madrileños que cerraba la *Colección*.

no. Con frecuencia, el título de un texto indexado que no esté encabezado por ningún concepto relacionado con el diálogo implica que sea necesaria la lectura detallada del mismo para definir su tipología genérica. Este último aspecto es, sin duda, uno de los más problemáticos para el investigador, pues la clasificación que se ha hecho tradicionalmente resulta confusa porque se ha asociado con el género dramático, incluso por parte de los propios autores de las obras que, a veces, se refieren a ellas como diálogos representables. Aunque la tradición literaria consideró representables algunos diálogos de Platón y la mayoría de los de Luciano, estamos a veces ante textos de cualidades diferentes: hay diálogos que pudieron representarse sin dejar de ser genéricamente diálogos, pero hay textos que, se escriban o se representen, no son diálogos, aunque se lo autodenominen. La discriminación genérica es una labor teórica e histórico-literaria por hacer en los diálogos que ingresaron en la prensa periódica desde el siglo XVIII en adelante, y este trabajo pretende servir también de base para ello.

La gran variedad de recursos hemerográficos que numerosas instituciones ofrecen en línea facilita la labor investigadora, pues permite que el acceso a la información se lleve a cabo sin tener que consultarla de manera presencial. Asimismo, una de las principales ventajas que ofrecen las hemerotecas digitales es la posibilidad de realizar búsquedas combinadas a partir de términos asociados a los diálogos y acotar la cronología de las publicaciones en función de los objetivos de la investigación.

El arco temporal que se ha seleccionado comprende las publicaciones periódicas que vieron la luz entre los años 1804 y 2000; sin embargo, solo se han analizado las cabeceras hasta 1936. En este intervalo de más de un siglo de duración se percibe cómo el género dialógico tiene una presencia notable en la prensa de la época, a pesar de que otros subgéneros, como la novela por entregas y el artículo de costumbres, fuesen un mayor reclamo para los lectores. Para mostrar con más claridad lo afirmado en las líneas anteriores, se ha elaborado la siguiente gráfica, en la que se observa la correlación entre el número de diálogos y de cabeceras analizadas por décadas:

Se puede observar cómo el lapso 1800-1870 presenta una alta concentración de diálogos, que, en porcentajes, se aproxima al 75% de los textos hallados en el transcurso de la investigación. Mayoritariamente, las décadas de 1800 (26), 1820 (11), 1830 (15) y 1850 (12) aglutinan, hasta el momento, la etapa más fructífera del género dialogado en los siglos XIX y XX. Por el contrario, el fin de siglo y las primeras décadas del XX advierten un descenso significativo de la producción dialógica, especialmente significativa en 1890 (5) y en 1930 (2). Sin embargo, cabe señalar que los datos analizados corresponden a la



primera fase del estudio del diálogo contemporáneo en prensa periódica y, por lo tanto, son provisionales, a falta de seguir recopilando nuevas muestras de este género.

Para la elaboración de esta investigación se han seleccionado 24 publicaciones periódicas, en su mayoría revistas, editadas en el tiempo anteriormente mencionado. La mayor parte de ellas se han escogido porque se encuentran indexadas en la *Colección de índices de publicaciones periódicas*, del CSIC, menos *El Ateneo*, *Boletín del Ateneo, Blanco y Negro, El Correo de las damas, El Duende satírico del día, El Zurriago* y *Revista Ibérica*, que se han consultado para ampliar el periodo estudiado. No obstante, es necesario señalar que la recolección de los textos dialógicos aparecidos en la revista *Blanco y Negro* se ha obtenido a partir de la búsqueda del término diálogo y no del vaciado completo de la cabecera, debido a las dificultades que ocasiona la visualización de los ejemplares en la página web de la hemeroteca de *ABC*. A continuación, se presenta un cuadro que ordena las cabeceras alfabéticamente, las clasifica según su temática, indica el periodo en el que estuvieron en circulación y enumera la cantidad de diálogos que aparecen en ellas:

Medio	Clasificación	Años	Número de diálogos
El Arpa del creyente	Revista literaria y artística	1842	-
El Artista	Revista artística	1835-1836	1
Ateneo	Revista sociocultural	1906-1912	-
El Ateneo	Revista sociocultural	1888-1889	-
Blanco y Negro	Revista literaria y artística	1891-2000	21[3]
Boletín del Ateneo	Revista sociocultural	1877-1878	-
Cartas españolas	Revista sociocultural	1831-1832	11
El Correo de las damas	Revista literaria destinada a mujeres	1804-1808	26
Cruz y Raya	Revista cultural	1933-1936	-
Educación pintoresca	Revista infantil	1857-1859	3
El duende satírico del día	Revista satírico-humorística	1828	2
El Europeo	Periódico de ciencia, artes y literatura	1823-1824	3
El Laberinto	Revista de amenidades	1843-1845	1
Liceo artístico y literario de Madrid	Revista literaria y artística	1838	-
El Museo Universal	Revista enciclopédica	1857-1869	6
No me olvides	Periódico literario y artístico	1837-1838	-
La Palma	Semanario de historia y literatura	1840-1841	-
Los Quijotes	Revista literaria	1915-1918	1
El Reflejo	Revista literaria	1843	-
Revista Contemporánea	Revista cultural	1875-1907	11
Revista de Estudios Hispánicos	Revista especializada	1935-1936	-
Revista Ibérica	Revista literaria	1902	-
Semanario pintoresco español	Revista literaria	1836-1869	10
El Zurriago	Periódico	1821-1823	6

3. Hasta la fecha se han encontrado un total de 21 diálogos en el periodo comprendido entre 1891-1936, como resultado de la búsqueda con el término diálogo.

En total, se han recopilado 102 diálogos procedentes de 24 cabeceras distintas que se distribuyen a lo largo de 132 años. La presentación de este corpus de diálogos –reunido en el *Avance de repertorio*, al final de este trabajo– se ha realizado siguiendo el modelo empleado por María Jesús Fraga en su artículo «Los textos dialogados en la prensa española de finales del siglo XIX» (2016), en donde atiende a los siguientes descriptores: numeración dentro del repertorio, fecha; tomo; año; número; páginas; autor, título y enlace. No obstante, ha sido preciso añadir dos más, cuaderno y época, para las cabeceras *Cartas españolas* y *Semanario pintoresco español*, con el objetivo de que la clasificación de los diálogos fuera fiel a la estructura interna de la publicación. Llegado a este punto, es necesario incidir en que los descriptores estructuran la referencia de cada diálogo, pero no siempre aparecen, lo que obliga a adaptarla cuando sea necesario. Sirva como botón de muestra el caso de *El Correo de las damas*, que presenta numerosos errores en la paginación y en los cuadernos, lo que implica que el investigador tenga que hacer una lectura extremadamente detallada de todos los elementos textuales para reflejarlos en el resultado de la investigación. Además, este estudio debe combinarse con la bibliografía secundaria existente acerca de la publicación y de otras fuentes primarias, tales como diarios, que hagan referencia a la cabecera.

Diálogos contemporáneos: cabeceras, autores y textos

En este apartado del estudio se van a comentar las cabeceras señaladas que contienen diálogos, así como a esbozar algunas ideas generales sobre los autores, las modificaciones y temas que están presentes en los textos. El amplio periodo comprendido entre la publicación de *El Correo de las damas* en 1804 hasta el último diálogo de *Blanco y Negro* en 1935 nos obliga a realizar una escueta reseña sobre cada una de estas publicaciones periódicas con el fin de percibir mejor la evolución que se dio en el género dialógico.

José María de Lacroix, barón de Bruère, fue un destacado empresario y periodista de finales del siglo XVIII y principios del XIX, que llevó a cabo diversas iniciativas editoriales en Andalucía y en el Levante. *El Correo de las damas, o, poliantea instructiva, curiosa y agradable de literatura, ciencias y artes* (Cádiz, 1804-1808) comenzó a publicarse como un suplemento literario destinado al público femenino dentro del *Diario mercantil de Cádiz* en 1804 y finalizó en 1808 con el inicio de la Guerra de la Independencia. En ese tiempo se publicaron 17 tomos que constaban de, aproximadamente, entre 17 y 21 cuadernos, que abordaban temas literarios y entretenimiento. Buena parte de los textos que aparecen recogidos en las páginas de *El Correo de las damas* «procedían de copia, refundición o reformulación de lo ya divulgado en otros periódicos

nacionales y extranjeros, así como en colecciones misceláneas, libros de historia y compendios varios» (Sánchez de Hita y Román López, 2014:24). La selección de las composiciones obedece al interés del editor, Lacroix, de que llegara a las mujeres y estas pudieran tener un papel más destacado en la sociedad ilustrada.

El Zurriago (Madrid, 1821-1823), que se constituyó como baluarte del Trienio Liberal y defensor del liberalismo español, creó un nuevo estilo periodístico que ha sido frecuentemente imitado a lo largo de la historia del periodismo español. Sus editores y redactores fueron Félix Mejía y Benigno Morales, quienes en el ejercicio de la libertad de imprenta sufrieron denuncias y prisión. Su título se refiere al látigo con que se flageló metafóricamente la actitud del monarca, a los absolutistas y a los moderados, además de a los liberales templados y los masones. Pudo comenzar a editarse durante los últimos meses de 1821 y su publicación se prolongó durante todo el periodo, hasta el primer trimestre de 1823. Se editaron un total de 95 números de formato reducido y con una media de 16 páginas, que veían la luz sin periodicidad establecida ni con una indicación precisa de la fecha. Entre sus colaboradores destacaron Atanasio Lescura, Antonio Solana, Eugenio Romero, Benito Romero o José Sáenz Urraca, entre otros.

El Europeo (Barcelona, 1823-1824) fue la publicación oficial de un grupo de intelectuales románticos que se autodenominaban «Escuela romántica-espiritualista» y que en ella constituyeron la primera manifestación romántica en España. *El Europeo* es, sin duda, la cabecera más internacional de todas las que se han estudiado, pues su redacción estaba compuesta por dos españoles –Buenaventura Carlos Aribau y Ramón López Soler–, dos italianos, Luigi Monteggia y Fiorenzo Galli, y un inglés, Carlos Ernesto Cook. La revista tenía como fin, según explica Luis Guarner, «adoctrinar y abrir sus páginas a la discusión noble y amplia de las nuevas ideas que se proponía defender» (1953: XIII). El predominio de la literatura sobre el resto de las materias es notable, aunque abundaban también los textos relacionados con la educación, la historia, la jurisprudencia, la estética, los viajes, la sociología y la pedagogía, entre otros.

La primera incursión periodística de Mariano José de Larra, de la que posteriormente se retractará, fue *El duende satírico del día* (Madrid, 1828), que se publicó a lo largo de 1828, momento en el que la censura se abrió tímidamente. Durante ese año, Larra dio a la imprenta cinco cuadernos, de entre 36 y 12 páginas, que recogían artículos de costumbres y de crítica literaria y teatral, con un marcado estilo sarcástico y mordaz. Seguidor de la revista inglesa *The*

Spectator, utilizó la cabecera para tomar postura a favor del neoclasicismo y polemizar con el *Correo literario y mercantil*, de José María Carnerero.

El ya citado José María Carnerero fue director y promotor de *Cartas españolas* (1831-1832), una revista semanal que tomó como modelo la publicación francesa *Revue Française* y cuyo origen estaba en una tertulia que debió disolverse al establecerse sus miembros en otros lugares, quienes quisieron mantener contacto epistolar. En ella colaboraron autores destacados como Mesonero Romanos, Ventura de la Vega, Bretón de los Herreros, entre otros. Los asuntos que trata son diversos, pues combina la economía y la agricultura con el artículo de costumbres y la literatura.

Unos años más tarde, *El Artista* (1835-1836), fundada por el escritor Eugenio Ochoa y el pintor Federico Madrazo, inició su andadura siguiendo la línea marcada por la publicación francesa *L'Artiste*. Desde sus páginas, este semanario promovió la entrada en España de la estética romántica, a través de sus cuidadas litografías y de los textos que se publicaron, como la «Canción del pirata» de José de Espronceda. En cuanto a las materias que se abordan destacan las bellas artes, la literatura y la música.

Al tiempo que finalizaba la publicación de *El Artista*, Ramón de Mesonero Romanos fundaba el *Semanario pintoresco español* (1836-1869) en torno a cuatro principios: apoliticismo, instrucción, variedad y baratura. El escritor decidió que su revista mantendría unos principios alejados del Romanticismo y del Clasicismo, para centrarse en popularizar conocimientos útiles de las ciencias, artes y letras, pues no estaba destinada a un sector poblacional determinado, sino que pretendía llegar a un público amplio. A nivel técnico se sirvió del grabado xilográfico que permitía la impresión simultánea del texto y de la imagen.

En la década de los años cuarenta destacó *El Laberinto* (1843-1845), revista quincenal ilustrada que se publicó entre noviembre de 1843 y octubre de 1845, propiedad de Antonio Boix y dirigida por Antonio Flores. Contiene artículos biográficos, bibliográficos, de historia, filosofía, comercio, crítica literaria, teatro, costumbres, bellas artes, viajes, música, modas y sucesos, tanto nacionales como extranjeros, así como composiciones poéticas, además de anuncios comerciales.

El decenio siguiente estuvo marcado por la creación y difusión de *Educación pintoresca* (1857-1859) y *El Museo Universal* (1857-1869). La primera fue una revista dedicada a la infancia, dirigida por P. J. Peña, editada en Madrid durante los años 1857 y 1859. Esta publicación recopiló artículos de ciencias naturales y físicas, geografía, biografías breves de personajes célebres, historia, descripciones de monumentos. También dio cabida a cuentos de escritores especialmente

pensados para el público infantil, como Fernán Caballero, fábulas, poesías y novelas por entregas. En cuanto a *El Museo Universal* (1857-1869), continuador de la tarea emprendida por el *Semanario pintoresco español*, cabe señalar que incluye menos contenidos literarios que su predecesor, aunque la presencia de cuentos y novelas por entregas continúa siendo predominante frente al teatro o la poesía, géneros que tenían un espacio permanente en esta última publicación. Hacia el año 1864 se percibe un cambio en los contenidos y desde la dirección apuestan por introducir secciones dedicadas a las crónicas de viajes, a los avances técnicos y, sobre todo, se inclinan por informar a sus lectores de los principales acontecimientos de la década (Exposición universal de París; asesinato de Lincoln; inauguración de varios tramos de la red de ferrocarril, etc.).

Una de las revistas más relevantes de su época, fundada y dirigida en su primera etapa por José del Perojo y Figueras, fue *Revista Contemporánea* (1875-1907). Apareció el 15 de diciembre de 1875 con el fin de fundir en una sola publicación de carácter internacional las diversas manifestaciones culturales, además de ser el vehículo de transmisión de las ideas modernas europeas. Entre sus contenidos destacan ensayos y estudios de todas las ramas del conocimiento humanístico y científico; textos de creación literaria originales, desde novelas, cuentos y leyendas hasta poesías, y la reseña de revistas críticas sobre el movimiento literario e intelectual europeo, además de novedades bibliográficas españolas e internacionales. Desde las corresponsalías en Alemania, Inglaterra, Italia y Francia se favoreció la difusión de la novelística alemana, rusa, inglesa, francesa o escandinava en España. En su última etapa contó con colaboradores españoles como Campoamor, Pereda o Benavente.

Dentro de la primera vanguardia literaria *Los Quijotes* (1915-1918), fundada y dirigida por Emilio González Linera, quien con anterioridad había creado *Luz española* que estaba escrita en español y esperanto, tuvo un papel reseñable, pues se la puede calificar como pre-ultraísta, al contar en sus páginas con las colaboraciones de algunos jóvenes poetas de este incipiente movimiento. La revista tuvo un carácter quincenal, llegando a alcanzar las 88 entregas, entre marzo de 1915 y octubre de 1918. En ella se publicaron relatos, estudios, diálogos, cartas, poemas, crítica bibliográfica y recensiones, así como traducciones, algunas de ellas elaboradas por Cansinos Assens, de Apollinaire, Reverdy o Roger Allard. En sus primeras entregas comenzó a insertar *El Quijote* en formato folletín.

Por último, *Blanco y Negro*[4] (1891-2000), fundada en Madrid por Torcuato Luca de Tena, destacó por la calidad de sus ilustraciones y por la altura de sus colaboradores, entre los que destacan Emilia Pardo Bazán, Azorín o los hermanos Machado, entre otros. En sus páginas vio la luz el personaje literario infantil Celia creado por Elena Fortún a finales de los años 20. La revista contó con tres etapas: la primera, entre 1891 y 1939 se publicó de forma continuada hasta la Guerra Civil cuando fue incautada por el gobierno republicano y los editores dieron por finalizada la primera época en julio de 1936, aunque la actividad se retomó entre abril de 1938 a marzo de 1939 con entregas quincenales; la segunda, desde 1957, año en el que las autoridades franquistas les permitieron continuar con la revista, hasta 1980, y la última, durante el periodo 1988-2000 en que se llevó a cabo la equiparación de la publicación con el resto de dominicales de los principales diarios españoles.

La autoría de los diálogos elaborados para prensa periódica permite recuperar autores que han sido menos estudiados por la crítica, al tiempo que proporciona nuevos datos sobre la obra de reconocidos intelectuales que hicieron incursiones en el género dialogado. Si bien es cierto que buena parte de los literatos recogidos en el Avance de repertorio tuvieron la literatura como ocupación principal, cabe destacar la presencia de médicos, como J. Pons Samper, economistas –Manuel M.ª Gutiérrez–, y, sobre todo, la irrupción de periodistas, tendencia que se consolidó en los últimos años del siglo XIX y en el primer tercio del XX. Resulta grato comprobar que algunas de las figuras más eminentes de la época, como Juan Eugenio Hartzensbuch, Mariano José de Larra o el dramaturgo Manuel Linares Rivas, dedicaron parte de sus colaboraciones en prensa a escribir diálogos de tipo filosófico y literario. Por último, es obligado mencionar los textos de autores extranjeros a los que se les dio difusión en las páginas de las publicaciones gracias a las traducciones que se hicieron, como en los casos de Giacomo Leopardi, cuyos traductores al español fueron Manuel de la Revilla y Carmen de Burgos, y de Fontenelle, a cargo del Barón de Bruère.

A continuación, se expondrá el breve análisis que se ha hecho de los ciento un diálogos recopilados atendiendo a los siguientes parámetros: extensión, cambios formales y materia. El primer aspecto atendido es la extensión variable de los diálogos dentro de las publicaciones periódicas, que debido a la evolución experimentada dentro del marco temporal estudiado, nos fuerza a distinguir dos momentos: el primero, que corresponde con el lapso 1804-1890, donde las cabeceras se publicaban con menor frecuencia, lo que

4. La información que aparece en esta reseña sobre la revista *Blanco y Negro* ha sido extraída de la página que la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España dedica a la publicación: http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0005572778&lang=es

conllevaba que en las secciones dedicadas a la literatura los diálogos pudieran contar con mayor extensión; el segundo, entre 1891 y 1936, periódicos y revistas comenzaron a publicarse diaria o semanalmente, lo que se tradujo en un menor espacio para la creación literaria. Sirva como muestra la *Revista Contemporánea* que se distingue sobre las demás por la longitud de sus textos, especialmente aquellos dedicados a la ciencia. Esta prolongación de los textos coincide en la citada cabecera con la publicación de la serie de obras dialogadas «Diálogos científicos» en los que, en una media de 15 páginas, se intenta explicar, con todo lujo de detalles, a los lectores los últimos avances de la ciencia decimonónica. La corriente opuesta –*Blanco y Negro*– se inclina por diálogos que, aproximadamente, no superan las cinco páginas, lo que guarda estrecha relación con la asiduidad de la revista en los quioscos, así como con el elevado número de contenidos que incluían, lo que dificultaba la prolongación de los escritos.

El siguiente punto que se ha abordado guarda una estrecha relación con las modificaciones formales que presentan los diálogos analizados. En primer lugar, se ha observado cómo los turnos de palabra experimentan cambios en la duración y alternancia, lo que obliga a diferenciar tres ciclos: 1) 1804-1850; 2) 1860-1890; 3)1900-1930. Los diálogos comprendidos en el tiempo 1804-1850 se caracterizan por la extensa longitud de los turnos de palabra y la escasa alternancia, como, por ejemplo, ocurre en los textos de Manuel María Gutiérrez en donde uno de los interlocutores apenas permite que su compañero pueda responder a sus argumentaciones. El segundo momento que hemos señalado, 1860-1890, está marcado por el equilibrio que se da en las intervenciones de los dos interlocutores, además de indicar una transformación hacia una mayor alternancia. La última etapa está presidida por una significativa tendencia hacia la brevedad de los turnos de palabra junto con un incremento de la alternancia, tal como se aprecia en «Diálogo de las caretas» de Linares Rivas y en el «Diálogo acerca del pleito etíope» de Révész.

No obstante, la cuestión más relevante es la proliferación de series de diálogos, o diálogos por entregas, que pueden definirse como un conjunto de textos dialogados que ven la luz en la prensa periódica de manera seriada. La difusión de los diálogos en sucesivas publicaciones fue un fenómeno habitual en la prensa, al igual que en otros géneros, como la narrativa, que tuvo continuidad hasta los años treinta del siglo XX. Las series más destacadas son la colección «Los viajeros», en *El Correo de las damas*; el conjunto sobre economía de *Cartas españolas* (1831-1832); «Tardes de invierno» del *Semanario pintoresco español* (1836-1857) y los «Diálogos científicos» de *Revista Contemporánea* (1875-1907). En todas ellas, la tipología de texto dialogado que predomina

es el diálogo pedagógico, que tiene como fin «proporcionar una información o conjunto de saberes, aconsejar, consolar, seducir, convencer, etc.» (Vian, 2001:171). Asimismo, se puede afirmar que las relaciones entre los interlocutores obedecen al esquema maestro-discípulo, a pesar de que algunos autores, como Manuel María Gutiérrez, intenten simular que no hay diferencias entre los dos colocutores.

En cuanto a las materias que se abordan en los diálogos sobresale el didactismo a través de la divulgación de diversos asuntos científicos, como se percibe en los «Diálogos científicos» de Federico de la Vega, en «Tardes de invierno» de F.P. –iniciales de Felipe Picatoste y Rodríguez– y en «Entre un rojo y un blanco» del doctor Pons Samper, o, la transmisión de conocimientos humanísticos, como en la colección «Los viajeros». Igualmente, la economía juega un papel destacado en los textos dialogados de los años treinta del siglo XIX con las tres series de diálogos –«Economía pública. Fomento de la marina nacional. Construcción de buques propios»; «Economía pública. Sistema restrictivo»; «Obras de Bonanza. Traslación de Bonanza a la aduana de Sevilla»– escritos por el economista Manuel María Gutiérrez para *Cartas españolas*, en donde plantea los impedimentos que dificultan el crecimiento de la economía española y las soluciones que propone para ello. La actualidad política internacional es un tema al que se recurre en el diálogo tanto en 1824 como en 1935, aunque con algunos matices, pues en el primero López Soler invita al lector a reflexionar sobre los peligros de la revolución a través de Napoleón y Robespierre, mientras que el tono informativo prevalece frente al reflexivo en el texto de Andrés Révész sobre la ocupación de Abisinia. Asimismo, también hubo espacio para la crítica a la monarquía absolutista de Fernando VII en los diálogos satíricos de Mariano José de Larra, quien enjuició duramente las diversas actuaciones del monarca.

Por último, la evolución experimentada en el léxico de los diálogos también merece un breve comentario, pues se aprecian dos tendencias mayoritarias: la proliferación de tecnicismos y el predominio de un registro más próximo al lector. Primero, los tecnicismos abundan en los diálogos por entregas porque abordan materias específicas, como la economía o la ciencia. En segundo lugar, la popularización de la prensa periódica y su apertura a un mayor número de lectores favoreció que los vocablos empleados se aproximaran, con frecuencia, a la manera de hablar de las clases populares que se retrataba en algunos textos dialogados.

A modo de conclusión

A lo largo de esta investigación se ha intentado iluminar y aproximar algunos de los aspectos que atañen al diálogo hispánico publicado en prensa periódica durante los siglos XIX y XX, tales como la frecuencia de aparición, la autoría y las modificaciones textuales que experimentan. En la primera parte de este trabajo se destacó la notable continuidad del género en revistas y periódicos literarios en el periodo comprendido entre 1804 y 1936; se puso de relieve las oscilaciones en la distribución temporal y se explicó el proceso de recopilación y organización de los diálogos. Más adelante se procedió con una reducida reseña de las cabeceras estudiadas y de los rasgos más destacados de la autoría. No obstante, ha sido el análisis de las muestras del género dialógico que se han encontrado el que más atención ha merecido, pues ha dado buena cuenta de la evolución que sufre en un siglo. La aparición de series dialógicas, la reducción en la longitud de los escritos y la variedad temática son los elementos más sobresalientes de todos los observados. En último lugar, cabría señalar algunas líneas de investigación sobre el diálogo contemporáneo que siguen pendientes y acometeré en lo sucesivo:

- Buscar y catalogar otros textos que permitan conocer nuevos aspectos, rasgos caracterizadores en los mismos decenios y frecuencias de aparición en los decenios estudiados.
- Estudiar cómo el diálogo se utiliza en las diferentes corrientes literarias que se suceden durante los siglos XIX y XX.
- Ahondar en el análisis de las modificaciones estructurales que transforman los textos dialogados.

Avance para un repertorio bibliográfico digital de diálogos en prensa periódica (1804-1936)

1. Correo de las damas, o, poliantea instructiva, curiosa y agradable de literatura, ciencias y artes (Cádiz, 1804-1808)

Núm. repertorio	Fecha	Tomo	Cuaderno	Págs.	Autor	Título	Enlace
1.1	1804	I	14	195-203	Trad. de G.	«Idilio»	https://archive.org/details/correodelasdamas01carre/page/n219
1.2	1804	I	18	263-266	C.d.G.[5]	«Diálogo entre la Virtud y el Premio»	https://archive.org/details/correodelasdamas01carre/page/n287
1.3	1804	II	16-1	249-261	Anónimo	«Diálogo crítico. La Lógica y la Poesía»	https://archive.org/details/correodelasdamas02carre/page/n261
1.4	1804	III	11	161-168	Anónimo	«Diálogo. Mercurio, y una petimetra rigurosa»	https://archive.org/details/correodelasdamas03carre/page/n173
1.5	1804	III	15	230-235	Anónimo	«La tempestad. Idilio»	https://archive.org/details/correodelasdamas03carre/page/n243
1.6	1805	IV[6]	7	94-102	Anónimo	«Diálogo entre el emperador Tito y Escipión»	https://archive.org/details/correodelasdamas04carre/page/n109

5. C. d. G corresponden a las siglas del *Correo de Gerona*, publicación en la que vio la luz por primera vez este diálogo (22-6-1795, n.º40). En la citada cabecera el texto también aparecía sin firmar. Asimismo, ya había sido publicado por el Barón de la Bruère en el *Correo de Cádiz* (18-8-1795, n.º57).
6. El tomo IV presenta las siguientes secuencias en la paginación: 1-199; 100-199, y 100-216. «Diálogo entre el emperador Tito y Escipión» se encuentra en la primera secuencia, mientras que «Educación. Diálogo entre Don N. y Doña J.» se localiza en la tercera.

1.7	1805	IV	20	105-118	Anónimo	«Educación. Diálogo entre Don N. y Doña J»	https://archive.org/details/correodelasdamas04carre/page/n319
1.8	1805	V	11	161-170	Trad. por B.B.[7]	«Diálogo entre un señor y un cochero»	https://archive.org/details/correodelasdamas05carre/page/n173
1.9	1805	VI	1	5-11	Trad. de Fontenelle por B.B.	«Cómo se consiguen las grandes cosas. Diálogo entre la Duquesa de Valentinois y Ana Bolena»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n15/mode/2up
1.10	1805	VI	13	287-303	Anónimo	«Los viageros. Día primero»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n197
1.11	1805	VI	14-15	305-332	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día segundo»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n215
1.12	1805	VI	16	335-355	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día tercero»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n245
1.13	1805	VI	18-19	369-403	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día quarto»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n279
1.14	1805	VI	21	410-423	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día quinto»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n321

7. Las iniciales B.B. corresponden a José María de Lacroix, Barón de la Bruère.

1.15	1805	VI	23	440-457	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día sexto»	https://archive.org/details/correodelasdamas06carre/page/n353
1.16	1805	VII	4	45-64	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día séptimo»	https://archive.org/details/correodelasdamas07carre/page/n57
1.17	1805	VII	5	67-79[8]	Anónimo	«Continuación de los viageros. Día octavo y último»	https://archive.org/details/correodelasdamas07carre/page/n79
1.18	1805	VII	8	113-123	Anónimo	«Diálogo entre Idomeneo, rey de Creta, y su consejero Filandro»	https://archive.org/details/correodelasdamas07carre/page/n125
1.19	1805	VII	12	176[9]-192	Anónimo	«Discurso. Sobre el verdadero honor.»	https://archive.org/details/correodelasdamas07carre/page/n189
1.20	1806	VIII	23	356-361	Diálogo 2.º des *Morts* de Fontenelle, trad. por B.B.	«Es menester dexar las cosas como se han encontrado. Diálogo »	https://archive.org/details/correodelasdamas08carre/page/n369
1.21	1806	X	5	64-70	Anónimo	«Diálogo entre Candaulo y Giges, sobre la vanidad e indiscreción»	https://archive.org/details/correodelasdamas10carre/page/n77

8. La paginación de este diálogo presenta erratas, pues se repiten dos veces las páginas 74-75 y se omiten 77-78.
9. Este diálogo está precedido de un discurso que se extiende entre las páginas 176 y 188, tras la que comienza el texto hasta la página 192.

1.22	1806	X	19	285-292	Diálogo 3.º de Fontenelle, trad. por B.B.[10]	«Diálogo entre Sócrates y Montagne, sobre si los antiguos fueron más virtuosos que los modernos.»	https://archive.org/details/correodelasdamas10carre/page/n297
1.23	1806	XI	20	301-308	Anónimo	«Diálogo entre Alexandro y Phrine»	https://archive.org/details/correodelasdamas11carre/page/n241
1.24	1807	XII	12	172-177	Anónimo	«En la vanidad se halla alguna cosa laudable. Diálogo entre Solimán y Julia Gonzaga»	https://archive.org/details/correodelasdamas12carre/page/n185
1.25	1807	XIII	13	199-205	Fontenelle[11]	«Diálogo entre Anacreonte y Aristóteles»	https://archive.org/details/correodelasdamas13carre/page/n115
1.26	1807	XV	2	17-21	*Diálogo de los muertos* de Fontenelle, trad. por B.B.	«Diálogo. Entre Dido y Stratonica sobre la maledicencia»	https://archive.org/details/correodelasdamas15carre/page/n29/mode/2up

2. *El Zurriago* (1821-1823)

Núm. repertorio	Fecha	Año	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
2.1	1821	-	13	12-13	Anónimo	«Diálogo entre un jerezano y un madrileño»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003935677&search=&lang=es

10. El barón de la Bruère indica que el texto traducido se encuentra en la página 35. No especifica la edición de la que extrae el texto.
11. Extraído del *Diálogo de los muertos*, tampoco especifica la edición.

2.2	1822	-	40	10-14	Anónimo	«Diálogo entre don Cucufate y don Martirian»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003938357&search=&lang=es
2.3	1822	-	48	12-13	Anónimo	«Diálogo»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003939170&search=&lang=es
2.4	1822		59-60	31-32	Anónimo	«Diálogo entre los editores»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003940412&search=&lang=es
2.5	1822	-	71-72	26-27	Anónimo	«Diálogo en la Puerta del Sol»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003941765&search=&lang=es
2.6	1822	-	75-76	32	Anónimo	«Diálogo en los portales de la casa de Correos»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003942119&search=&lang=es

3. *El Europeo* (1823-1824)

Núm. repertorio	Fecha	Año	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
3.1	20/03/1824	2	11	341-354	R. López Soler	«Napoleón. Robespierre. Diálogo»	https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1341303
3.2	17/04/1824	2	15	75-78	Anónimo	«Diálogo»	https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1341311
3.3	26/04/1824	2	16	130-134	Anónimo	«Diálogo entre *El Europeo* y El Diario»	https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1341313

4. *El duende satírico del día* (1828)

Núm. repertorio	Fecha	Cuaderno	Págs.	Autor	Título	Enlace
4.1	1/1828	Primero	3-8	Mariano José de Larra	«Diálogo. El duende y el librero»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003711434&search=&lang=es
4.2	12/1828	Quinto	5-72	Mariano José de Larra	«Diálogo. El duende y D. Ramón Arriala»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003712668&search=&lang=es

5. *Cartas españolas* (1831-1832)

Núm. repertorio	Fecha	Tomo	Cuaderno	Págs.	Autor	Título	Enlace
5.1	24/05/1831	I	6	144	Anónimo	«Modas. Diálogo entre el andaluz don Alonso, y don Juan, señorito madrileño»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003839364&search=&lang=es
5.2	21/06/1832	V	57	[6]	Manuel María Gutiérrez	«Economía pública. Fomento de la marina nacional. Construcción de buques propios»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003849385&search=&lang=es
5.3	28/06/1832	V	58	[6]	Manuel María Gutiérrez	«Economía pública. Fomento de la marina nacional. Construcción de buques propios. Carta II»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003849385&search=&lang=es
5.4	5/07/1832	VI	59	[5]	Manuel María Gutiérrez	«Economía pública. Fomento de la marina nacional. Construcción de buques propios. Carta III»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es

5.5	12/07/1832	VI	60	[5]	Manuel María Gutiérrez	«Economía pública. Fomento de la marina nacional. Construcción de buques propios. Carta IV y última»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es
5.6	26/07/1832	VI	62	[6]	Manuel María Gutiérrez	«Economía pública. Sistema restrictivo. Carta Primera»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es
5.7	9/08/1832	VI	64	[6]	Manuel María Gutiérrez	«Economía pública. Sistema restrictivo. Carta II»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es
5.8	16/08/1832	VI	65	[6]	Manuel María Gutiérrez	«Obras de Bonanza. Traslación a Bonanza de la aduana de Sevilla. Carta primera»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es
5.9	23/08/1832	VI	66	[8]	Manuel María Gutiérrez	«Obras de Bonanza. Traslación a Bonanza de la aduana de Sevilla. Carta segunda»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es
5.10	30/08/1832	VI	67	[8]	Manuel María Gutiérrez	«Obras de Bonanza. Traslación a Bonanza de la aduana de Sevilla. Carta tercera»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es
5.11	6/09/1832	VI	68	253-261	Manuel María Gutiérrez	«Obras de Bonanza. Traslación de la aduana de Sevilla. Carta cuarta»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003851920&search=&lang=es

6. *El Artista* (1835-1836)

Núm. repertorio	Fecha	Tomo	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
6.1	1835	I	VII	[2]	R.	«Comunicado sobre el revoque de las casas»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003644405&search=&lang=es

7. *Seminario pintoresco español* (1836-1857)

Núm. repertorio	Fecha	Época	Tomo	Año	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
7.1	2/09/1838	1.ª	III	3.º	127	[2]	José Somoza	«Una conversación del otro mundo, entre el español Cervantes y el inglés Shakespeare (Parte 1)»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003103000&search=&lang=es
7.2	9/09/1838	1.ª	III	3.º	128	[3]	José Somoza	«Una conversación del otro mundo, entre el español Cervantes y el inglés Shakespeare (Parte 2)»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003103046&search=&lang=es
7.3	16/06/1839	1.ª	I	4.º	24	[2]	Anónimo Traducción de M.S. Sevillano	«Diálogo de dos buitres»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003105166&search=&lang=es
7.4	14/05/1848	2.ª	III	13.º	20	[2]	Anónimo	«El secreto de la pereza»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003130224&search=&lang=es

7.5	11/02/1849	3.ª	-	14.º	6	[2]	Juan Eugenio Hartzenbusch	«La locura contagiosa»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003132388&search=&lang=es
7.6	25/03/1849	3.ª	-	14.º	12	[4]	El Licenciado Redondo	«Un día bien empleado, o la vida de un ministro»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003132760&search=&lang=es
7.7	15/05/1853	3.ª	-	18.º	20	[2]	Rafael García y Santisteban	«Las tiendas»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003145058&search=&lang=es
7.8	22/05/1853	3.ª	-	18.º	21	[3]	Adolfo de Castro	«Teatro antiguo español Don Diego Hurtado de Mendoza. Reproduce fragmentos de Diálogo entre Caronte y Pedro Luis Farnesio, hijo de Paulo III»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003145089&search=&lang=es
7.9	26/03/1854	3.ª	-	19.º	13	[5]	Joaquín Maldonado Macanaz	«Conversación curiosa entre el Duque de Riperdá y Don Juan Francisco Bruto, su confidente en Madrid, Mayo 172…»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003147632&search=&lang=es
7.10	2/04/1854	3.ª	-	19.º	14	[5]	Joaquín Maldonado Macanaz	«El Barón de Riperdá (Continuación del anterior)»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003147729&search=&lang=es

8. *El laberinto* (1843-1845)

Núm. repertorio	Fecha	Tomo	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
8.1	6/10/1845	II	34	[2]	El Licenciado Redondo	«Costumbres políticas. Un día bien empleado, o la vida de un ministro»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003702911&search=&lang=es

9. *El Museo universal* (1857-1869)

Núm. repertorio	Fecha	Núm.	Año	Págs.	Autor	Título	Enlace
9.1	15/02/1857	3	I	[1]	F.P.[12]	«Tardes de invierno. El fuego»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003372716&search=&lang=es
9.2	15/02/1857	3	I	[2]	Anónimo	«La semana de los tres domingos»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003372716&search=&lang=es
9.3	30/04/1857	8	I	[2]	F.P.	«Tardes de invierno. La fuente»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003373246&search=&lang=es
9.4	15/08/1857	15	I	[1]	F.P.	«Tardes de invierno. Los colores»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003373591&search=&lang=es
9.5	30/09/1857	18	I	[1]	F.P.	«Tardes de invierno. Una a la orilla del mar»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003373754&search=&lang=es

12. Las iniciales F.P. corresponden a Felipe Picatoste y Rodríguez. Esta firma aparece en varias colaboraciones de los años 1857, 1858 y 1867 en *El Museo Universal*.

9.6	11/03/1866	10	X	[1]	A.[13]	«Tercera entrega del pasavolante a las «Demostraciones críticas»»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003397512&search=&lang=es

10. *Educación pintoresca* (1857-1859)

Núm. repertorio	Fecha	Tomo	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
10.1	1857	I	15	[6]	José M. de Larrea	«Ojeada general sobre el globo terrestre, para servir de explicación a la lámina enciclopédica correspondiente a este mes»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003904549&search=&lang=es
10.2	1858	II	42	[4]	Dionisio Ibarlucea	«Lecciones de un padre. I»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003907193&search=&lang=es
10.3	1858	II	43	[3]	Dionisio Ibarlucea	«Lecciones de un padre. II»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003907290&search=&lang=es

13. La inicial A. parece corresponder, según Elena Páez Ríos en su índice de *El Museo Universal*, a Melitón Atienza y Sirvent, colaborador de la revista entre 1861 y 1866. [Extraído de ROGER, P.P. y F. A. Lapuente, (1977), *Diccionario de seudónimos literarios españoles*, Madrid, Gredos, p. 35].

11. *Revista contemporánea* (1875-1907)

Núm. repertorio	Fecha	Tomo	Año	Págs.	Autor	Título	Enlace
11.1	15/06/1877	IX	II-III	371-376	Federico de la Vega	«Diálogos científicos. Introducción.»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002309595&search=&lang=es
11.2	15/07/1877	X	II-III	91-107	Federico de la Vega	«Diálogos científicos. Viaje en globo a través del Atlántico»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002312702&search=&lang=es
11.3	30/07/1877	X	II-III	235-252	Federico de la Vega	«Diálogos científicos. La tierra en el espacio.»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002312702&search=&lang=es
11.4	15/08/1877	X	II-III	372-388	Federico de la Vega	«Diálogos científicos. La tierra en el espacio. II»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002312702&search=&lang=es
11.5	30/08/1877	X	II-III	516-524	Federico de la Vega	«Diálogos científicos. Exuberancia vital. Los microzoarios.»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002312702&search=&lang=es
11.6	15/02/1878	XIII	III-IV	361-368	Federico de la Vega	«Diálogos científicos. El coral.»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002320869&search=&lang=es
11.7	15/06/1878	XV	III-IV	257-278	Juan Valera	«Asclepigenia. Diálogo filosófico-moral»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002326484&search=&lang=es
11.8	30/10/1878	XVII	III-IV	326-336	Giacomo Leopardi (trad. Manuel de la Revilla)	«Copérnico. Diálogo humorístico de Giacomo Leopardi.»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002330959&search=&lang=es
11.9	15/01/1892	LXXXV	XVIII	30-36	J. Pons Samper	«Entre un rojo y un blanco (Diálogo joco-serio)»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002515237&search=&lang=es

11.10	15/10/1897	CVIII	XXIII	108-112	María de Belmonte	«El penacho azul»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002571139&search=&lang=es
11.11	15/5/1898	CX	XXIV	303-326	Carlos Cambronero	«Todo lo vence el amor o política absolutista»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002575667&search=&lang=es

12. *Blanco y Negro. Revista ilustrada* (1891-2000)

Núm. repertorio	Fecha	Año	Núm.	Suplemento	Págs.	Autor	Título	Enlace
12.1	20/12/1891	I	33	-	524-525	José Ramón Mélida	«El gorro y la gorra. Diálogo de guardarropía»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1891/12/20/012.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1891/12/20/013.html
12.2	30/10/1892	II	78	-	15	Andrés Corzuelo	«Diálogo. La diosa Cibeles y yo»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1892/10/30/015.html
12.3	8/02/1902	XII	562	-	6	Jacinto Benavente	«La elección de traje»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1902/02/08/006.html
12.4.	8/02/1902	XII	562	-	21	José Jackson Veyan	«En el ambigú. Diálogo de Carnaval»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1902/02/08/021.html
12.5	16/05/1903	XIII	628	-	12	B.Y. N	«Seducción frustrada. Diálogo primaveral»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1903/05/16/012.html

12.6	30/05/1908	XVIII	891	-	10	José M.ª Salaverría	«Diálogo en la montaña»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1908/05/30/010.html
12.7	23/04/1910	XX	990	-	9-10	Antonio Sáenz y Sáenz	«El último recurso»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1910/04/23/009.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1910/04/23/010.html
12.8	12/02/1915	25[14]	1239	-	6-8	Manuel Linares Rivas	«Diálogo de las caretas»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/02/12/006.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/02/12/008.html
12.9	28/02/1915	25	1241	-	3-5	Manuel Linares Rivas	«Diálogo de las rosas»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/02/28/003.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/02/28/004.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/02/28/005.html

14. A partir de este año cambia la numeración de números romanos a arábigos.

12.10	28/03/1915	25	1245	-	14-16	Manuel Linares Rivas	«Diálogo de los gusanos»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/03/28/014.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/03/28/016.html
12.11	16/05/1915	25	1252	-	17-20	Pedro Mata	«¡Al Santo! ¡Al Santo!»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/05/16/017.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/05/16/018.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/05/16/020.html
12.12.	1/08/1915	25	1263	-	10-13	Manuel Linares Rivas	«Diálogos consistentes. I»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/08/01/010.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/08/01/012.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/08/01/013.html
12.13.	21/11/1915	25	1279	-	8-10	Manuel Linares Rivas	«De lo fácil que es hacer a uno feliz»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/11/21/008.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1915/11/21/010.html

12.14.	15/01/1922	32	1600	-	6	Juan Spottorno y Topete	«Consultorio espiritual»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1922/01/15/006.html
12.15.	6/09/1925	35	1790	-	51	Juan Spottorno y Topete	«Frivolidades»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1925/09/06/051.html
12.16.	21/02/1926	36	1814	-	64	Juan Spottorno y Topete	«Una lectora que protesta»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1926/02/21/064.html
12.17	8/08/1926	36	1838	-	68	Juan Spottorno y Topete	«Diálogo entre bichitos»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1926/08/08/068.html
12.18	30/10/1927	37	1902	-	31-32	José M.ª Salaverría	«El caminante y el carabinero»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1927/10/30/031.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1927/10/30/032.html
12.19	11/01/1931	41	2069	-	55-56	J. Ortiz de Pinedo	«Entre verdad y mentira»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1931/01/11/055.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1931/01/11/056.html

12.20	29/07/1934	44	2245	Política, economía y ciencia	157-161	Andrés Révész	«Pero… ¿Qué pasa en el mundo?»	https://www.abc.es/archivo/periodicos/blanco-negro-19340729-157.html https://www.abc.es/archivo/periodicos/blanco-negro-19340729-158.html https://www.abc.es/archivo/periodicos/blanco-negro-19340729-159.html https://www.abc.es/archivo/periodicos/blanco-negro-19340729-160.html https://www.abc.es/archivo/periodicos/blanco-negro-19340729-161.html
12.21	22/09/1935	45	2305	Política, economía y ciencia	154-157	Andrés Révész	«Diálogo acerca del pleito etíope»	http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1935/09/22/154.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1935/09/22/155.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1935/09/22/156.html http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1935/09/22/157.html

13. *Los Quijotes* (1915-1918)

Núm. repertorio	Fecha	Año	Núm.	Págs.	Autor	Título	Enlace
13.1.	25/03/1916	II	26	5-6	Fernando Redondo	«La religión del Dios-Sol»	http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0028611323&search=&lang=es

Índice de autores de diálogos en prensa periódica (1804-1936)

A.: 9.6
Anónimo: 1.1; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8; 1.10; 1.11; 1.12; 1.13; 1.14.;1.15; 1.16; 1.17; 1.18; 1.19; 1.21; 1.23; 1.24; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 3.2; 3.3; 5.1; 7.3; 7.4; 9.2.
B.Y.N.: 12.5
Belmonte, María de: 11.8
Benavente, Jacinto: 12.3
Cambronero, Carlos: 11.9
Castro, Adolfo de: 7.8.
C.d.G. (Correo de Gerona): 1.2.
Corzuelo, Andrés: 12.2.
Fontenelle: 1.9; 1.20; 1.22; 1.25; 1.26
F.P.: 9.1.; 9.3.; 9.4.; 9.5.
García y Santisteban, Rafael: 7.7.
Gutiérrez, Manuel María: 5.2.; 5.3.; 5.4.; 5.5.; 5.6.; 5.7.; 5.8.; 5.9.; 5.10.; 5.11.
Hartzenbusch, Juan Eugenio: 7.5.
Ibarlucea, Dionisio: 10.2.; 10.3.
Jackson Veyan, José: 12.4.
Larra, Mariano José de: 4.1.; 4.2.
Larrea, José M. de: 10.1.
Leopardi, Giacomo: 11.8.
Licenciado Redondo, El: 7.6.; 8.1.
Linares Rivas, Manuel: 12.8.; 12.9.; 12.10.; 12.12.; 12.13.
López Soler, R.: 3.1.
Maldonado Macanaz, Joaquín: 7.9.; 7.10.
Mata, Pedro: 12.11.
Mélida, José Ramón: 12.1.
Ortiz de Pinedo, J.: 12.19.
Pons Samper, J.: 11.9.
R.: 6.1.
Redondo, Fernando: 13.1.
Révész, Andrés: 12.20.; 12.21.
Sáenz y Sáenz, Antonio: 12.7.
Salaverría, José María: 12.6.; 12.18.
Somoza, José: 7.1.; 7.2.
Spottorno y Topete, Juan: 12.14.; 12.15.;12.16.; 12.17.
Valera, Juan: 11.7.
Vega, Federico de la: 11.1.; 11.2.; 11.3.; 11.4.; 11.5.; 11.6.

Bibliografía citada

BENÍTEZ CLAROS, Rafael (1947), *Cruz y raya (Madrid 1933-1936)*, Madrid, CSIC.

CABAÑAS, Pablo (1946), *No me olvides (Madrid, 1836-1837)*, Madrid, CSIC.

FRAGA, María Jesús (2016), «Los textos dialogados en la prensa española de finales del siglo XIX», en *AnMal Electrónica*, 41, pp. 273-297. http://www.anmal.uma.es/AnMal41/Catalogo_dialogos.pdf [consultado: diciembre 2019]

FREIRE LÓPEZ, Ana M.ª (1997), «La creación literaria en la prensa del siglo XVIII», en María del Pilar Palomo (ed.), *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis, pp. 31-43.

GUARNER, Luis (1953), *El Europeo (Barcelona, 1823-1824)*, Madrid, CSIC.

LÓPEZ LLERA (1989), César, *Los Quijotes (Madrid, 1915-1918)*, Barcelona, ETD Micropublicaciones.

PÁEZ, Elena (1952), *El Museo Universal, (Madrid, 1857-1869)*, Madrid, CSIC.

PAZ, Ramón (1950), *Revista Contemporánea (Madrid, 1875-1907)*, Madrid, CSIC.

PIUDO, María (1971), *El Laberinto (Madrid, 1843-1845)*, Madrid, CSIC.

ROKISKI LÁZARO, Gloria (1989), *Cartas españolas (Madrid, 1831-1832). Estudio preliminar e índices*, Barcelona, ETD Micropublicaciones.

SABATER, Gaspar (1950), *La Palma (Palma, 1840-1841)*, Madrid, CSIC.

SAGARDIA, Ángel (1960), *Ateneo (Madrid, 1906-1912)*, Madrid, CSIC.

SÁNCHEZ DE HITA, Beatriz y María Román López (2014), «La prensa femenina en Cádiz a principios del siglo XIX. Aproximación al *Correo de las Damas* (1804 a 1808)», en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 20, pp. 5-220. https://doi.org/10.25267/Cuad_ilus_Romant.2014.v1.01

SIMÓN DÍAZ, José (1946a), *El Artista (Madrid, 1835-1836)*, Madrid, CSIC: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-artista-madrid-1835-1836/ [consulta: noviembre de 2019].

SIMÓN DÍAZ, José (1946b), *Seminario pintoresco español (Madrid, 1836-1857)*, Madrid, CSIC: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcgf1f5 [consulta: noviembre de 2019].

SIMÓN DÍAZ, José (1947a), *Liceo artístico y literario (Madrid, 1838)*, Madrid, CSIC.

SIMÓN DÍAZ, José (1947b). *El Arpa del creyente (Madrid, 1842)*, Madrid, CSIC.

SIMÓN DÍAZ, José (1947c), *Revista de Estudios Hispánicos (Madrid, 1935-1936)*, Madrid, CSIC.

SIMÓN DÍAZ, José (1947d), *El Reflejo (Madrid, 1843)*, Madrid, CSIC.

SIMÓN DÍAZ, José (1948), *Educación pintoresca (Madrid, 1857-1859)*, Madrid, CSIC.

VIAN HERRERO, Ana (2001), «Interlocución y estructura de la argumentación en el diálogo: algunos caminos para la poética del género», *Criticón*, 81-82, pp. 157-190.