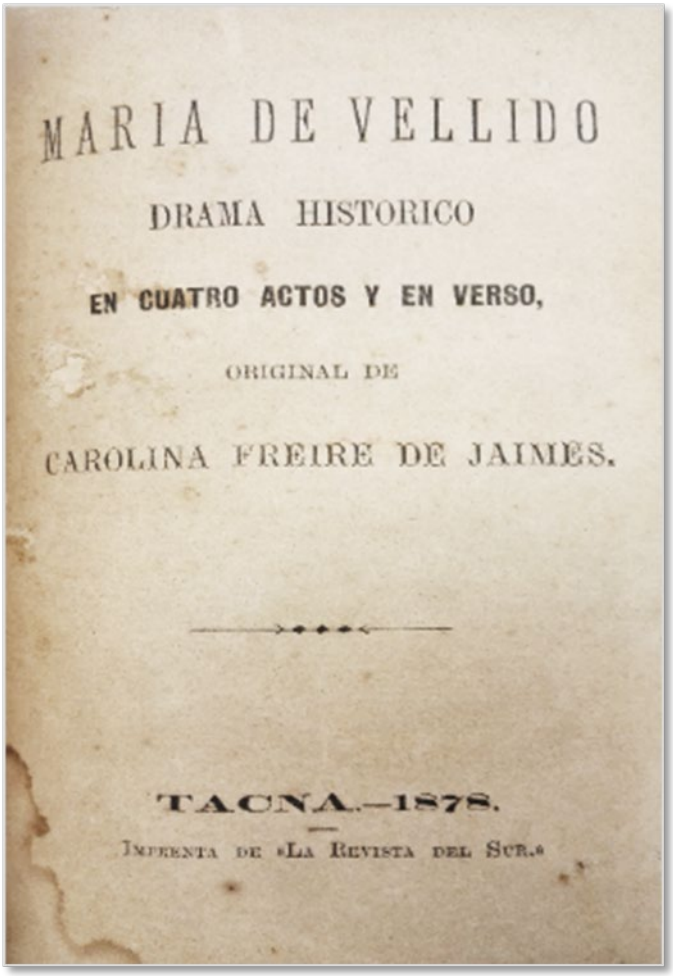

MARIA DE VELLIDO

DRAMA HISTORICO

EN CUATRO ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

CAROLINA FREIRE DE JAIMES.

TACNA.—1878.

IMPRENTA DE «LA REVISTA DEL SUR.»

Portada de *María de Vellido*, obra de Carolina Freyre de Jaimes. Imprenta de *La Revista del Sur* (1878). Fuente: Ejemplar de la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Andrés Freyre Fernández (Tacna, ¿?-1885) reúne las tres imprentas y tipografías que constituyó junto a su familia en Tacna: Libre (1848-1866), Imprenta de La Revista del Sur (1866-1880) y El Tacora (1882-1911).

El nombre de Andrés Freyre aparece en la historia de Tacna como maestro de la Imprenta del Gobierno (1843-1850), la primera que fue instalada en la provincia por el prefecto Manuel de Mendiburu. Más tarde, de acuerdo a los registros, Freyre emerge, simultáneamente, como propietario de la Imprenta Libre (1848-1866), probablemente establecida con el equipo de la Imprenta del Gobierno, que fue disminuyendo su actividad tipográfica hasta que desapareció. En este contexto, la transacción no solo favoreció al maestro Freyre, quien inauguró este sector privado en la provincia, sino también a la población que desde este momento dejó de acudir a los talleres más cercanos, ubicados en La Paz y Arequipa, con el fin de realizar sus encargos de impresión.

La participación de los hijos de Andrés Freyre, Andrés, Carolina, Clorinda, Ricardo, Eloísa y Roberto, frutos de su matrimonio con Juana Arias, fue importante para mantener vigente la empresa familiar durante más de sesenta años. De hecho, el taller de

los Freyre, en las tres sucesivas denominaciones, ocupó parte de la casa donde la familia residía. De acuerdo con las fuentes, la Imprenta de La Revista del Sur estuvo ubicada en la calle de la Victoria y El Tacora, en un primer momento, en la calle Ayacucho n.º 19 y después en la de San Martín n.º 9. La ubicación de la Imprenta Libre se desconoce; sin embargo, no se descarta que por un tiempo continuase funcionando en la prefectura de Tacna y, más tarde, se trasladara a la dirección donde luego aparece como Revista del Sur.

Tras diez años, la exclusividad de la empresa llega a su fin con la aparición de nuevos talleres en el mercado. En este nuevo escenario, la Imprenta Libre se moderniza y se convierte en Imprenta de La Revista del Sur (1866-1880) presentándose con la publicación periódica del mismo nombre, pero la continuidad tipográfica se quiebra con la guerra entre Perú y Chile (1879-1883). Con la Ocupación de Tacna (1880-1929) los chilenos prohíben todo tipo de actividad, especialmente a las imprentas. Si bien con el Tratado de Ancón (20 de octubre de 1883) el conflicto bélico relativamente llega a su fin, la ocupación militar y administrativa de la provincia permanece y las imprentas son autorizadas a funcionar, pero con restricciones. En este periodo, la empresa familiar reaparece como Imprenta El Tacora (1882-1911).

Entre la producción tipográfica que los clientes encargan a los Freyre se cuentan las siguientes difusiones periódicas: *El Independiente* (1852-1854), vocero del liberalismo, dirigido por Ramón Rojas y Cañas; *El Correo Mercantil* (1855), de temática comercial conducida por Emilio Forero; y *El Comercio* (1856), de materia industrial a cargo del boliviano Luis Salinas. Respecto a los libros, destacan los de formación religiosa orientada a niños y jóvenes como el *Manual de Historia Sagrada y religiosa para la educación preparatoria* (1855) y el breviario *El niño cristiano según el Evangelio* (1867) encargados por Ramón Ferreira y Manuel Rivas, respectivamente.

La familia también generó su propia producción de publicaciones. Entre ellas destacan *El Mercurio de Tarapacá* (1858) de contenido comercial que resulta ser el primer periódico en Iquique, fundado y producido en el taller de imprenta que Andrés Freyre estableció en esta región del sur; más tarde, lo vendió a Juan María Blanco (1868). Además editó *La Revista del Sur* (1866-1880), cuya sección Folletín difundía diversos trabajos literarios como las *Tradiciones peruanas,* de Ricardo Palma, y novelas como *Un amor desgraciado,* de la joven escritora Carolina Freyre. Asimismo, las revistas literarias *La Bella Tacneña* (1855-1858) y *Alborada* (1858) recogen la producción literaria no solo de Carolina y de Clorinda, hijas del maestro, sino también de los jóvenes tacneños. Pasados los años y desde Lima, Carolina encarga a la imprenta familiar la impresión de su obra *María de Vellido* (1878); por su parte, Clorinda edita la revista *El Ramillete* (1889). A esta lista, se agrega el periódico *El Tacora* (1882-1911), publicación que destaca en su publicidad la modernidad de los equipos y el personal calificado para atender los pedidos más exigentes.

Tras el fallecimiento del maestro Andrés Freyre Fernández (11 de mayo de 1885), la conducción de la imprenta recae en Roberto, el último de sus hijos. En plena convulsión de Tacna ocupada por los chilenos, Roberto Freyre solivianta desde *El Tacora* el patriotismo de los peruanos y rechaza la transculturación emprendida por los

chilenos. Como respuesta, soporta consecutivos atentados que afectan a la integridad física de los miembros de la familia y a la infraestructura del taller-residencia, así como a la maquinaria y equipos de trabajo. No obstante, tras la prolongada resistencia, la actividad de la imprenta de los Freyre concluye con la última publicación de *El Tacora* el 15 de julio de 1911.

María del Carmen Escala Araníbar
Pontificia Universidad Católica del Perú

Selección bibliográfica

(s. a.) (2015). «Periódicos tacneños de los años de la Ocupación chilena (1880-1929)», *Revista del Archivo Regional de Tacna* (mayo de 2015), año 2, n.° 2.

BASADRE GROHMANN, Jorge (2009). *Infancia en Tacna*. Lima: Peisa.

DENEGRI LUNA, Félix (1978). «Notas para la historia de los primeros periódicos tacneños 1840-1850». En Francisco Miró Quesada (ed.). *Historia, problema y promesa.* Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú pp. 177-201.

GONZÁLES MARÍN, Carlos Alberto (1965). «Breve Historia del Periodismo Peruano en Tacna 1840-1929», *Boletín bibliográfico UNMSM* (1965), vol. 38, pp. 87-95.

Para citar este documento: ESCALA ARANÍBAR, María del Carmen (2021). «Semblanza de Andrés Freyre Fernández (Tacna, ¿?-1885)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/andres-freyre-fernandez-editor-tacna--1885-semblanza-1051384/.