AMADIS; Y NIQVEA.

De Don Francisco de Leiva Ramirez de Arellano.

PERSONAGES.

Amadis que lo haze muger.
Balarte Principe de Tracia.
Rodulfo Principe de Dalmacia.
Rey de Tevas barvaentrecana.
Gradamante Capitan.
Busendo gracioso.
Turin gracioso.
Niquea dama.
Lucela criada.
Cirfea Maga.
Estivela Maga.
Criados, y Musicos.

IORNADA PRIMERA.

Dent. Bal. Seguilde todos, seguilde.
Dẽt. Bus. valgame vn salto de mata.
Bal Cortadle todos los pasos.
1. A la selva. 2. Al monte. 3. Ataja.
Sale Busendo huyendo recatando debaxo, de la capa el retrato de Niquea quẽ serà de medio cuerpo.
Bus. Iupiter, haz vn milagro,
conviertemeaunque sea en rana.
Dent. 1. Por la parte alta se va.
Bus. Miente vsted, q̃ es por la baxa.
Va à huir por vn lado, y salen Soldados con arcabuces.
2. Date. *Bus* Soy Lucrecia yo?
por aca me escurro.
Huye por el otro lado, y salẽ soldados.
3. Aguarda,
ò el plomo de aquesta boca
verà sen tu pecho. *Bus.* Valas?
2. Ya llega el Principe. *Bus.* Astillas.
3 Con los sebreles. *Bus.* Zaraças.
Sale Bal. Espera villano, aleve,
cobarde, traidor, aguarda,
a donde tirano ocultas
la copia cierta del alva,
del Sol la imagen mas pura,
del Cielo la propia estampa:
donde la tienes? *Bus.* Aqui
debaxito de la capa.
Bal. Traidor, damela al instante:
Bu. no puedo en Dios, y en mi alma.
Bal Matarete. *Bus.* Es escusado.
Bal. Suelta, villano. *Bus.* No hagas
tal desaguisado, mira
que vn impossible contrastas.
Bal. Como impossible? pues quien
de mi fuerça soberana
podrà defenderte?
Viene por tramoya Cirfea Maga, quitale el retrato, fingese vna tempestad, y la tramoya va subiendo muy despacio.
Cirf. Yo. *Bal.* Pero qué es este?
Bus. No es nada.
Cirf. Que es prenda para Amadis,
y es quien solo ha de goçarla.
Bal. Què tẽpestad! *Bus.* Iesu Christo,
Bal. Qué cruel tormenta!
Bus. ya escãpa. 1. 2. Raro prodigio.
Bus S. Telmo. *Bal.* Qué assombro!
Bus. Santa Barbara.
Bal. No ay quien me socorra?
Parece en tramoya por lo alto Estivela Maga, y diga con la musica, y cessa la tempestad, y va baxando poco à poco, y Cirfea subiendo.
Musicos, y Estiv. Si.
Bus Aquesto es de otra tinaja.
Bal. Valgame el Cielo, q̃ escucho!
Bus. Parece cosa encantada.
Cãt. Estiv. Yo q̃ tu amor favorezco
ali-

© Biblioteca Nacional de España

alivio darè a tus ansias.
Cant. Cirf. Yo harè q̃ no se distingã
de tu intento mis vengançes.
Cor. 1. *Estiv.* Sigue al amor.
Cor 2. *Cirf.* Teme sus ansias.
Cor 1. *Est.* Sigue. *Cor.* 2. *Cirf.* Teme.
E q̃ la industria avasalla imposibles
Cirf. q̃ no sufren engaños las almas.
Cor. 1. *Estiv.* Sigue al amor.
Cor. 2. *Cirf* Teme sus ansias.
Estiv. Tiende las velas a tus deseos.
Cirf. de tus intẽtos las velas amaina.
Cor. 1. Sigue. *Cor.* 2. Teme.
Cor. 1. *Estiv.* Tiende las velas:
Suena dentro algo lexos ruido de tormenta, y digan à vn mesmo tiempo con la musica.
Dẽt. voz. c. 1. 2. *y Cir* q̃ nos perdemos
amaina. *Bus.* aquesto es otro cãtar
Bal. Pero que fiera borrasca.
Dẽt. 1. Guia el timõ. 2. Caza escota.
3. Que nos perdemos. 4. Amaina.
Cirf. Peligro corre Amadis,
pues su vida el Cielo ampara,
voy à socorrerle. *Vase por tramoya*
Bus. Agur. *Bal.* A ampararlos irè.
Estiv. Aguarda,
que la tormenta que miras
contra ti el riesgo amenaça:
dexalos, pues, que peligren.
por si te vengan las aguas.
Bal. Quien mis impulsos detiene!
Bus. Ya se alexa la borrasca.
Bal. Mas que importa que del Sol
se miren las luzes claras,
que sus rigores mitigue,
que sus tormentas deshaga,
quando ha dexado en mi pecho
tormenta mas inhumana.
Aleve deidad, que puedes
con rigores, y amenaças
quitar la luz a mis ojos,
el consuelo a mi esperança,
el alivio a mi deseo,
los impulsos a mi llama:
por què me dexas la vida
quando me llevas el alma?
Mas de tu intencion traidora
en mi mismo la vengança
con mi mismo acero.
Ha acabado de baxar Estivela, va à meter mano al puñal, y ella le detiene
Estiv. Tente.
Bal. Quien eres, deidad sagrada?
Estiv. Quien tu vida solicita.
Bal. Como, di, puedes guardarla?
Estiv. Dandote el original
vivo de vna muerta estampa.
Bal Que dizes?
Estiv. Que puedo hazerlo.
Bal. Pues quien eres?
Estiv Quien te ampara
por decreto de los hados.
Bal. Dime quien eres, q̃ aguardas?
Estiv. La sabia soy Estivela.
Bal. Y esta beldad que idolatra
el alma, quien es? *Estiv.* Niquea.
Bal. Y a quien el retrato embiava?
Bus. Pues no estoy yo aqui, que esso
lo diré con mucha gracia,
y es quitarme mis derechos
preguntarselo a la sabia.
Estiv. A Amadis de Grecia, que es
el que de la ardiente espada
tiene renombre. *Bal.* Ay de mi,
mucho enemigo me aguarda,
pues lo hermoso, y lo valiente
tan juntos en èl se hallan,
que con vna misma accion
hombres vence, y rinde damas.
Estiv. Pues mi ciencia para esso
ha de valerte. *Bal.* Què traças?
Estiv. Llega à la Ciudad de Tevas,
de cuyos muros te hallas

© Biblioteca Nacional de España

poco distante, y en ella
de quien eres te disfraça
con el ardid que eligieres;
pues tu persona arriesgada
estuviera, si supiessen
quien eres, quando con Tracia
tanta enemistad, y odio
en aquel Reino se guarda.

Bal. Pues què, di, he de conseguir
con hazer esta jornada?

Estiv. O què presurosos sois
los amantes, si no aguardas
a que yo diga. *Bal.* Prosigue,
que atenta te escucha el alma.

Buf. Que grandissima embustera *ap.*
me parece la tal Maga!

Estiv. Niquea à Amadis adora
de vn retrato enamorada
que viò suyo, y a este fin
ella el suyo le embiava,
y la Magica Girfea,
que a Amadis de Grecia ampara,
aora te le quitò.

Bal. Esso es lo que llora el alma.

Est. Ea pues Balarte invicto,
Principe heroico de Tracia,
dispon tu jornada al punto,
pues que tan cerca te hallas
buscando las aventuras.
En què exercitas tus armas,
y en que tu valor empleas;
y para que lo que alcança
mi ciencia veas, y admires,
toma Principe esta vanda,
que tal poder en si encierra,
que tu forma transformada
en la de Amadis veras,
siendo para executarla
el cruzartela en el pecho
accion sola, y necessaria,
tranformado en Amadis
te hallarás, y conquistarla
del pecho, al instante mismo
en tu forma te restauras.

Buf. Para los que deven mucho
era famosa esta traça.

Dale vna vanda.

Estiv. Tomala pues, parte a Tevas,
templa tus ardientes llamas:
de Niquea los cariños
goza, que a Amadis le guarda,
que aunque por engaño sea
gozar sus caricias o andas
los engaños amorosos,
no traicion, ardid le llaman.

Bal. A tus pies sabia Estivela
rendido a finezas tantas,
no sè como agradecerlas.

Est. Vete, pues, que mi palabra
te doy de ayudarte siempre
si en algun peligro te hallas.

Bal. yo la pido. *Est.* Y yo la ofrezco,
tambien lleva en tu compaña
esse criado que te ayude
en la amorosa batalla,
ò si no dale la muerte.

Buf. Esta Maga està borracha?

Bal. Què dizes? *Buf.* Digo que iré,
pues que su merced lo manda.

Est. Queda à Dios. *Vase por tramoya.*

Bal. Guardete el Cielo.

Buf. Por cierto que es cosa rara
la facilidad con que
buelven las señoras Magas.

Bal. Ea fortuna, ya te sigo,
y para poder lograrla
ya en mis deseos camino.
Y tu deidad soberana,
pues diosa de la hermosura
por tu hermosura te llamas,
a tus aras sacrifico
los incentios que me abrasan,
los deseos que me mueven,
los afectos que me arrastran.

Dio-

© Biblioteca Nacional de España

Diosa eres, piedad prometes,
quiera amor la hallen mis ansias.
Vase.
Buf. Pues en no queriendo hazerlo,
avrà mas que darle vanda,
y hazer que caiga en la liga;
con que en aquesta jornada
voy con el señor Balarte
a darle con la trocada
a la Princesa Niquea,
y bolviendome a mi casa
sin retrato, y sin recado,
negociacion estremada
he hecho, pero lo enmiendo
con ir a vender a mi ama. *Vase.*
Suena ruido de tormenta, y digan dentro. [trinquete.
Dẽ. 1. Aferra la mayor. 2. Marea el
3 Larga Vela nà 4 Iza Chafaldete.
5. q̃ nos perdemos 6 Alà bomba 1. Alija.
2. Ata el timon. 3. No ay quiẽ la nave rija
4. Dios es tened piedad. 2 Dadnos cõsuelo.
3. Que me ahogo. 1. Ay de mi.
Salen Amadis, y Turin como arrojados del mar.
Amad. Valgame el Cielo.
Tur. Valgame a mi tambien.
Amad. Beso la tierra.
Tu. O agua, viva imagẽ de la guerra
Amad. Ay infelices hados!
Tur. Pues q̃ les dexas a los ahogados
fortuna hemos tenido peregrina.
A ya la nave es del mar breve ruina.
Tu. toda se la à sorbido en vn instãte
parece huevo en hãbre de estudiãte.
A. O infelices del hado a los rigores
T. no tãto, pues se ahorrã de Dotores
Amad. O miseros Soldados.
y como siẽto el ver q̃ desdichados
el centro frio os dè la sepultura.
Tur. Mas perder sus derechos siẽte el Cura.
Am dõde mi Armada (ay Cielos eter
donde iria a parar? [nos.)
Tur. A los infiernos.
A q̃ gracias digas en tã triste anhelo
Tur. Pues por esso le doy gracias al
Am. Sola mi nave pereciò. [Cielo.
Tur. Y seria
no mas de porq̃ yo en ella venia.
Am. Donde andarà mi amigo Gradamãte.
Tu. Estara azia poniẽte, ò a levãte?
Amad. O que gracia tan fria!
Tu. y tãbiẽ puede estar al medio dia
Am. q̃ playas seràn estas? calla loco.
Tur Tu no lo sabes? *Amad.* No.
Tur. Ni yo tampoco. [memos.
Amad No parece de quiẽ nos infor-
T. plegue à Dios q̃ cõ biẽde aqui escapemos
A. Cõmigo temor tienes? q̃ locuras!
Tur. Aquesto del temer va en carnaduras.
Amad. Sabes q̃ Amadis soy, á quien la fama
el de la aroiẽte espada a voz es llama
por valiente renombre, [sombre.
pues no ay quiẽ de mi acero no se as-
Tur. Sé que à tu aliento airoso
diò el Cielo lo valiẽte, y diò lo her
y que en ti se assegura. (moso.
Amad. No prosigas, ò pese à mi her
Tur. No prosigo. (mosura.
Amad. Del Cielo tengo quexas.
Tu. q̃ para vn calvo, ò para vn çurdo
Am la playa examinemos. (dexas?
y hemos de dividirnos.
Tur Como hemos? (mos!
Am. q̃ por distintas partes discurra-
T Ni sé de emos, ni conozco amos!
Amad Turin quieres no ser impertinente?
Tur Quieres tu que por fuerça sea valiẽte?
Am. Acaba, ò vive el Cielo de vn vergãte.
Tur. Digo q̃ y a yo voy, ve tu de ãte.
Am. Por esse lado has de ir, y aquel
sube, yo iré por este. (repecho
Tur Aquesto es hecho *Amad.* Ve.
Tu voy, segũ el miedo q̃ me à dado
por partido tomara ave me ahogado. *Vase.*

© Biblioteca Nacional de España

Amad. La playa sigo.
Entra por vna parte, y sale por otra.
Soledad estraña,
de cōchas es maritima cāpaña,
quanto aqui se descubre [bre:
arenas son, q̄ el mar con olas cu-
desiera, de ave, ni de plāta vmana
huella no se descubre; mas q̄ vana
suspensiō en mis ojos he notado?
Sueño, sueño me ha dado,
y sobre natural causa parece,
pues con tal fuerça crece,
que me obliga en mi anhelo
a que haga descanso del desvelo.
Recuestase, quedase dormido, y parece Cirfea con el retrato, que tendrà vn rotulo que diga, Niquea, y viene baxando poco à poco, y cantando lo siguiente.
Cirf. Ci despierta Amadis, despierta
parte a lograr tu fortuna,
pues para dueño te aguarda
la Diosa de la hermosura.
Cor. 1. Logra tu suerte.
Cor. 2. Goça tu ventura.
Tod. q̄ la bella Niquea te la assegura.
Entre sueñ. Am. Niquea? de q̄ suerte,
quādo su padre intētadar me muerte
Cirf. El amor que en lo impossible
es donde el poder ilustra,
el odio trocò en terneças,
y en cariños las injurias.
Cor. 1. Pues su poder grande.
Cor. 2. Pues su fuerça suma. [su furia,
To. rayo es q̄ en lo mas alto muestra
Soñādo. Amad. Sino la quiero a ella,
q̄ importa q̄ me quiera, y q̄ sea bella
Cirf. Ve a Tevas, dexa la espada,
labrado faldellin vsa,
al gran Hercules imita,
pues mejor Yole te busca.
Cor. 1. Que este rendimiento.
C. 2. Haçaña es augusta. [bra:
C. 2. Pues quādo mas te abate, mas te encū-
Soñādo. Amad. Mi valor, y grādeza,
como se ha de rēdir a essa baxeça?
Cirf. Trage de esclava te viste,
con que tu grandeza encubras,
y crezca el valor rendido
a el poder de la hermosura.
Cor. 1. Mira su retrato.
Cor. 2. Cuya copia muda. [triūfa.
Tod. De todas las vidas aun sin alma
Cor. 1. Goza tu suerte.
Cor. 2. Logra tu fortuna.
Tod. q̄ la bella Niquea te la assegura.
Dexale el retrato à la cabecera, y vase por tramoya. [sueño das desvelo.
Entre sueñ. Am. Deidad, q̄ al mismo
espera, por que yo:
Despierta, y levantase sin ver el retrato.
Valgame el Cielo,
qué sueño tan pesado!
Estrañas fantasias he soñado;
yo quererà Niquea,
quādo su padre el Rey tāto desea
mi muerte, que se vale [le?
del de Dalmacia q̄ en mi busca sa-
Yo a hija de vn tirano,
que con sangrienta mano [ra?
(rabio de enojo) cōtra mi cōspi-
Vive Dios si la viera, que mi ira
en ella la vengara,
pues en viendola, luego
Vela aora, y queda suspendido.
la adorara.
Si adorara, si es esta copia bella
flor de su Mayo, de su cielo estrella.
Esta es la q̄ en el sueño los despojos
robò del alma a hurto de los ojos.
Y esta es, sin duda, copia de Niquea,
que si suya no es, no ay de quien sea.
Dulce hechiço de mis ojos,

sus-

© Biblioteca Nacional de España

suspension de mi alvedrio,
iman del coraçon mio,
remora de mis enojos.
A tus pies rindo en despojos
mi vida, mi alma, mi ser.
Perdoname si ofender
pude tu deidad hermosa;
que si haràs, pues siendo Diosa
no has de parecer muger.
No disculpo con no verte,
señora, el no averte amado;
pues aviendote mirado,
culpa confiesso en quererte.
El amarte es ofenderte,
y assi intenta mi atencion
hazer tan cortes la accion,
que al culto de tu deidad
no le ame la voluntad,
sino la veneracion.
Si dormido no creì
las dichas que admiro oy,
aora que dispierto estoy
mayor temor ay en mi.
Que pues sin sentido alli
al creerlas me mirè incierto,
quando me miro despierto,
mayor es mi confusion;
pues aumenta la razon
lo que va de vivo a muerto.
Necio fue el pincel que emplea
avisos en tu pintura;
pues copiarse tu hermosura
solo pudo de Niquea;
pero disculpa le sea,
que declarar fue el intento
de copiarte su contento:
y quando escrivir lo quiso,
no lo puso como aviso,
pusolo como portento:

Suena vn clarin.

mas qué escucho!

Dér. Grad. Ninguno salte en tierra,
q̃ yo la playa, el monte, el valle, y
examinar intento. [sierra

Amad. De vna Nave, que al viento
gallardetes, y flamulas tremola,
en vn vatel, que de la mar es ola,
desembarca vn Soldado, [mado,
de galas, de valor, de aliento ar-
y àzia aqui se encamina. [na,

Dér. Gr. Señales miro aqui de su rui
el sentimiẽto al llãto me despeña.

A. escõderè el retrato entre esta pe
y a recibirle aqui salga mi brio. [ña.

Dentr. Grad. Amadis.

Amad Quien me nombra?

Sale Grad Señor mio.

Amad. Amigo Gradamante.

Grad. A tus pies.

Amad. A mis braços, Almirante,
llegad. *Gra.* Vivo te veo! q̃ vẽtura!

Am. oy el Cielo mis dichas asegura

Gr gracias le doy por dicha tã cre-
guarde el Cielo tu vida. [cida.

Amad. Como has llegado aqui?

Grad. solo en mi Nave,
pues apartado en la tormẽta grave
donde nos dividimos, [vimos
despues q̃ alboreas cõ quietud lo
siguiendo tu derrota,
y dexãdo la armada en la remota
Isla, que mira à Acaya,
buscãdote por vna, y otra playa,
temeroso del riesgo de perderte,
por peligro menor tuve la muerte

Am. De tu amor, y lealtad assi lo ar-

Grad. Todo mi ser es tuyo, [guyo,
y di señor, tu solo has escapado?

Am. solo cõmigo se salvò vn criado

Gr. Feliz fue. *Sale Tur* No lo niego,
mas no del todo, porq̃ soy Gallego.

Grad. Turin.

Tur. Amigo mio, pierdo el sesso.

Grad. Dame, dame vn abraço.

© Biblioteca Nacional de España

Tur. Y aun vn beso.
Grad. Ven señor a embarcarte,
porq̃ descantes en alguna parte
la pena que has passado. [dado.
Am. Ay Gradamãte, otro es mi cui-
Grad. Qué dizes gran señor?
Amad. No sé que diga;
pero antes que refiera mi fatiga,
Turin asdescubiertodõde estamos?
T. deTevas sõ las playas q̃ pisamos,
Amad. Què es lo que dizes?
Tur. Lo que digo es cierto. (cierto.
Am. Todo esto de mis dichas escõ-
Gr. gusto el paisteda de tu enemigo?
A. oy en él mi mayor gloria cõsigo
Tur Tu riesgo no te da inquietud ninguna?
Am En èl cõsiste mi mayor fortuna
Grad. No te entiendo. *Tur.* Ni yo,
Amad. Oìd mi intento. (cuẽto.
Tur. Pues no digas, escucha, y va de
Amad. Ya sabes como heredero
del Emperador Lisuarte,
gran señor de Trapisonda
naci, heredando la parte
de su valor tan del todo,
que mi espiritu arrogante
fue à los valientes assombro,
fue terror à los cobardes,
y fue a el mesmo Marte embidia,
pues viò en mi otro nuevo Marte.
Glorioso por mis haçañas
fuera, si por Lisuarte
no deviera aqueste aliento
al honor de ser mi padre,
pues que mi sangre se anima
en fuerça de ser su sangre.
Bien, como al agua el sabor
le prestan los minerales:
y vive Dios que me pesa
que el valor en mi se halle,
como heredado: porque
es para mi aliento vltrage,
y desaire à mi sobervia
tener que dever á nadie,
pues al valor propio mio
no hazia falta el de mi padre.
Tan valiente pues naci,
que estudio pude costarles,
(assi lo digo) à los Cielos
dibujando (assombro grande)
en mi pecho (que portento!)
con encendididas señales
en vna espada de fuego,
fuego en que mis brios arden.
Mi espiritu pues marcial
no me permite descanse
en la necia ociosidad
de los arreos galanes,
(que si el valor no aniquilan
le estorvan que se aventaje,
que exercitado el valor
se hace de mayor mas grande.
Buscando, pues, aventuras
a los trabajos constante,
al cansancio sin fatiga,
en las batallas Navales
pretendia nuevos Reinos
que de mi mismo heredasse:
porque dever la Corona
á las causas naturales
no es grandeza en que el valor
parece que tiene parte.
Y con aver yo nacido
tan sin competencia grande,
pretendiò mi orgullo que
ni yo mismo le igualasse
Y en essa pequena Azmada
de que te hize Almirante
corriendo enemigas costas,
los cosarios Estandartes
puse a mis pies por alfombras:
Siendo sus vidas infames
destroço de mi cuchilla,
y pasto de mi corage.
Supe, pues, que Thelomonio
Rey de Levas (que aqui habie
con prudencia, es necessario,
pues que le miro en dos partes
enemigo de mi vida,
y de quien adoro padre
Y assi quando el sentimiento
en iras quiera mostrarse,
y desbocado al despeño

el

© Biblioteca Nacional de España

el ciego enojo la arrastre.
Tirele el amor la rienda
porque con respeto hable,
que fuera grosera accion,
termino fuera culpable
el tratar como enemigo
á quien miro como á padre.)
El grande pues, Rey de Tevas
consulto a Astrologos grandes,
y le dixeron (qué engaño!)
que su Reino, (qué ignorantes!)
yo avia de posseerlo,
si mi muerte (qué pesares!
no assegurara (qué iras!)
estos riesgos (ha cobarde!)
guerras contra mi publica,
y juntamente se vale
del Principe de Dalmacia,
con quien los conciertos haze
de que ha de darle a Niqueа,
tirano, necio, ignorante,
fiero, inhumano, cruel,
(deme aqui licencia que hable
con passion mi sentimiento;
pues si pude reportarme,
quando en mi vida amenaça
que ha de executar crueldades
quando el alma me pretende
quitar, no puedo templarme,
que aunque es verdad que la vida
es joya tan estimable,
en comparacion de vn alma
muy poco vna vida vale.)
Capitulò estos conciertos,
y fue condicion que antes
me avia de dar la muerte.
(Que mal haze, que mal haze,
quien para lograr vn gusto
de ageno dolor se vale.
Pues aunque en fin lo consiga
es con desaçones tales,
que el sabor de los contentos
se perturba en los azares.
Pues siempre sangre se mita
en lo que ha costado sangre.)
Supe estos tratos, y entonces
lo que pudo enojo darme,
fue la ofensa que en mi vida
intentan, y sin que aguarde
à que me busquen, al punto
salgo con mis pocas Naves
a buscar su Armada gruessa,
para que si la encontrasse
primero embestir brioso.
Y aunque en mi pudo juzgarse
valentia aquesta accion,
no lo fue sino arcid grande;
pues el embestir primero
quando ya es forçoso el lance,
no sè que prerrogativa
de nuevo valor añade,
que parece que mejora
aun en los que estàn iguales.
Y en buena razon lo fundo,
porque no puede negarse,
que si del principio a el fin
la medida ha de tomarse,
siendo el principio liciar,
y el fin vencer, es constante
que està de vencer mas cerca
aquel que acomete antes.
En busca de mi enemigo
bien prevenidas mis Naves,
mis soldados bien pagados,
que aunque pocos, son leales.
El mar empeçò a moverse,
passò despues à alterarse,
nuestras Naos se dividieron,
y yo siguiendo el parage,
que los vientos me conceden,
sin arbitrio, sin examen,
los arboles destrocados,
hecho pieças el velage,
despedaçado el timon,
el piloto sin dictamen,

© Biblioteca Nacional de España

sin govierno el Marinero,
turbados los Oficiales.
Este llora, aquel suspira,
llama vno al Cielo, otro haze
promesas, aquel previene
la tabla en que ha de salvarse.
Todo es confusion, y miedo,
todo assombro, porque haze
a el animo mas biçarro
de la parca inexorable
temblar el menor amago,
ò flaqueza miserable,
que solo a él mesmo se tema
aquel que no temiò a nadie!
El golpe, pues, de vna ola,
rayo fue, que penetrante
al examinar su amago
mi ya temorosa Nave
de su herida fue escarmiento,
y fue de su impulso vltrage.
Perecieron (qué dolor!)
todos (que desdicha grave!)
y yo asido (què congoja!)
a vna bien pequeña parte
del timon, que quiso el Cielo
para amparo reservarme.
Ayudado de las olas,
(que con rigor favorable
lo que a todos matar pudo,
la vida a mi pudo darme.)
En esta playa arrojado
me halle, (fortuna notable!)
pues en ella (el regocijo
en el pecho no me cabe.)
En ella mi vida hallé,
pues hallè (ventura grande)
todo el Mayo, (no la imita)
todo el Sol, (ofensa es grave)
todo vn Angel, (no la iguala)
todo vn Cielo, (que se agravie
es precisso) no ay colores
para bosquejar su imagen,
y assi desta vez la pinto.
Halle à Niquea esto baste,
que es lo que pintarla puede,
sin que ofendida se halle;
pues Niquea con Niquea
solo puede compararse.
El modo de hallarla luego
te referirè, aora baste
dezirte que determino,
mudando mi ser, y trage,
ir a verla, ir a servirla;
y para que mas te espante,
ir a ser su esclavo quiero,
y no es la fineza grande
quando el alma està en cadena,
que al rostro hierros señalen.
Si en mi valor, si en mi brio
pareciere accion culpable,
Iupiter por mi responda,
y no fue mas bella Danae:
Hercules hable por mi,
y no huvo en Yole mas partes:
Hable Aquiles, y no fue
Deidamia de mas quilates:
Pues si Hercules, si Aquiles,
si Iupiter satisfacen
con su valor mi valor,
mi disfraz con sus disfrazes.

Saca el retrato donde estava escondido, y enseñalo, y luego lo da à Turin.

Tur. Por Dios q̃ es brava moçona.
Amad. Què dizes?
Grad. Señor, negarte
no puedo que su hermosura
es la mayor de las grandes;
que la quieras no te culpo,
pero culpote el vltrage
que oy en tu valor intentas:
y aunque quieras disculparle
con exemplos fabulosos,
esso en las fabulas cave,
que al fin son ficciones todas,

© Biblioteca Nacional de España

y quando fueran verdades,
la acion que es mala por si
nunca dexa de llamarse
mala porque aya avido
otros que la executassen,
pues quando la obraron ellos;
tambien seria culpable.
Tur Y quiero darte vn exemplo:
dime ay cosa mas infame
que ser çurdo? pues yo sè hõbre
q̃ està aprendiendo àençurdarse.
Grad. Señor, que mires te ruego.
Amad, En vano me persuades.
Grad, Mira, señor, los blasones
que de tu padre heredaste.
Amad, No se perderàn por esso.
Grad, Mira señor.
Amad, Gradamante,
yo no te pido consejo.
Grad, Advierte.
Am. Cansaste en valde.
Gr, Y tu valor? *Amad*, Que se rinda.
Grad, Tu respeto? *Amad*. Que se aje.
Gr, Y tu nõbre? *Am*, Que se pierda.
Grad, Y tu fama? *Am*, Que se acabe.
Gr, no ay remedio? *Am*, no ay reme-
Grad, Pues yo pude acõsejarte [dio.
como criado leal;
pero viendo que no vale
mi consejo; a tu servicio
he de estar fino, y constar ter
mira pues lo que dispones.
Amad. Que tu goviernes mis Naves,
y siempre a la vista estès
a donde pueda avisarte,
porque disfraçado vengas
à verme, que yo al instante
entro en Tevas, donde luego
mudo el ser, y visto el trage
de esclava, fingiendo vn hierro
para que mas me disfrace:
la traça para venderme
falta aora, atreveraste
a hazerlo Turin? *Tur*. Pues dudas
en esso? ay cosa mas facil
que vender vn criado a su amo,
que sucede por instantes?
y di, señor, yo tambien
tengo de mudar de trage?
Amad, Si, en trage de mercader.
Tur. No fuera mas importante
vestirme tambien de hembra,
y dezir que soy tu madre.
Amad, Calla loco: a Dios amigo.
Grad, En fin te resuelves? *Tur*. Dale,
aora sale cõ essa. *Am*, Esto à de ser.
Grad, Pues ampare
tu intento el Cielo. *Am*. Si harà,
vete a embarcar Gradamante.
Grad, Dame primero tus pies.
Am, A Dios. *Gr*, Iupiter te guarde,
a Dios te queda Turin.
Tur, Buen viage so Almirante.
Am, Ven Turin, pues ya anochece.
Tur, Vamos señor, assi, antes
que me olvide, has de ponerte
pelendengues? *Amad*, Ignorante,
no dexaràs tus locuras?
Tur, Señor, esto es preguntarte.
Amad, Niquea, à tu hermoso cielo
mi fee va a sacrificarse:
en holocausto recibe
de mi valor el vltrage. *Vase.*
Tur, Niquea, he de hablar verdad,
assi el Dios Vaco me ampare,
que si me dixeras miz,
no avia de dezir: Zape. *Vase.*
Sale Niquea llorando, Lucela, y musicos.
Cant, Mus, Solo el silencio testigo
ha de ser de mi tormento,
y aun no cave lo que siento
en todo lo que no digo.
Niq. Solo el silencio testigo

ha

ha de ser de mi tormento,
y aun no cave lo que siento
en todo lo que no digo.
El consuelo del penar
es referir el dolor:
yo hago el tormento mayor,
pues le aumento con callar.
En mi pena, en mi pesar
tan mal el dolor mitigo,
que es quando acaso lo digo,
donde sea en dolor tanto,
compañero solo el llanto.

Cõ la musica Solo el silẽcio testigo,
Buscar alivio a la pena
en todos es interés,
y tan contrario en mi es,
que à mas dolor me condena:
De todo consuelo agena
tambien hallada me siento,
que para buscar contento,
si de algo me he de valer,
de mi alivio no ha de ser.

Mus. Ha de ser de mi tormento:
Como vivo del dolor,
porque el vivir no se acabe,
quito al coraçon la llave:
porque entre todo el rigor,
y haze mi pena mayor
ver quando sentir intento
mayor que el llanto el tormento,
viendo si al coraçon miro
que sobra lo que suspiro.

Mus. Y aun no cave lo que siento:
Ea, pues, ojos llorar:
ea, coraçon, sentir:
ea, tormentos, sufrir:
ea, passiones callar:
pues no se puede explicar
vn dolor tan enemigo;
à no dezirlo me obligo,
pues tan incapaz le hallo,
que no digo lo que callo,

Mus. En todo lo que no digo. *llora.*

Luc. No canteis mas, que à sus ojos
mas la musica entristece,
señora, no te merece
mi amor saber tus enojos?

Niq. Es mi pena desigual.

Luc. Pues el mal comunicado
no es cierto q̃ alivio ha hallado?

Niq. Si, quando es dolor el mal.

Luc. Ay mal que descanso dè?
porque yo siempre he advertido
que es el mal aborrecido.

Niq. Si le ay, pues en mi se ve:
ay Amadis! *ap.*

Luc. Di tu pena.

Niq. Fuera esso buscar consuelo.

Luc. Pues le huyes?

Luc. Amo el desvelo:
porque a dolor me condena.

Luc. Essa es desesperacion.

Niq. No es sino valor en mi.

Luc. El querer padecer? *Niq.* Si.

Luc. Como? *Niq.* Escucha la razó.
Siento mi mal, y lloro el desconsuelo,
crece la pena, y crece lo que lloro:
y de suerte del llanto me enamoro,
que galanteo à el llanto por consuelo.
De mi pena sustento es el desvelo,
con que mi vida en el dolor mejoro:
hallo el alivio quando alivio ignoro,
y la quietud la busco en el anhelo.
Llorando la desdicha de mi suerte
alegre muero, y vivo enternecida,
pues mis males me tratan de tal suerte.
Que la cura mejor hallo en la herida,
que la vida mejor hallo en la muerte,
y la muerte mejor hallo en la vida.

Luc. Tu padre viene *Sale el Rey.*

Rey. Niquea,
hija del alma, querida,
vida de mi propria vida:
es posible que te vea
tan sujeta à essa tristeça,
y que tu mal no se aplaque?

Niq.

© Biblioteca Nacional de España

Niq. Padre, y señor, este achaque
es de otra naturaleza.
Rey. Quando heredera te mira
de Tevas esta Corona;
quando tu beldad blasona
de perfecciones que admira,
y de la hermosura Diosa
te dàn por bello renombre,
(y mereces bien el nombre,
que a fee que eres muy hermosa.)
Y quando à el Rey de Dalmacia
para tu esposo le espero,
que ha de conquistar primero
al tirano Rey de Tracia:
y à Amacis de Grecia, à quien
la ciencia ha pronosticado
dueño ha de ser de este Estado,
Niq. Hagame el Cielo esse bien. *ap.*
Rey. Y quando este Reino tal
dispone su regocijo
para el que aguardo por hijo.
N. no me haga el Cielo esse mal. *ap*
Rey A el llanto rendida toda
tu tristeça no se muda?
Luc. Su mal es grande sin duda. *ap.*
pues no le alegra vna boda.
Niq. Yo, señor. *Suenan clarines.*
Rey. Pero què acentos
alegres, nobles, y graves
son estos?
Sale criado. En treinta Naves,
hijas de los elementos,
Rodulfo, Rey de Dalmacia,
señor, ha llegado ya.
Rey. Cumplida mi dicha està.
Niq. Y cumplida mi desgracia. *ap.*
Rey. Voy à recibirle. *Criad.* Ya
llega.
Sale Rodulfo, y acompañamiento.
Rey. Sea Vuestra Alteza
bien venido. *Rod.* Y V. Alteza
muy bien hallado. *Rey.* Alli està
Niquea.
Ro. a vuestros pies postrado à *Niq.*
à mi dicha albricias pido.
Niq. Vos seias tan bien venido,
como aveis sido deseado.
Rod. Qué hermosura! *ap.*
Niq. Qué fiereça! *ap.*
Rod. Què dulce vista! *ap.*
Niq. Qué horror! *ap.*
Rod. Què fortuna! *ap.*
Niq Què rigor! *ap.*
Rod. Escuheme V. Alteza. *al Rey.*
capitulados conciertos
V. Alteza, que Dios guarde,
hizo de darme a Niquea,
flor del Cielo, del Mayo Angel.
como primero venciesse
à el Rey de Tracia, y Balarte
su hijo, y tambien diesse muerte
à Amadis de Grecia. *Niq.* Antes
tirano pierdas la vida. *ap.*
Rod. Pues el de Tracia las pazes
rompiò que con vos tenia,
y à Amadis por causas graves
la muerte le deseais.
Niq Los Cielos su vida guarden. *ap.*
Rod A buscarlos pues, sali
el mar cubriendo de Naves,
y supe que de sus Reinos
ambos saltan, y què salen
a correr estrañas costas:
y para que no se escapen
en Troços he dividido
mi Armada, para que ande
en su busca hasta rendirlos;
y puestos à tus pies Reales
al golpe de mi cuchilla
sellen tus plantas su sangre.
Niq. Primero traidor la tuya *ap.*
vea vertida en raudales.
Rey. Pues del triunfo el interes
os toca a vos tanta parte:

© Biblioteca Nacional de España

venced Principe, venced,
y a ora venid, que descanse
es justo vuestra persona.
Rod, Dios a Vuestra Alteza guarde.
Niq, En fin, que vais a dar muerte
a Amadis! *Rod*, Aunq̃ le ampare
de Hercules el valor,
todo el esfuerço de Marte.
Niq, Dudo que lo consigais.
Rod, Por que no?
Niq, Porque no es facil.
Rod, Duda en mi valor poneis?
Niq. No, mas la fama le haze
muy valiẽte. *Rod*, es muy hermoso
Niq, No se que al valor vltrage
la perfeccion. *Rod*, En las damas
son buenos essos quilates.
Niq, Pues ser hermoso, y valiente
no puede hallarse? *Rod*. Hallarse
puede pero pocas vezes.
Ni. Mucho temo el declararme, *ap*
y de essas pocas la vna
no pudo a Amadis tocarle?
Rod. Si pudo, pero no fue.
Niq. Muy contrario es el dictamen
vuestro del que todos siguen.
Rod, què pueden en esta parte
dezir? *Niq*, Dizen que es valiente,
es entendido, es afable,
es cortes, galan, airoso,
y es. *Rod*, No passeis adelante,
que parece que alabais
a Amadis mucho.
Niq, Llevarse *ap*.
de mi passion dexò el labio:
yo no lo he visto. *Rod*, Pesares, *ap*.
no sè que recela el alma
de exageracion tan grande:
parece que os dà cuidado.
Niq. El que solo puede darme
es el temer vuestro riesgo.
Ro, Como aora llueve vinagre. *ap*.
Rod, Yo os estimo la fineça.
Niq. Mi padre espera.
Rod, Dios guarde
a Vuestra Alteza *Niq*. Y a vos
como yo deseo os guarde.
Niq, Cruel amor. *ap*,
Rod, Amor felize. *ap*,
Niq, Què temerario! *ap*,
Rod, Què afable! *ap*,
Niq, A vn impossible me llevas, *ap*,
Rod, Me llevas a biẽ tan grande. *ap*,
Niq, Muestra tu poder en mi. *ap*,
Rod, Lograme felicidades. *ap*,

IORNADA SEGVNDA.

Salen el Rey, Niquea, Lucela, y acompañamiento,

Rey. Si para darte consuelo
en essa passion prohija
mi Reino valiera, hija,
lo perdiera vive el Cielo;
pues si viendo tu disgusto
vivo con tanto pesar,
de què me sirve el Reinar,
hija, si me falta el gusto?
Niq; Los Cielos saben, señor,
que en el achaque que siento
lloro vuestro sentimiento
mas que mi propio dolor;
pero ya el achaque es
menos, y èl se gastarà:
bien presto se acabarà, *ap*,
pues del gusto el interes,
oy el criado me ha traido
de Amadis con la venida.
Rey, Mas, Niquea, que mi vida
la tuya siempre he querido,
y pues que ya mi amor ves
dime que te alegrarà.
Sale Bus. Aqui, gran señor, està
vn Mercader, que a tus pies
trae a vender vna esclava,
que en lo hermoso dà al sol leyes,
y

© Biblioteca Nacional de España

y dizque viene de Reyes,
tanto el Mercader la alaba.
Rey. Entre esclava tan famosa.
Buf. Mayor belleza no he hallado:
entrad.

Salen Amadis de esclava con hierro, y Turin de Mercader.

Tur Iupiter loado
sea. *Amad.* Ay Niquea hermosa.
Habla Niquea à parte con Busendo.
Ni en fin vendrà? *Bu.* aquesta noche
le espero *Niq.* Quieralo el Cielo.
Buf. Presto veràs tu consuelo.
Niq. Febo, a presura tu coche.
Buf. Ya Niquea lo ha tragado,
ella tendrà buen aliño,
pues por vn galan lampiño
le traigo otro muy barbado.
Amad. Tēblādo estoy, ay amor *ap.*
al mismo valor excedes,
bien se conoce, pues puedes
hazer temblar mi valor,
ciego a su luz celestial.

Reparan en Amadis.

Niq No he visto cosa en mi vida
a Amadis mas parecida,
no es verdad Busendo? *Buf.* Mal,
si nunca lo vi, sabello *ap.*
puedo, algun ayre el cogote
le da otro poco el vigote,
y vn assi assi en el cabello.
Niq. Loco estàs,
Buf En què te enfado?
Niq. La vista a Amadis ofrece.
Buf. Digo que se le parece
como vna suegra à vn cuñado.
Am. Con cuidado a Niquea veo *ap.*
me està mirando: ay amor,
que me pueda dar temor
lo mismo que yo deseo!
Buf. Pescarela de contado, *ap.*
ò no serè yo Busendo.
Sale criad. A la puerta,
de Tracia el Embaxador
licencia aguarda, señor.
Buf. Ya concierta
Balarte lo que ha fingido. *ap.*
Rey. Què serà lo que previene?
Amad. Què serà lo que contine *ap.*
esta embaxada? *Buf* aturdido *ap.*
me tiene la tal mulata.
Rey. Quedese la esclava pues;
Niq. Alegre mi vista està,
consuelo el verla me dà:
llegad. *Tur.* Yo?
Niq. No digo a vos.
Amad. A los pies de vuestra Alteza
mi humildad, quando, si yo.
Ni. no, no os turbeis. *Am.* como no
mirando vuestra belleça?
Quien del Sol los rayos rojos
mirar quiso cara a cara,
que en sus ojos no pagara
lo atrevido de sus ojos?
Quien a el açul firmamento
bolar con alas de cera
pretendiò, que no escriviera
en el mar su atrevimiento?
Quien del carro se hizo dueño
del Sol para governallo,
que de vno, y otro cavallo
no examinara el despeño?
No, pues, vuestros ojos bellos
admiren mi turbacion,
pues me dan mas ocasion
que tuvieron todos ellos.
Niq. Discreta sois sobre hermosa?
Buf. Entendida es? pues què espero,
esto es de assi me lo quiero.
Niq Dezid el nombre. *Am.* Amaj
Tur. Ten, no ossa
como vergonçosa es
a dezir su nombre aqui:
Nereida se llama. *Amad.* Assi

© Biblioteca Nacional de España

señora es mi nombre. *Niq.* Pues
Nereida, la estimacion
en mi la vereis muy clara,
que traeis en vuestra cara
mucha recomendacion.
Amad. En solo ser vuestro esclavo.
Tur. Turbada està toda via.
Amad. Ser vuestra Esclava dezia.
Tur. Su buena memoria alabo.
Amad. Todas mis dichas encierro,
y creed (sabelo Dios)
que solamente por vos
traigo señora este hierro.
Niq. Por mi el yerro traeis? *Am.* Si.
Niq. Qual es la causa no advierto.
Amad. Por buscar en vos mi acierto
he hallado el yerro en mi.
Tur. Despeñado va, atajar *ap.*
su voz quiero, da à entender
que para traerla à vender
señora, la mandè herrar.
Ni. Mal hizisteis. *Tu.* yo no lo hize.
Ni. Pues quiẽ dezid, fue el grosero?
Tur. Fue gran señora, el Barbero,
que haze lo que se le dize:
mas dexad essas mohinas,
y de el concierto tratemos.
Niq. No nos desconcertaremos.
Tur. Temo las alicantinas.
Luc. El Mercader es famoso. *ap.*
Bus. Bufon se haze el Indio.
Luc. Su poco tiene de frio.
Bus. Pues presto serà gracioso.
Niq. q̃ sabeis hazer? *Tur.* En nada
de haziendas lo puede errar,
no tenis que preguntar,
porque en todo es estremada,
tiene filis en tocar
en qualesquier instrumentos:
juega muy bien à los cientos,
y sabe representar.
Amad. Señora, lo cierto ha sido
que en mi tierra no han sabido,
hasta aora que soy muger,
pues à la guerra inclinada
el medio braço desnudo,
mi dedal era el escudo,
y era mi aguja la espada,
quando mi padre esforçado
al enemigo embestia
à su lado me ponia,
y no por el peor soldado.
Tur. Calle, q̃ hable mas no quiero.
Niq. Con mi esclava es groseria.
Tur. Vuestra? llamola yo mia,
hasta agarrar el cinero.
Niq. Vamos, Nereida, creed
que con agrado os escucho,
y que os he de querer mucho:
ven Bufendo. *Vase.*
Bus. Vuesarced,
(ay Marimacha divina)
sepa, aunque sea de passo,
q̃ en essas luzes me abraso. *Vase.*
Luc. Vaya hija à la cocina.
Quedase Amadis suspenso viendo ir à Niquea.
Què tienes, di, que te ha dado?
qué suspension te acontece?
què estatua de Lot parece,
que de marmol te has quedado?
Ay lo de la pena cierta?
lo de la dicha dudosa:
ay lo del alma dichosa?
o infeliz? à la otra puerta,
señor.
Haze Amadis vna admiracion con los braços y dale vn tornijcon.
Amad. Que mi infeliz hado.
Tur. Pese al alma que te hizo.
Amad. Tanto el rigor satisfiço,
y tanto se ha conjurado
contra mi (pena terrible)
que quando pudiera (ay Cielo)
co-

© Biblioteca Nacional de España

coronando mi desvelo,
hazer que en dicha apacible
gozarà en dulce himeneo
de Niquea los despojos,
dando con sus bellos ojos
el descanso a mi deseo,
tan tirano, tan cruel,
contra mi ser se conspire,
que en esclavitud me mire.

Tur. Ojala fuera en Argel.

Amad. Sin que el fin pueda alcãçar,
pues si con Niquea aqui
me declaro, y quiero assi
mis dichas aventurar,
no cessa mi riesgo, pues
si su padre ciego airado,
sin averle causa dado
mi muerte intenta, quando es
con causa, con mas rigor
executarà conmigo.
Pero què es esto que digo?
de quando acà mi valor
à los riesgos se previene?
quando al peligro ha temido?
Vive Dios que estoy corrido,
mas ya la causa que tiene
he notado esta flaqueza;
pues para embestirme à mi
se valiò de verme aqui
en otra naturaleza:
muger me mirò, y assi
atreviòse lisonjera,
que cierto es no se atreviera
mirandome como à mi.
Vengan, pues los riesgos, que es
dar, quando mas se prevengan
lugar en que mis brios tengan.

Tur. El Rey aqui sale. *Amad.* Pues
retiremonos Turin,
del Embaxador que ha entrado
del Rey Balarte embiado
deseo saber el fin. *Retirẽ, e al paño*

Salen el Rey, y Balarte.

Rey. En quanto à las pazes ya
respondi que las acepto,
pues quando el Rey las desea
no convenir fuera yero,
y parecerà mas bien,
que juntos nos convoquemos,
mostrando nuestro poder
contra piratas sobervios.

Am Como tirano no tomas *al paño*
para ti aquese consejo,
pues me persigues cruel?

Tur. Tendrate por de Marruecos.

Rey. Y en quanto à la pretension
de vuestro Rey, lo que puedo
responderos, mas Rodulfo
del de Dalmacia heredero
aqui sale, y él podrà
respõder, guardeos el Cielo *Vase*

Am. aqui el de Dalmacia esta? *al paño*

Bal, Que, este desaire me ha hecho?
pero yo me vengarè,
pues el ardid que prevengo,
y que Estivela me diò
de Niquea me haràn dueño.

Sale Rod guardeos Dios Embaxador

Bal. Principe, guardeos el Cielo.

Rod. El Rey mi señor me ha dicho.

T ya le trata como a suegro *al paño*

Am Oye, y calla. *Tur.* Callo, y oygo.

Rod. Que venga a satisfaceros
a no sé que pretension,
dezidla pues, que ya atento
a vuestra embaxada escucho.

Bal Mi embaxada (vive el Cielo
que estoy corrido) mi Rey
a el de Tevas (de ira tiemblo)
es a quien solo la embia,
ya yo se la dì, y ya tengo
su respuesta, con que vos
no teneis que hazer en esto.

Rod. Si tengo, pues el pedir

© Biblioteca Nacional de España

à Niquea para dueño.
Tur, Iten mas otro marido. *al paño.*
Rod. Quando solamente espero
para goçar esta dicha
el dar la muerte a el sobervio
Amadis. *T.* Pues cerca està. *al paño.*
Amad. Tu lo veràs a su tiempo.
Rod, Solo puede disculparse
la culpa de no saberlo,
pues vive Dios si entendiera.
Bal. Tened Principe, y modesto
con la decencia me hablad
que deveis, porque os advierto
que de mi Rey la persona,
Principe, aqui represento;
y pues que del Rey Balarte
estoy el papel haziendo,
como a Rey me aveis de hablar
no atropellando el respeto:
porque si assi no lo hazeis,
y os miro aqui descompuesto,
puesto que el Rey mesmo soy
obraré como el Rey mesmo.
Tu. no es rana el Embaxador. *al paño*
Amad. Valor ay en él.
Rod. Los fueros
de Embaxador asseguran
tan locos atrevimientos.
Tur. Mas q̃ parà en peleona. *al paño*
Rod. Ya me corro, vive el Cielo,
que a mi grandeza se oponga
vn Embaxador. *Bal.* Yo puedo
por mi solo.
Rod. Desta suerte castigaré.
Sacan las espadas, y riñen.
Tur. Dicho, y hecho. *al paño.*
Amad. Dame essa espada Turin,
Toma la espada de Turin, y sale, ponese en medio.
y tu no salgas. *Tur.* Pues esso
es menester avisarme?
Bal. yo os darè à entender si puedo.
Sale Amad. Deteneos, ò vive Dios
que si intentais. *Riñendo.*
Bal. Al respeto
de muger nunca he faltadado,
pero he de vengar *Rod.* Venero
vuestra hermosura, mas yo
he de matar. *Am.* Vive el Cielo,
que ni por muger, ni hermosa
deveros atencion quiero,
quando con mi valor solo
mataros a entrambos puedo.
Embiste à los dos.
Bal. Muger, advierte, *Rod.* Repara.
Sale Tur. El Rey sale.
Rod. Su respeto
puede hazer que me retire,
yo os buscare. *Vase.*
Bal. Yo os ofrezco
buscaros:
a essotro quarto passo el Rey.
Amad. Feliz sucesso:
ay Niquea mia, y quanto
me deves, quieran los Cielos,
que como deves me pagues,
pues te quiero como devo:
ven al quarto de Niquea. *Vase.*
Salen Niquea, y Busendo.
Niq Buelve a dezirlo, Amadis
vino ya? *Bus.* Y està a la puerta
del jardin como mandaste.
Niq, Busendo, la llave es esta
del jardin, abreie luego,
que pues ya la tarde empieça
a vestirse negras sombras
al instante baxò. *Bus.* Ea,
que estoy rabiando por ver
a Amadis.
Niq. Por verle? espera,
quando le diste el retrato
no le viste?
Bus. O infame lengua, *ap.*
por verle digo en tu casa,

Niq.

© Biblioteca Nacional de España

Niq. Por què tanto lo deseas?
Buf. Para tocar mis derechos.
Niq. Pues toma aquesta cadena.
Buf. Al consonante la estimo,
que sino sortija fuera:
los açotes al verdugo *ap.*
ha pagado la Princesa.
Niq. No te detengas. *Buf.* Ya voy,
quierẽ creerme, en cõciencia, *ap.*
pues casi, casi que tengo
lastima viendo a Niquea
tan ciega con este engaño,
pues quando a Amadis cõcierta,
lleva al Principe Balarte
metido en vna talega,
como medias que ha vendido
algun moro de galera. *Vase.*
Niq. Ea amor, goza tus dichas,
pues que ya Amadis te espera,
coraçon, dexad los males,
alma, despedid las penas,
ojos, olvidad el llanto,
todo regocijos sea,
todo gustos, y alegrias,
todo glorias, pues tan cerca
està Amadis que le miro.
Sale Amadis de Esclava.
Amad. A tus plantas. *Niq.* Quien es?
Amad. Puesta
tienes a Nereida aqui.
Niq. Pues què se ofrece Nereida?
Amad. Dixeron que me llamavas,
y por si acaso tus penas
con la musica. *Niq.* Tu amor
estimo, oy me siento buena.
Amad. Yo señora el parabien
me doy, pues quien interesa
mas en tu salud soy yo.
Niq. Dios te guarde.
Amad. Pues tus penas
tan en mi alma las miro.
Niq. Despacio està. *ap.*
Amad. Que quisiera.
Niq. Conozco tu voluntad.
Amad. Es mas de la que tu piensas.
Niq. Yo la agradezco, y si tienes
algo que hazer allà fuera,
bien puedes irte, que yo *ap.*
no te he llamado. *Am.* Sospechas
me dà el ver su sequedad,
quando antes tanta terneça
me ha mostrado, mas si acaso
Niq. No te vas? *Am.* Antes quisiera
(aquesta es buena ocasion) *ap.*
pues que sola està Nipuea
para que sepa quien soy.
Niq. A q̃ aguardas? *Am.* A q̃ espero
mi amor? señora, ya es tiempo.
Suenan instrumentos.
Niq. Pero què instrumentos suenan?
Amad. Los Musicos son señora,
que assi divertirte intentan.
Niq. Ay tal pesar! *ap.*
Amad. Que las vozes *ap.*
me hagan a mi que enmudezca!
Niq. Que lo q̃ a todos dè alivio *ap.*
pora mi de estorvo sea! *Cãtã dẽtro.*
Mus. Nave que al golfo te arrojas,
deten al riesgo las velas,
que con las serenidades
se reboçan las tormentas.
Niq. Valgame el Cielo, parece *ap.*
que habla conmigo esta letra,
y que culpando mi arrojo
me dize con advertencia.
Music. Nave q̃ al golfo te arrojas,
deten al riesgo las velas.
Amad. Parece q̃ aquestas vozes, *ap.*
el que calle me aconsejan,
y que prudentes me avisan
al despeñarse mi lengua.
Con la music. Que cõ las serenidades
se reboçan las tormentas.
Niq. Porque del peligro huya. *ap.*

© Biblioteca Nacional de España

Amad, Porque oculte mi fineça.
Mus, Que con las serenidades
se reboçan las tormentas.
Niq, Pero qué necios temores! *ap*,
Am, Mas q̃ prevẽciones necias! *ap*,
Niq, Mi amor pueden perturbar!
Amad, Pueden turbar mi fineza!
Niq, Di que callen: vença amor *ap*,
Am, No cãteis mas: amor vẽça. *ap*,
Niq, Su deseo el alma logre. *ap*,
Am, Salga el incẽdio a la lẽgua. *ap*,
N. voy pues Amadis me aguarda *ap*
Am, Sepa pues quiẽ soy, Niquea. *ap*
Niq, Que, me detengo? *ap*,
Amad, Que, aguardo? *ap*,
Niq, Esto ha de ser. *ap*,
Amad, Esto sea. *ap*,
Niq, No te vas?
Amad, Primero intento.
Niq, Ay tal enfado. *ap*,
Amad, Que sepas.
Niq, Vete al instante.
Amad, Que yo.
Niq, No seas cansada Nereida.
Amad, Soy. *Sale Lucela.*
Luc, El Principe Rodulfo
pide de verte licencia,
y llega ya.
Amad, A que mal tiempo *ap*,
vino. *Niq*, Que esto me suceda! *ap*,
Am, Que encuẽtre cõ vnos zelos *ap*
al sembrar vna fineça!
Niq, Nereida, no os vais aora.
Amad, Aunque no me lo dixeras
tampoco me fuera yo.
Niq, Pues por què?
Amad, Porque no fuera
bien que con él te quedasses,
y sin mi. *Niq*, Pues què, me zelas?
Am, Puesno soy yo muy buẽ moço.
Niq, Gracia has tenido.
Amad, Ya llega. *Sale Rodulfo.*
Niq, q̃ assi embaracé mi dicha! *ap*,
Rod, Hermosissima Niquea,
guardeos el Cielo, *Niq*, Y a vos
Principe os guarde.
Rod, Quisiera
hablaros *Niq*, Habladme pues,
A. Mucho quiere el tal Rodulfo. *ap*,
Niq, No puede estorvar Nereida.
Amad, No soy sujeto de estorvo.
Rod, Puesto que me dais licencia,
dueño a quien adora el alma,
quando mi amor.
Amad, Tierno empieça, *ap*,
què esto escuche, voto a Dios.
Rod, Os ha dicho la terneça.
Niq, No prosigais y advertid,
Principe, que essas materias
las ha de sentir el alma
sin noticia de la lengua;
pues dichas son desacatos, *Yendo*
si sentidas son finezas,
su atrevimiento he estimado, *ap*,
pues dio causa, q̃ irme pueda. *Va.*
Rod, La Princesa va enojada.
Amad, Como ha de ir la Princesa,
si a la primera palabra
le hablais con tanta llaneça?
Rod, Como mi esposa ha de ir.
Amad, Segun he oido en la materia
hablar, pienso que llevais
algo larga la carrera.
Rod, Por què?
Amad, Porque si primero
el que deis la muerte es fuerça
a Amadis. *Rod*, Pues no està esso
hecho luego que lo vea?
Amad, Como él quiera facil es;
pero no es facil que él quiera.
Rod, Mi espada facil lo harà.
Amad, Y si en él ay resistencia?
Rod, Es de acero aquesta espada.
Amad, Y la suya es de bayeta.

Rod.

© Biblioteca Nacional de España

Rod. Ya hago quēta q̄ està muerto.
Am. Pues mirad no erreis la quēta.
Rod. A Niquea seguirè,
porque satisfacer pueda
con rendimientos de vn alma
desordenes de la lengua. *Vase.*
Amad. Estos desaires por ti
los sufro, hermosa Niquea,
por ti mi grandeza vltrajo,
por ti humillo mi sobervia,
por ti de mi Armada falto.
por ti mi Reino me espera:
esto me cuestas, y assi
te quiero lo que me cuestas. *Vase.*
Salen Balarte, y Busendo.
Bus. Ea señor, en la estacada
estamos,
Bal. Ya el alma tiembla.
Bus. Pues aguardas algun toro?
Bal. Como es traicion, aunque sea
quien la govierna el amor,
en vn pecho Real no assienta,
y como no es natural
se mira como estrangera.
Bus. Anda con Dios, que estas cosas
antes por gracia se quentan:
y traes la vanda? *Bal.* Querias
que aora me olvidasse de la?
Bus. No fuera mucho, pues ay
vn sacristan en mi tierra,
que el sombrero se le olvida
en qualquier parte que llega:
y assi ha dado en no traerlo,
aunque haga sol ò que llueva,
con que el riesgo de aora es que
se le olvide la cabeça.
Bal. Siempre estàs de buen humor,
ay adorada Niquea,
solo tus divinos ojos,
solo tu beldad pudiera
obligarme a executar
esta traicion, esta ofensa,
que a ti, a tu padre, a Amadis
agravia: mas si cautelas
en la guerra se permiten,
si es el amor dulce guerra,
permitamelas amor,
pues el es quien las alienta.
Disculpa me dan los dioses,
quando con formas diversas,
proprias hizieron las dichas
con las desdichas agenas.
Danae burlada lo llora,
triste Europa lo confiessa:
pues minorese mi culpa,
disculpese mi cautela,
y suavicese mi engaño;
y tu ò piadosa Estivela,
que al estudio de mi amor
ayuda das con tu ciencia,
oy mis intentos ampara,
para que en lid tan severa
conseguir pueda la industria
lo que no puede la fuerça.
Bus. Si has acabado el exordio,
reparo, señor, que fuera
bueno, que con essa vanda
hizieramos la experiencia
desta mutacio caparum,
porque veamos si es cierta,
no sea el diablo, señor,
que la señora hechicera
nos dé perro, y quando aguardas
que en Amadis te convierta,
(que segun de su hermosura
a vozes la fama cuenta,
lo mismo es que si en Narciso,
ò Adonis te convirtiera)
ò te convierta en cuñado,
que tu a ella no la conviertas,
ò que en suegra te convierta.
Bal. Dexa locuras Busendo.
Bus. Pues vaya aora de veras:
di, señor, què gusto pueden

© Biblioteca Nacional de España

Ocasionasse finezas
que a otro dueño se dirigen.
Si à Amadis quiere, Niquea,
y ella aora en ti à Amadis
mira, en èl su amor emplea;
y no en ti, esto claro està,
luego si son las finezas
en cabeça de Amadis
llueven sobre tu cabeça.

Bal, Busendo, yo te confiesso
que es de mi altivez baxeça
lograr robadas las dichas,
y engañosas las finezas,
pues quando advierto (ay de mi)
que a otro dueño le sujetan,
borra el dolor de el sentirlas
el gusto de posseerlas.

Bus, Essas son sofisterias
de ingenio, y aora pudiera
contradecirte, sino
viera que viene Niquea,
si el ojo no me ha engañado,
que aunque ya la noche llega
tapada de medio ojo,
no ha cerrado la linterna,
pues se conocen los bultos.

Bal, Pues saco la vanda.

B, ea, q̃ aguardas cuerpo de Christo,
no te la pones.

Bal, Demos por aqui la buelta
para salirle al encuentro.

Bus, Y vstedes estèn alerta
à aquestas transformaciones,
que peligra la comedia
sino se pone cuidado.

Bal, Ya empieça
à executarse mi engaño.

Entrase poniendo la vanda por vna puerta, y Busendo con èl, y salen por la otra Amadis acabando de ponerle la vanda con el mesmo vestido de Balarte, y sin hierro, y Busendo.

Amad, Pues que ya la vanda puesta
en mi mesmo ser estraño
mi ser mismo.

Bus, Santa Tecla *admirase*,
me valga aqui de ipso facto.

Amad, Pues Busendo de què tiẽblas?

Bus, No quieres que me dè miedo
el ver que vna vanda pueda
en vn instante hazer lo que
el barbero en hora, y media.

Amad. Que ha hecho?

Bus, Dexarte sin barbas.

Am, q̃ dizes? *Bus*, Maldita aquella,
mas por Dios q̃ estàs buen meço,
creeme, y quedate en essa
forma, y yo pierdo doblado,
sino tuvieres mas renta:
pero aora he reparado
le parece à Nereida
como vn huevo al mesmo huevo
menos el hierro eres ella.

Amad, Quien es Nereida?

Bus, La Esclava
que se hallò en la pendencia.

Amad. Pues vive Dios q̃ es hermosa
aunq̃ no sè que odio engendra
oculto con ella el alma.

Bus, Pero ya llega Niquea.

Amad, Y ya yo empieço à temer,

Bus, Que mas dixera vna dueña.

Sale Niquea,

Niq, Turbada llego, que propio
efecto de amor. *Amad*. Que bella.

Bus, Veamos aora de quien
es la necedad primera.

Amad, Mintiò señora el pincel
que presumiò conseguir
todo el Cielo reducir
à lineas de arte fiel,
si naturaleza en èl
luciò toda la grandeza,
mal pudiera su destreza.

© Biblioteca Nacional de España

imitar con labio mudo
lo que conseguir no pudo
la misma naturaleza.
Si vna copia desigual
rasgo de vuestra hermosura,
la esclavitud me assegura:
veó que harà el original,
poder tanto, fuerça tal,
en vos admiro que oy
de mi ser tan otro estoy,
que otro ser en mi os ofrezco,
pues ni soy lo que parezco,
ni parezco lo que soy.
No fue, no señora el veros
circunstancia para amaros;
pues en mi fue el adoraros
primero que el conoceros.
De vuestra beldad los fueros
espero gozar aqui,
para pretender assi
de vuestro cielo el favor,
merecerlo por mi amor,
no merecerlo por mi.
Niq. Si antes de veros señor,
me supisteis obligar,
como dudaré el pagar
viendoos tan buen acreedor,
si convencido mi amor
deudor se muestra, ya cessa
el riesgo de la promessa,
pues no se puede negar
que està cerca de pagar
el que la deuda confiessa.
Buf. Todo esto es algaravia *ap.*
para mi. *Niq.* Y vuestro amor crea
Buf. Por Dios que viene la esclava.
Niq. q̃ dizes? *Buf.* Como vna perra.
Niq. Como sabria que estoy
aqui? *Buf.* No ves que ventea.
Amad. Poco importa q̃ la Esclava.
Niq q̃ es no? no ay à quiẽ mas tema,
pues puede ser que à mi padre,
si acaso os ve le dè quenta,
porque dize que os conoce;
y ya veis lo que le arriesga:
y assi aquesta mascarilla
que previne, temiendo esta
ocasion, poneos, pues aunque
vea vn hombre, ver no pueda
que sois vos.

Dale vna mascarilla que le tape toda la cara, y ponesela.

Amad Ya me la pongo,
pues gustais. *Buf.* Mira que llega.

Pongase el hierro.

Niq. A la otra quadra passemos.

Entranse los tres por vna puerta, y salen por otra Niquea, *y vna muger con los mesmos vestidos de Amadis la mesma vanda, y la mesma mascarilla, que como dicho es le tape todo el rostro, y al salir al paño haga la muger acciones de hablar, y habla por ella Amadis detras del paño.*

Mug. señ. *Am.* q̃ esto mi fortuna ordena!
Niq. Mira si viene.

Quando se entrò Amadis ponese brevemente el hierro, quitase la mascarilla, y el sombrero, y asomase aora à vna reja que avrà, de manera que solo se le vea la cabeça.

Amad. Qué miro!
Buf. Asomada està à la reja.
Am. con vn hõbre? ha Cielo impio,
con mascara? ò quien tuviera
vna espada! mas què aguardo
q̃ por esta novoy? *quitase de la reja*

Quitase el hierro, ponese el sombrero, y la mascarilla.

Buf. Ea,
que ya se ha ido.
Niq. Pues bolvamos
a la otra quadra.

© Biblioteca Nacional de España

Al entrarse haga la muger acciones de hablar, y hable Amadis al paño por ella, y entran por vna puerta, y salen por la otra,

Mug señas, *Amad*, Que sea
estorvo. *Entranse aora.*

Salen por la otra puerta, Amadis con la mascara, y sin hierro como antes y su vanda, y prosigue.

Quitase la mascara.

Vna humilde esclava
de gozar vuestra belleça.

Bus, Ea Balarte, qué aguardas *ap*,
que la ocasion no aprovechas?
no ves que durar no puede
de este disfraz la cautela?

Amad, Bien dizes: Niquea Divina,
a quien la naturaleza,
si Diosa de la hermosura
te hizo de las almas Reina,
pues mi amor.

Bus, Por el gran Vaco,
que el diablo de la podenca
viene con espada en mano.

Niq. Ay de mi!

Amad, Ya es desverguença
en vna esclava, y merece
castigo. *Niq*, Sufrirla es fuerça
por mi honor mismo.

Bus, Que viene.

Niq, Amadis, aqui te entra.

Amad, Señora, esso no me mandes.

Bus, Mira que a perder lo echas,

Niq, Yo mi bien te lo suplico.

Escondese,

Amad, Solo vencerme pudiera
De Esclava cõ el hierro, y vna espada.
esse favor. *Bus*, Di señora,
sabes si esta esclava es hembra,
porque ella coser no sabe,
ella no sabe hazer media,
ella anda a cuchilladas,
ella enamora, ella zela,
pues yo no puedo hazer mas,
y puedo hazer mas que ella.

Sale Amadis de esclava con el hierro, y vna espada en la mano.

Am, Vive Dios q̃ se ha escondido.

Niq, Pues a donde vas Nereida
de esta suerte? como tu
con espada? *Amad* Porque veas
mi valor, y que no dañan
en mi mugeriles fuerças,
para dexar de encender
la sangre Real que me alienta:
ya sabes que oy vn disgusto
sobre cierta diferencia
con el Embaxador tuvo
el Principe, y que resucita
(desta manera pretendo
desvelarle mis sospechas)
me puse en medio. *Niq*, Ya sé
que de el valor disse muestras
con que naciste.

Rod, Siguiendo *Sale al paño,*
como a mi norte a Niquea;
pero aqui está con la esclava,
y con vna espada ella,
que será esto? *Niq*, Prosigue.

Amad, Digo pues,
(que mal se alienta
a mentir vn pecho noble)
que aora he sabido que intenta
el Embaxador buscar
a Rodulfo. *Rod*, de su lengua *al pa*,
está pendiente mi oido.

Amad, Y por este jardin entra,
(que sin duda algun traidor
le ha franqueado la puerta)
a dar al Principe muerte.

Sale al paño, Rod, Què escucho!

Amad, Y aunque pudiera
darle esta noticia al Rey.

Bus, Que patarata es aquesta? *ap*,

Amad,

© Biblioteca Nacional de España

Am, No he querido, pues yo basto
a castigar esta ofensa,
que a mi Rey, a su Palacio,
y a ti.
Bus, Ay mayor vinagrera. *ap.*
Rod, A buen tiempo llegué Cielos.
Amad, El embaxador intenta
hazer y assi gran señora,
para buscarle licencia
me has de dar, para que yo
Sale Rod, Mejor essa diligencia
sabré yo hazer, pues me toca.
Bus. Malo va esto. *ap.*
Niq. Yo estoy muerta. *ap.*
Rod, No ha de aver en el jardin
planta, flor, quadra, ni puerta,
que resuelto no examine
hasta. *Niq*, Ay de mi.
Rod, Que hallar pueda
al alevoso Embaxador.
Bus, Que brava darça le espera *ap.*
al tal Balarte. *Rod*, Y en èl
vengue. *Niq*, V. Alteza advierta.
Rod, V. Alteza se retire,
y pues ve que a su grandeza
ofende esse desacato.
Amad, No haze falta V. Alteza
donde yo estoy. *Rod*, Ea callad,
que son ya locuras essas
en vna muger.
Amad, Yo soy tan hombre.
Al paño Balarte sin vanda.
Bal. Ya en mi es baxeça,
quando con riesgo me miro
valerme de forma agena.
Bus, Què has hecho?
Bal, Quitar la vanda,
porque mi valor no pueda
peligrar en la objeccion,
que ponerseme pudiera
de que en el riesgo me valgo
de ageno ser. *Rod*, A que espera a
mi valor, aquesta quadra.
Niq. Ay de mi: hermosa Nereida,
pues valerosa te miro,
pues que sangre Real te alienta,
como muger te suplico,
no te pido como Reina,
que desta puerta la entrada
a el principe le defiendas,
porque me importa la vida,
y el honor.
Amad, Si harè: ay mas nueva *ap.*
desdicha, que quando yo
soy quien mas saber desea
quien el escondido es,
el defenderlo sea fuerça.
Rod, Apartaos, dexadme entrar.
Am, No os empeñeis, q̃ esta puerta
la defiendo yo. *Rod*, Apartad,
o vive el Cielo que pierda
el respeto que se deve
a vna muger. *Am*, Pues no tengas
Principe aquesse respecto:
porque te engañas si piensas
que yo muy hombre no soy,
y assi para que lo veas,
prueva a entrar.
Rod, Viven los Cielos.
Saca la espada riñe con Amadis, y èl lo retira.
Niq, Principe tencos: Nereida.
Salen el Rey, y criados con hachas.
Rey, Llegad las luzes, què es esto?
pues como assi V. Alteza?
y tu Nereida. *Niq*, Ay de mi!
Bus, Cayòse la casa a cuestas. *ap.*
Amad, Vive Dios que si se tarda. *ap.*
Rey, En presencia de Niquea,
dezid que fue.
Bal. Si Rodulfo *al paño.*
habla, mi vida se arriesga.
Am, Si el Rey halla al escõdido, *ap.*
pues es preciso que sea,

© Biblioteca Nacional de España

quando con Niquea està
sujeto que la merezca,
ha de casarla con èl,
ò matarle, y que defienda
yo es fuerça lo vno, y lo otro.

Ba. ò quiẽ medio allar pudiera! *al pa*

Am. O quien pudiera hallar medio,
para este empeño: Cirfea
para aora tu ayuda es.

Bal. Para aora sabia Estivela
es tu favor.

Suenã dentro à los dos lados, ò parezcan por tramoya Cirfea, y Estivela.

Cirf. Ya te ayudo.

Estiv. Ya te amparo.

Niq. El alma tiembla.

Rey. Dezidme pues lo que ha sido.

Rod. Yo os lo dirè, con Niquea.

Vozes dentro. 1. Guerra, 2. Fuego.

Rey. Mas que oigo!

3. Fuego. 4. Que me abraso.

Caxas à otro lado, y vozes.

2. Guerra. 1. Fuego.

2. Guerra. 3. Mueran todos.

Rod. Distintas vozes son estas.

Sale criad. Señor, Palacio se abrasa.

Sale Tur. Señor, à Palacio llega
toda la Ciudad huyendo
del enemigo, que. *Dẽt.* 1. Guerra.

Amad. Pues acudid, mientras yo
libro à la hermosa Niquea.

Llevase à Niquea en braços.

Rey. Soldados no os retireis,
que mi valor os alienta.

2. Agua. 3. Favor.

Rey Acudid vos al fuego.

4. Guerra. 5 Guerra.

Rod. Seguidme todos. *Vase.*

Rey. Seguidme. *Vase.*

Sale Balarte.

Bas. Vamonos señor, que esperas.

Bal. Pues que Niquea està libre,
y quien la libra es Nereida,
dichoso yo, pues su vida
tener zelos no me cuesta:
mezclados entre la gente
acudamos, ven, que esperas. *Vase.*

Bas. No me tiro con el fuego,
ni me llevo con la guerra.

TERCERA IORNADA.

Sale Balarte.

Bal. A el fuego, y guerra acudì,
y ni huvo guerra, ni fuego,
pues sin duda de Estivela
fue vno, y otro fingimiento,
por librarme del peligro:
y quando salir pretendo
del jardin, hallo la puerta
cerrada, con que otro riesgo
es el que aora me amenaça;
mas examinar pretendo
del jardin todas las cercas,
por si por alguna puedo
saltar, aunque tan obscura
està la noche, que temo
errar, por aquesta parte
guie los pasos el tiento,
y lo cierto de la vista
gobiernese por el yerro. *Vase.*

Sale Rod. Todo el ruido fue en càto,
todo el alboroto incierto,
y pues cerrada quedò
la puerta del jardin, buelvo,
(pues que no pudo salir
el Embaxador sobervio)
à buscarle.

Sale Amadis de Esclava con vna espada en la mano, y Turin con èl.

Amad. Recogida
en su quarto à Niquea dexo,
ya sosegada del susto,
de que imagino fue dueño
Cirfea, y pues con industria
la puerta hize cerrar, vengo

© Biblioteca Nacional de España

a buscar a el escondido
para sossegar mis zelos,
pues que la inquietud de hallarlos
se busca como sosiego:
Turin, quedate tu aqui
escondido. *Tur.* Pues ven presto.
Quedase al paño Turin, y anda Amadis
Rod. Azia alli se mira vn bulto.
Amad. Pero àzia alli vn bulto veo.
Rod. Este es sin duda el traidor.
Am. q̃ es el que yo busco es cierto.
Rod. Vive Dios que he de matarle.
Amad. Matarele vive el Cielo.
Tur. Parece me que Amadis *al paño.*
ha topado compañero.
Rod. Mas quiero reconer
si es èl. *Am.* Mas primero intento
saber quien es. *Acercanse.*
Rod. Mas qué miro!
muger es, y vive el Cielo
que Niquea solamente
puede baxar à este puesto!
Amad. Para averiguar quien es,
fingirme Niquea quiero.
Rod. Para saber si es Niquea
hablarla aora pretẽdo: *Llegansе.*
sois vos? *Amad.* No me conoceis?
mas me deveis que yo os devo:
porque luego os conoci;
assi le asseguro. *ap.*
Rod Cielos,
ella es, y viene tras mi: *ap.*
tanto señora agradezco
este favor, que quisiera
vn alma en cada concepto
para poder explicarme.
Amad. Nada descubro con esto. *ap.*
Rod Como de susto os ha sido?
que como no he buelto a veros,
con cuidado he estado.
Amad. Claro. *ap.*
se ve que es el encubierto,
pues dize que desde el susto
no la ha buelto a ver. el mesmo
he tenido, y assi aora
que ya recogido dexo
a mi padre, y a Rodulfo
en su quarto.
Rod. Como es esto? *ap.*
viven los Cielos, que no
habla conmigo. *Am.* En el riesgo
no he reparado.
Rod. Pesares, *ap.*
què es lo que escucho!
Amad. Por veros,
ò si alguna seña diera *ap.*
en que conocerle!
Rod. O Cielos! *ap.*
si declaràra quien es: escuchad.
Amad. Mas passos siento, *ap.*
aqui me retiro.
Rod. Os vais?
Ama no, aguardadme, q̃ ya buelvo.
Retirase al paño con Turin, y sale por el mesmo lado Niquea.
Niq. O lo que puede el amor,
pues atropellando riesgos
vengo a buscar a Amadis.
Tur. Ya entra otro avẽturero, *al pa.*
y tambien de faldas largas.
Rod. Ya buelve.
Niq. Alli vn bulto veo,
èl es: sois vos? *Rod* Si señora.
Am. Niquea es, vivẽ los Cielos *al pa*
Niq. Muchos sustos me costais.
Rod. Ya sè lo mucho que os devo.
Am Mucho dize q̃ le deve, *al paño.*
(ha zelos: aora espero
que su nombre ella le diga.
Rod. Puesto que lograr no puedo
mi desinio, yo me voy
a buscar a vn mesmo tiempo
a el que darme muerte intenta,

© Biblioteca Nacional de España

y al què me la da con zelos:
esperad que siento ruido;
todo el jardin, vive el Cielo *ap.*
he de examinar. *Vase.*
Amad. Parece *al paño.*
que se fue.
Niq. De verme tiemblo
en este sitio.
Sale Balarte por la parte que se fue Rodulfo.
Bal. Que no halle,
todo el jardin discurriendo,
por donde pueda salir!
Niq. Viene alguien?
Amad. Ya bolvio. *al paño.*
Bal. Cielos, *ap.*
que oìgo! Niquea es esta:
solo estoy aqui mi dueño,
como es la obscuridad tanta *ap.*
del disfraz no me aprovecho.
Niq. Yo me voy, pues ya os he visto.
Am. q̃ no aya en tanto tiẽpo *al paño*
dichole el nõbre. *Bal.* Por què
quereis señora, tan presto
negar la gloria que logro?
Niq. Tengo de temores lleno
el coraçon. *Bal.* No os vais.
Niq. Yo señor, harto lo siento,
pero es fuerça irme a mi quarto.
Bal. Si licencia me dais (esto
he de intentar, la ocasion
aora lograr pretendo)
para que sirviendoos vaya,
conocerè lo que os devo.
Amad. veamos q̃ le respóde. *al paño*
Bal. Que dezis?
Niq. Que no me atrevo.
Am. q̃ no me atrevo tã blãdo *al paño*
Tur. De Doton es el no quiero,
no, no, y alarga la mano.
Bal. Señora, mi bien, mi dueño,
merezca yo este favor.
Niq. Y si te ven?
Tur. Esto es hecho, *al paño.*
ya cayò la pecadora.
Amad. Calla Turin. *al paño.*
Bal. Esse riesgo,
pues a mi vida amenaça,
no lo temas. *Niq.* Pues primero
has de jurar.
Tur. Quien aora *al paño.*
lo dexa por juramentos.
Bal. No prosigas que yo juro
por aquesse hermoso cielo,
dulce laberinto, donde
me hallo quando me pierdo:
por aquestas dos estrellas
que el celeste firmamento
para mejorar de luzes
las codicia por luzeros,
que el fuego de mi passion
se hiele con tu respeto.
Tur. no lo creo, aunq̃ rebiẽte. *al pa*
Niq. Pues con esse juramento
venid. *Van andando*
Tur. Con menos bastarà. *al pa*
Amad. Se van? *al pa*
Tur. Como dos corderos.
Amad. Pues ven, que por esta pa
atajar el passo q̃ ro
para seguirlos *Va*
De hombre con la vanda, quita el hierro.
Tur. Ya voy,
mas se va poniendo esto,
y Amadis se ha de empeñar;
y assi aqui el mejor remedio
es ir a avisar al Rey
para librarle del riesgo:
voy, pues bolando.
Bal. La vanda *ap.* *Saca la van*
saco, y en la forma quiero
convertirme de Amadis,
pues luz en su quarto es cierto

© Biblioteca Nacional de España

que avrà. Niq. Venid. *Vase.*
Bal Ya te sigo.
Entrase poniendo la vanda, y salen por la otra puerta Niquea, y Amadis de hombre acabandose de acomodar la vanda.
Niq Mucho temo. *Am.* Pues señora
que temes? *Niq* No sè que temo.
Am. Mi traiciõ le dize el alma. *ap.*
Niq. Este es mi quarto.
Amad. Ya espero *ap.*
lograr mis dichas. *Niq.* Entrad.
Amad Entra tu.
Niq. Entrad vos, que quiero
ver si alguien parece *Am.* Amor,
De esclava cõ el hierro, y vna espada.
ayude mi fingimiento. *Entrase.*
Niq. No sè que temor el alma
me asusta, que a vn mesmo tiẽpo
el gusto se desaçona,
y se perturba el contento:
no quisiera entrar, mas ya
es fuerça, pues gẽte siẽto. *entrase.*
Sale Amadis de esclava con la espada en la mano.
Amad. Cielos, què es esto que miro!
como sufrir esto zelos!
mas estos zelos no son,
son agravios, mas què espero,
muera quien assi me ofende,
pero azia alli vn bulto veo:
què cobarde es mi vengança,
pues la detiene el respeto
de publicar el desdoro
de Niquea con mi estruendo.
Sale Ro. no he hallado a nadie, y assi
hasta el quarto llegar quiero:
mas quien esta aqui?
Amad. Pues quien
puede aora en este puesto
preguntarlo? *Rod.* Quien sabrà
juntamente defenderlo.
Amad. De qué suerte?
Rod. De esta suerte
Saca Rodulfo la espada, y embistense, y salen el Rey, y Turin, y criados con hachas.
Tur. Señor, lo que digo es cierto.
Rey. Quien aqui? *Rod.* Señor.
Rey. Rodulfo,
Nereida, pues como os veo
desta suerte? *Amad.* Yo señor
oì ruido, y sali a tiempo
que el Principe aqui llegava.
Ro yo oi en mi quarto vn estruẽdo,
y con cuidado sali.
Amad. Y tomando aqueste azero.
Rod. Y desnudando la espada.
Amad. Aqui llegava.
Rod. Aqui llego.
Rey. Bien està, no digais mas,
lo que pudo ser advierto. *ap.*
Tur. Yo me escurro, porq̃ mi amo
no sepa que yo ando en esto. *Vase.*
Rey. Principe, id a vuestro quarto,
Nereida, id a recogeros.
Amad. Ya te obedezco, señor.
Rod. Ya gran señor te obedezco.
Amad. Mas a la vista he de estar *ap.*
por conocer el sugeto
q̃ tanto me ofende el alma. *Vase.*
De hombre con la vanda.
Rod. Hasta averiguar mis zelos *ap.*
deme sufrimiento amor. *Vase.*
Rey. Niquea, valgame el Cielo,
con vn hombre? à quien pudiera
dudarlo aun llegando à verlo:
porque es consuelo la duda
aun quando es el daño cierto:
entrad conmigo. *Entranse.*
Salen Niquea alborotada, y Amadis de hombre.
Niq. Ay de mi!
passos oigo, y luz veo.

© Biblioteca Nacional de España

Amad. No temas, que yo.

Salen el Rey, y los criados.

Rey, Soldados,
prended a esse hombre.
Niq, Primero,
padre, y señor. *Rey.* Quita aleve.
Niq, A tus plantas.
Rey. Vive el Cielo,
sino te apartas, llevadle
a essa torre. *Am.* Ay tal sucesso!
Niq, Mira señor, que Amadis
es. *Rey*, q̃ es lo q̃ escucho, Cielos!
quien es Amadis? *Amad*, Yo soy:
pues que mi vida està a riesgo, *ap.*
si saben que soy Balarte,
la forma de Amadis quiero
sustentar, que aunque tambien
en ella peligro tengo,
en Niquea hallarè amparo,
siendo Amadis, pero siendo
Balarte, mas riesgo corro,
Rey, Que tu eres Amadis?
Amad. Puesto
a tus plantas lo publico.
Rey, Como tirano, sobervio;
pero la prudencia aqui
me valga porque no quiero
proceder como enojado,
sino como justiciero;
ea, llevadle, que aguardais.

Llevanlo.

Amad, Ampare mi vida el Cielo.
Niq, Cielos sin alma he quedado. *ap*
Rey, Pues q̃ su traicion le ha puesto
en mis manos, su cabeça
assegurara mi Reino:
presa Niquea en su quarto
quede, y estimad que os dexo
cabeça, en que se engendraron
tan livianos pensamientos. *Vase.*
Niq, Ay de mi, Cielos valedme.
Sale Luc, Señora, què ha sido esto?
Niq, Esto es despedirse vn rayo,
encenderse vn mongivelo,
despedaçarse vna nuve,
abrirse en bocas el centro,
desgajarse las estrellas,
vestirse de luto el Cielo,
y para dezirlo todo
faltarme Amadis es esto.
Luc, Pues quien es Amadis?

Sale Amadis de Esclavo.

Amad, Yo. *Niq*, Nereida.
Amad, A dezirte vengo,
que lo que se dize es
engaño, de que esté preso
Amadis, pues no es possible
tal cosa. *Ni*, Pluguiera a el Cielo.
Amad, Buelvo a dezir q̃ es engaño.
Luc, Yo no entiendo nada desto *ap.*
Niq, Como engaño, si de aqui
aora le llevan? *Amad*, Pues esso
engaño es tãbien. *Niq* Nereida,
si pretendes por consuelo
negarme lo que yo he visto.
Amad, Tambien es engaño esso:
ò si no dime, conoces
a Amadis? *Niq*, Esso te quiero
preguntar yo, tu no dizes
que le conoces? *Amad*, Tà cierto
mi conocimiento es,
como si yo fuera el mesmo.
Niq, Quieres verlo? *Am*, Si señora,
do de està? *Niq*, Si quieres verlo,
si allà preso en vna torre,
aqui està en mi alma preso:
pues que tambien le conoces
mira si es él.

Saca del pecho vn retrato pequeño, y dajele à Amadis.

Amad, Vive el Cielo, *ap.*
que es mi retrato.
Luc, No es nada, *ap.*
esto tenia encubierto

mi

© Biblioteca Nacional de España

mi ama. *Niq* Què es lo q̃ dizes,
es él? *Amad.* El retrato es cierto
que es de Amadis, mas possible
no es que él sea el que està preso.
Luc. Ella ha dado en porfiar,
y se ha de salir con ello.
Niq. Tu quieres precipitarme,
Tomale el retrato.
dame el retrato, ea Cielos,
marchita flor fue mi vida,
sombras fueron mis deseos,
fantasia mi esperança,
y soñado mi contento,
y solo verdaderos [to. *Vase.*
sõ mi dolor, mi pena, y mi tormẽ
Amad. Què confusion es aquesta!
què traicion es esta, Cielos!
quien de mi nombre se vale?
pero aqui mas daño advierto,
pues no solamente el nombre
me ha hurtado, mas segun veo
en lo que Niquea ha dicho,
mi forma tambien es cierto
que me roba, pues si ella
quando mi retrato mesmo
es el que tiene, me dize
que es de quien adora el dueño,
y que le ha visto, y ha hablado,
como puede ser incierto?
valgame el Cielo, si avrà
otro Amadis? si, que es esto,
vive Dios que es impossible,
y que arguye gran misterio
este prodigio, este assombro,
mas averiguarlo espero,
a la torre he de ir à ver
a este otro yo, ò este yo mesmo
para dezirlo mejor;
pues claro està, pues es cierto,
que solo yo mismo fuera
quien pudiera darme zelos;
vive el Cielo que he de ver
quien de tan cruel fingimiento
es dueño, y que en él mis iras
rayos serán, que sangrientos
menudas cenizas labren
al buril de sus incendios,
pues no està el mesmo cielo
seguro de las iras de mis zelos. *V.*
De hombre con la vanda sin hierro, y salen Balarte con cadena y Bussendo, y trae Balarte la vanda en la mano.
Bus. En fin caiste en la trena.
Bal. No es esso lo que mas siento;
otra pena, otro tormento
me aflige mas. *Bus.* Mayor pena,
que estar preso no la hallo,
pues es enterrarse en vida.
Bal. Ay mi Niquea querida!
Bus. Risa me da el escuchallo.
Bal. Quien (ay de mi) fue el traidor,
el cruel, el inhumano,
que con rigor tan tirano
tanto maltratò mi amor;
quien (con terneça me afligo)
tan presto de la fee mia
quenta à su padre daria.
Bus. El demonio se lo dixo,
y lo peor del caso es,
señor, que en averiguando
que Amadis de contravando
eres, ay mal pleito. *Bal.* Pues,
para que lo han de saber?
Bus. Pues qué intentas?
Bal. Sustentar
que soy Amadis. *Bus.* Durar
tu engaño no puede ser.
Bal. Si no ay quien lo contradiga,
por q̃ no? *Bus.* Y por qué quitado
te has la vanda? di, te ha dado
la transformacion fatiga?
Bal. Estando cerrado aqui
si llamaren, facil es

© Biblioteca Nacional de España

ponerme la vanda, pues
la tengo en la mano. *Buſ.* Y di,
de Niquea huvo favor? *Bal.* No.
Buſ. Malo. *Bal.* No huvo lugar:
porque a el empeçar a hablar
llegò ſu padre. *Buſ.* Peor,
y aqueſto en que ha de parar?
Bal, Ya yo lo tengo penſado,
ponme de eſcrivir recado,
a Niquea he de aviſar.
Buſ. Que no lo erraras quiſiera.
Bal. Como a el Rey le he de eſcrivir,
y campo le he de pedir.
Buſ. Ya aqui el recado te eſpera.
Bal. Ay mi Niquea adorada,
pues es por ti. *Buſ* Bueno va.
Bal. Contenta mi dicha eſtà
con la deſdicha lograda.
Poneſe à eſcrivir en vn bufete.
Buſ. Aunque yo preſo no eſtoy,
tengo de preſo la parte;
pues de eſte Amadis Balarte
ayuda de preſo ſoy:
y pues que tengo recado
quiero eſcrivirle vn papel
à aquel ſerafin, à aquel
Angel mio mas amado,
que bien ſe ve que es de ley
la ſangre Real que blaſona,
pues anda tras ſu perſona
oliendo la ſangre el Rey.
Aya ſacado recado de eſcrivir, y ſienteſe en el ſuelo a vn lado, y eſcriva.
Eſcriviendo ſiempre.
Bal. Pues en mi priſion te ofrezco
la priſiõ del alma mia. *eſcriv. ſiemp.*
Buſ. Nereida, preſto harà vn dia
que mirarte no merezco.
Bal. Solo el dolor que en mi ay
entre tan dulces enojos.
Buſ Y ſin lo azul de tus ojos
eſtà el alma verdegay.
Bal. No es el rieſgo del ſuceſſo
el que aqui puede afligirme.
Buſ. Con q̃ he dado en divertirme
adredemente por eſſo.
Bal. Solo puede darme quexa,
que quando mi amor entiendes.
Buſ. Y pues con el Rey me ofendes,
y aqueſta en ti es maña vieja.
Bal A mi incendio añadas fuego
viendome de ti olvidado.
Buſ. Y aſsi eſtoy determinado,
mi vida, a matarte luego.
Bal. Pues ſolo ſiento por ti ma
la deſdicha de la auſencia.
Buſ Para firmar la ſentencia
turbado tomo la pluma.
Bal. Si de mi amor obligada
tu favor he merecido.
Buſ. Sabe Dios que lo he ſentido,
porque eras muger honrada.
Bal. Con aqueſte alivio eſpero
que la pena no me aflija.
Buſ. Mas yo no puedo mas hija,
que mi guſto es lo primero.
Bal Obliguete a compaſsion
el peligro en que me ves.
Buſ Lo mas que puedo hazer es
matarte ſin confeſsion.
Dexa de eſcrivir.
Bal. No puedo proſeguir, no:
porque en tormentos eſtraños.
Buſ. Dios te guarde muchos años
mientras que te mato yo.
Bal. A el coraçon el amor
aflige, ay tiernos enojos,
ſi con las puertas los ojos
abranſe, y ſalga el dolor.
Enterneceſe, y tenga vn lienço en la mano con que ſe limpie los ojos.
Acaba de eſcrivir.
Buſ. Cierrole, pues deſta ſuerte
con mi rigor le condeno:

© Biblioteca Nacional de España

este es papel de veneno,
pues lleva dentro la muerte.
Llaman a la puerta.
Bal. Què ruido es esse?
Buſ. Han llamado.
Bal. Pues cierra aquesa cortina.
Cierra la cortina, y quede encubierto.
Buſ. Cierrola, pero imagina
puede ser algun criado
de Niquea, y son inciertas
las señas que aora en ti ve
de Amadis.
Dent Bal. Què dizes? *Buſ.* Que
en Amadis te conviertas.
Bal. Ya lo hago. *Buſ.* De lo Balarte
puedes desnudarte aqui,
Quitase Balarte, y ponese Amadis en su lugar.
estàs convertido? *Amad* Si.
Buſ. Pues cerca estàs de salvarte.
Amad. Tira la cortina, y mira
quien llama. *Buſ.* Quien es? *abre.*
Tira la cortina, y parece Amadis de el genero que quedò Balarte.
Sale Alcaid. Yo soy,
que aora aver a Amadis voy.
Buſ. So Alcaide. *Alcaid.* Què haze?
Buſ. Suspira
de modo que oirle es vicio.
Amad. Deziame lo que quereis.
Alc. Señor, que me perdoneis
el que cumpla con mi oficio,
à recorrer las prisiones
vengo. *Am.* No me dà esso pena.
Alc. Dexadme ver la cadena.
Buſ. Son muy buenos eslabones.
Alc. Mirad si algo me mandais.
Amad Id con Dios.
Alc. El Cielo os guarde.
Buſ. A señor Alcaide, aguarde.
Alc. Què quereis?
Buſ. Que me digais
para que es tanto recato.
Alc. Assi lo manda su Alteza.
Buſ. Zape. *Alc.* Porque la cabeça
quiere cortarle. *Buſ* Zapato.
Alc. De vos saberlo no espere,
que os ahorcaràn à vos. *Vase.*
Buſ. Primero condene Dios
tu alma, que tal dixere
Amad. Que dulce es el sentimiento
de vna amorosa passion,
pues se alivia el coraçon
con lo duro del tormento,
aunque mi valor se vença,
para alivio del pesar,
Llora y limpiase con el lienço.
bien podeis ojos llorar,
no lo dexeis de verguença.
Buſ. Pues mis males por mas señas
lloren si assi se mejoran,
que tambien los hombres llorã,
que no son los hombres peñas.
Amad. O como es dulce veleño
la batalla de vn cuidado,
pues veo me ha ocasionado
el mesmo desvelo sueño.
Quedase dormido con el lienço en los ojos de manera que le tape todo el rostro.
Buſ. De Balarte los sentidos
à el sueño miro entregados:
como amorosos ciudados
consienten ojos dormidos?
Quiero cerrar la cortina.
Corre la cortina.
Duerme, pues Dios no te ha dado
de mi inquietud el cuidado.
De Esclava con el hierro, quitase Amadis, y ponese en su lugar la muger que lo finge del modo que Amadis quedò.
Ay mi Nereida divina!
no es bueno que en puridad

© Biblioteca Nacional de España

enamorado me miro,
y que à mis solas suspiro,
mas si fuera esto verdad,
por cierto que es bravo vicio
adorar vna hermosura,
y con ser esto locura,
me enamoro que es juizio,
mas como me olvido Cielos,
oy de mi amorosa historia.
quien es flaco de memoria
para que quiere desvelos? *Llamã.*
mas llamaron, al quexarse
mi desdicha, haze que assombre,
que aun no le dexen à vn hombre
lugar para enamorarse:
quien es?

Dent. Amad. Busendo, aqui estoy.

Bus. Por la Santa Celestina,
que es la esclava peregrina
de quien yo el romero soy.

Abre la puerta, y sale Am. de esclava

Bus Mi bien, pues tanto favor.

Amad. Vengote Busendo a ver
(de aqueste me he de valer) *ap.*
porque veas que tu amor
lo estimo. *Bus.* En ti sola encierro
las glorias que el alma alaba.

Am. Por què siendo herrada esclava
me quieres tãto *Bus.* Por hierro,
y pues de mi amor la copia
ya con aqueste cumpli,
Nereida, este es para ti.
dalo tu en tu mano propia.

Dale vn papel.

Amad. No leo, y es indecencia
darlo a leer, si no te enfada,
dime, que dize.

Bus No es nada. *Amad.* Què es?

Bus. Ai, es cierta sentencia.

Amad. Chanças dexa, y dime aora
Amadis como se siente?

Bus. Durmiendo està lindamente,
diselo assi a tu señora.

Am. durme? *Bus.* q̃ estàs admirãdo?
passiones son naturales.

Amad. Como con cuidados tales
se puede dormir? *Bus* Roncando.

Amad. Cõtuelense mis fortunas, *ap.*
viendole Niquea rendido,
di no le ha favorecido?

Bus Digote que està en ayunas.

Amad. Quiero apretar, él vfano
favor publica patente.

Bus. Pues yo te juro que miente,
que no la tomò vna mano:
por simple de sus deseos
en possession no se ve,
que yo harto le aconsejé
que no anduviera en floreos.

Am. Paguete el Cielo la nueva, *ap.*
mira (este me ha de informar) *ap.*
no sè què me he oìdo hablar.

Bu. Mas q̃ esta muger me prueva, *ap.*
què has oìdo? *Amad.* Que dizé no
es Amadis. *Bus.* Oygan esto. *ap.*

Amad. Y q̃ esse nombre es supuesto,
no el suyo. *Bus.* No digo yo. *ap.*

Amad. Y me holgara me dixeras.

Bus. El diablo es esta muger. *ap.*

Am. lo q̃ en esto. *Bu.* ello a de ser. *ap*

Amad. Ay, que mi voluntad vieras,

Bus. Yo de ti si me fiara,
pero. *Amad.* Pues dudas cõmigo?

Bus. Yo no dudo, pero digo.

Amad. Si supiera que en ti hallara
tal despego. *Bus.* Ten, la fama *ap.*
de Balarte de perdones,
porque en estas ocasiones
antes que todo es mi dama:

Am. Ya el criado està reducido, *ap.*

Bus Mas si duerme ver quisiera,
nos saldrèmos allà fuera
a hablar despacio: rendido
està. *Llega à la cortina.*

Amad.

© Biblioteca Nacional de España

Amad. Podré verle?
Buf. Si. *Amad.* Como?
Corre la cortina con tiento.
Buf. Abriendo muy quedito,
veslo aì como vn pajarito.
Parece la muger que finge à Amadis sentada, con la mano y liẽnço en la cara durmiendo como quedò Amadis
Amad. Cielos, què mirolay de mi!
Buf. Ves lo que se te aparece?
sin duda que te ha admirado,
Am. Mas cõfusion mas cuidado *ap.*
ya con su vista me ofrece.
Buf. Parece te ha dado susto,
pues de lo que ves ay mas,
ven allà fuera, y sabràs [*trua.*
vn quẽtecito de gusto. *Corre la cor*
Sale Gradamante.
Grad. Preso el Principe Amadis,
y yo vivo, vive el Cielo
que han de ver en mi lealtad
el mas valeroso exemplo;
y pues ya en Palacio estoy
a vozes dezir pretendo
que soy de Amadis Soldado,
para que, pero què veo,
no es Amadis el que miro!
Sale Amadis de Esclava.
Amad. Ya de mi confusion Cielos,
el desengaño he hallado.
Grad. Señor. *Amad.* Amigo.
Grad. Qué es esto?
dame tus pies, *Am.* en mis braços
te aguardo. *Grad.* Libre te veo?
de tu prision el aviso
sin duda que ha sido incierto.
Amad. No es tal, preso està Amadis.
Grad. Como, si libre te veo?
Amad. Pues en vna torre estoy
con prisiones *Gr.* No te entiẽdo,
como estar preso, y aqui
puede ser a vn mesmo tiempo?
Amad. Esso te diré muy breve.
Grad. Prosigue, que ya te atiendo.
Amad. Balarte, de Tracia Rey,
rendido al bello portento
de hermosura de Niquea,
y juntamente teniendo
noticias que me queria,
aficionada à vn bosquejo
mio, fingiò (qué traicion!)
el ser yo (què atrevimiento!)
con vna encantada vanda
que le diò para este efecto
la grande sabia Estivela,
que le transforma en mi mesmo
ser, y con aqueste engaño,
mas dezirte mas no quiero,
porque ya avràs entendido
aviendo sabido esto,
como estar preso, y aqui
puede ser a vn mesmo tiempo?
Grad. Ya lo he entendido.
Am. Pues a ora. *Grad.* Di, q̃ intentas?
Amad. Lo que intento.
Dent. Plaça, plaça.
Amad. Mas el Rey
sale, retirate.
Salen el Rey con vn papel en la mano, Rodulfo, y acompañamiento.
Rey. Esto
es lo que Amadis escrive
desde su prision.
Amad. Ya espero *al paño.*
oìr lo que intenta Balarte.
Rey. Escuchad. *Rod.* Ya estoy atẽto.
Lee Rey. *A los Cavalleros que professamos la Militar Orden de la andante cavalleria, nunca se nos puede negar campo, y siempre se nos deve hazer bueno, sin que para ello sea la prision embaraço, ni la enemistad impedimento: y assi lo pido a V. Alteza, para sustentar, y defender en publica*

© Biblioteca Nacional de España

Palestra à tres votes de lança, que solo yo en el mundo merezco por dueño à la sin par hermosura de la Princesa Niquea, y esto mismo fago poner en publicos carteles.

Amadis de Grecia,
Principe de Trapisonda.

Am. q̃ tãto el engaño esfuerce. *al pa.*
Rey. Rodulfo, qué respondeis?
Rod. Que salir al campo intento
a castigar su ossadia;
yo le ganarè primero
por la mano:
a disponerlo voy señor,
guardeos el Cielo.
Amad. Que buen medio. *al paño.*
Rey. Principe, què dezis desto?
Rod. Que yo acepto el desafio.
Amad Impediralo mi esfuerço
anticipandome, pues
es estilo en estos duelos
concederle el campo a quien
al campo llega primero:
y assi ven a prevenirme,
que adelantado pretendo,
dando muerte a este traidor
darles vengança a mis zelos;
sigueme. *Grad.* Cõ mi obediẽcia
doy respuesta a tus preceptos. *Vase*
Rey Nunca se puede esperar
Rodulfo de vuestro aliento
menos. *Rod.* Lo q̃ a mi me toca
es no rehusar el riesgo
por mi, por vos, por Niquea,
lo demas hagalo el Cielo:
y assi licencia me dad
para que no dilatemos
tantas venganças. *Rey.* Pensad,
que assi me obligais de nuevo,
hazed publico el cartel,
y a quantos aventureros
se ofrecieren, admitid,
como es vso; prefiriendo
al que antes a la estacada
llegare, pues aunque creo
la vitoria de Rodulfo,
tanto la muerte deseo
de Amadis, que desconfio
por mi rencor de su esfuerço.
Rod. Veras por mi heroico braço
su cabeça à tus pies.
Caxa dentro, y sale Grad. Esso
podrà ser, pero ha de ser
despues Rodulfo, que muerto
aya a sus manos traidoras.
Vn valiente Cavallero,
de cuya parte señor
a pedirte campo vengo;
que no le puedes negar,
pues ocupando el primero
el puesto que el cartel dize
queda armado en el terrero.
Rod. Quien es tan puntual campeõ?
Grad. El, que se precia de serlo.
Rod. Pues como si yo *Rey.* Rodulfo,
el estilo no alteremos,
suyo es el campo, paciencia,
dezid que se le concedo.
Grad. El Cielo os guarde.
Rey. Pero antes
saber quien sea deseo.
Grad. Yo no lo puedo dezir,
porque licencia no tengo;
pero él lo dirà, ò por èl
lo dira su espada presto. *Vase.*
Rod. No discurro en quiẽ ser pueda
el Cavallero encubierto,
mas sè que me causa embidia
su fortuna. *Rey.* Es noble afecto
essa emulacion, venid
Principe, que yo prevengo,
que mi desenojo en vos
le ha depositado el Cielo.
Rod. Si el encubierto es vencido,

© Biblioteca Nacional de España

y ò cumplirè lo que ofrezco,
Vanse, y salen Niquea, y Lucela.
Luc. No es el que sale señora
al desafio el primero
Rodulfo. *Niq.* Ventura es essa,
que a la desgracia agradezco,
que aunque Amadis es valiente,
segun los gloriosos hechos
que dèl publica la fama,
no deve à su aplauso menos
de Rodulfo la opinion:
y assi agradecerle devo
a la suerte que sea otro,
cuyo valor serà incierto,
pues es ignorado. *Luc.* Y dime,
no es mucho mayor el riesgo
si este primero le cansa,
y el otro le casca luego?
Niq. De vn dia a otro la desdicha
muda semblante, y el Cielo
se doterà de mis penas,
ò mis penas me avràn muerto.
Luc. Què se avrà hecho Nereida?
Niq. Por què lo dezis? *Luc.* Infiero
no viendola ser tu sombra,
que se avrà ido al desierto
a suspirar. *Niq.* Pues suspira?
Luc. Pero mucho, y los estremos
de sus suspiros acaban
en Niquea los acentos.
Niq. Dexa disparates.
Sale vn criado. Manda
el Rey mi señor atento
a lo que es señora estilo,
que vuestra Alteza.
Niq. Ya entiendo
la pretension de mi padre,
pues querrà sañudo, y fiero,
presumiendo que a Amadis
vencerà el aventurero,
que yo lo vea, por darle
a mi amor esse tormento;
pero dezidle a mi padre
que lo que manda obedezco
con otra intencion; mas es
la que me lleva, que viendo
Amadis que yo le miro
crezca a mi vista su esfuerço.
Luc. Muertes de hõbres ha de aver.
Niq. Ven.
Vanse, y sale el Rey, y acõpañamiento
Luc. Quien ha de perder esto?
Rey. Que en fin Rodulfo no quiere
ver la batalla. 1. Dispuesto
queda, y manda que le avise
si vence al aventurero
Amadis para ocupar
el campo, y seguir el duelo.
Rey. No harà esse error la fortuna,
pues aunque ignoro el aliento
del que ha de lidiar con èl,
de sus traiciones espero
ver el castigo. Niquea
viene, por no verla quiero
salir al valcon.
2. Ya aguardan *Sale vno.*
tu licencia los guerreros.
Rey. Y ya salgo a verlos yo,
puesto que en mi poder tengo
a Amadis, yo enmendarè
de los hados el decreto,
hazed fixar el cartel
por si algun aventurero
se ofreciere, y advertid
que se prefiera en el puesto
el primero que llegare.
Sale Am. A vuestras plãtas postrado
que me oygais señor espero,
què razon es, què justicia,
que a vn enemigo sobervio,
traidor, aleve, tirano,
cobarde (vitrajarme quiero,
porque despues alabanza
sea de aora el vituperio)

© Biblioteca Nacional de España

el campo se le permita,
y ya que este estilo, ò fuero
se aya de guardar, por què
ha de arriesgarse el supremo
valor, el respeto grande
de Rodulfo, a quien ya veo
determinado a salir
al combate? que aunque es cierto,
que solo con salir èl
se assegura el vencimiento,
no es justo logre Amadis
el honor del rendimiento
a tan poderoso impulso:
y assi rendida te ruego,
(para mas afrenta suya)
que su sobervia trofeo
sea señor, de mi braço,
yo salir con èl te ofrezco;
y su cabeça tambien

Hazen admiracion.

señor, a tus pies prometo.
Vuesta Alteza no se admire;
Principe, no hagais estremos,
lo que he dicho cumplirè
sustentando cuerpo a cuerpo
con la lança, y con la espada,
que solo Niquea dueño
ha de ser de aquel que yo
eligiere, y pues es cierto,
que quien su esposo ha de ser
es señor el que estais viendo.

Rod. Mucho le devo a Nereida. *ap.*

Grad. Con equivocos conceptos
habla Amadis.

Amad. A tus plantas
a suplicarte de nuevo
buelvo. *Rey.* Bien està, Nereida;
mirad, q̃ aunque el valor vuestro
conozco (digaso yo, *ap.*
pues ni la fuerça, ni el ruego
para rendirla han bastado),
q̃ es muy arduo aqueste empeño
para vna muger. *Amad.* Señor,
yo a lo dicho me prefiero,
y si no lo consiguiere
rendirè a vn cuchillo el cuello.

Rey. Pero la objecion, Nereida,
que me pondrà todo el Reino
de que a vna muger permito
el cãpo? *Tur.* A justado està esso,
con que la historia lo dize,
que aqui no lo componemos.

Amad. A aquesa objecion señor,
yo satisfacerè a su tiempo.

Rey. Digo que licencia os doy.

Amad. Y yo las plantas os beso,
y tambien para mudar
trage os la pido. *Rey.* Para esso
tambien os la doy. *Grad.* Aora
llego: a vuestras plantas puesto
està señor, vn soldado
de Amadis.

Rey Pues a buen tiempo
llegais, porque puede ser
que os aya menester, vedlo
si essa licencia pedis,
vos Nereida, tratad luego *ap.*
de preveniros. [nor vuestro,

Amad: Señor, mucho estimo el ho-
Gradamante ve a la torte,
que por su padrino quiero
q̃ salgas. *Grad.* Què es lo q̃ dizes,
yo cõtra ti? *Amad.* Importa esto,
vete al instante.

Grad. Ya voy. *Vase.*

Amad. Yo ir a ver a Niquea quiero.

Tur. Pues si te rinden sus ojos,
no ves que es notable yerro,
quando ir a vencer intentas
empeçar por rendimientos.

Amad. Ven, y dexa necedades. *Vase.*

T. No sè yo quiẽ es mas necio. *Vase.*

Salen Niquea, Lucela, y Busendo.

Niq. Que Nereida a el desafio
sa-

© Biblioteca Nacional de España

sale? *Bus.* Como te lo cuento.
Niq. Solo esso en mis pesares
puede servir de consuelo,
pues de està suerte Amadis
lleva enemigo pequeño.
Bus. Como pequeño, señora?
toda vna legion de suegros,
que es lo mismo que de diablos
tiene la perra en el cuerpo,
y me holgàra que Amadis
con su valeroso esfuerço
oy pan de perrole diera,
pues me ha dado sin pan perro.
N. dale a Amadis esse laço, *dale vno*
y sobre las armas puesto
di que le lleve. *Bus.* Si haré,
èl ha de ser lindo cuento, *ap.*
quando halle Niqueca que
su Amadis le sale guero. *Vase.*
Sale Amadis de Esclavo.
Luc. Nereida està aqui. *Am.* señora:
Niq. No prosigas, que no quiero
oirte, ni verte, ni hablarte,
pues quãdo. *Am.* Tened, os ruego
que tiene de vuestras iras
el amor valientes miedos,
y de lo que entendeis es
muy diferente mi intento,
pues que solicito oy
de Amadis hazeros dueño.
Niq. Mas que de vuestra traicion
de vuestro engaño me ofendo.
Amad. Mirad que en mi mano està
la de Amadis, y que es cierto,
que solo que os la dé a vos
es lo que voy disponiendo.
Niq Como, di, quieres que crea
esse error? *Amad.* Por esse Cielo,
dulce del amor hechiço,
de las almas iman bello,
que ha de ser tuyo Amadis,
si en la batalla no muero.
Niq. Nereida, por què me engañas
possible es que no te muevo
a compassion, quando miras,
ay de mi! *Llora.*
Amad. Cielos, qué espero!
ya no puedo resistirme
a tan poderoso incendio:
Sepa Niqueca que soy
Amadis, mi bien, mi dueño
dexa el llanto, no maltrates
las luzes en que me quemo,
yo soy quien te adora, yo
soy. *Sale Rod.* Nereida, ya estiẽpo
de salir; a vuestra Alteza
parece triste la veo.
Niq. Como puedo estar alegre:
Amad. Aora me estava diziendo
su Alteza lo que sentia
ver mi peligro, y el vuestro.
Rod. Señora, no os aflijais,
que del valor me prometo
de Nereida. *Amad.* Que os darà
por esposo, vive el Cielo,
al Principe, que presente
està, que ès señora el mesmo
que antes os asseguré.
Niq. De vuestro valor lo espero.
Rod. Y yo Nereida te juro,
que en mi estimacion.
Amad. En esso
no hables aora, que despues
veràs lo que yo merezco:
dadme señora, la mano
a besar, que el instrumento
serà de todas mis dichas.
Niq. Tomala, y permita el Cielo
que mi deseo se cumpla.
Amad. Cree, que son vno mesmo,
(segun te he significado)
tu deseo, y mi deseo.
Rod. Embidia tengo a Nereida,
y quando dueño os espero,

pera-

© Biblioteca Nacional de España

permitid que vuestra mano.
Amad, No os detẽgais aora en esso
que es ya hora de salir.
Rod. Esperad.
Amad, Se passa el tiempo.
Niq. Dize bien, Nereida idos.
R. Guarde a V. Alteza el Cielo. *Vase*
Am. Cielos, ò dadme a Niquea. *ap*.
ò quitadme el alma Cielos. *Vase*.
Niq Lucela, què es lo que sientes
de Nereida? *Luc*. Lo que siento
es que de ti enamorada
està, pues a solas veò,
y oigo que habla contigo,
y te dize mil requiebros,
y si va à dezir verdad,
en vn libro que yo tengo
he leido que vn tal Aquiles
se hizo dama, y *Niq*. Calla, q̃ esso
todo es fabula, y mentira.
Luc. Mentira, y fabula? bueno,
quando està escrito con letras
de molde?
Niq. Discurrir quiero.
Luc. Pues si quieres discurrir,
vamos señora, alla dentro,
que queda mucho que hazer,
y nos queda poco tiempo,
y ya que esto sea malo,
que sea largo no quiero.
Niq. Amor, pues eres deidad,
y conoces mis deseos,
si quieres darme la vida
dame a Amadis por mi dueño.
Vanse. *Sale el Rey, y criados.*
Rey. Ya el descanso de mis iras
aguardo, pues que ya el tiempo
se ha llegado, en que el traidor
Amadis a el fuerte azero
de Rodulfo, en quien parece
que puso todo el esmero
la naturaleza en darle
valor, fuerça, atrevimiento,
y juntamente hermosura:
con quanto dolor lo siento,
sea de su amago ruina,
y de su braço escarmiento;
muera este aleve tirano,
y si al impulso severo
de Rodulfo no rindiere
la vida, viven los Cielos,
que al golpe vil de vn verdugo
postrarà su aleve cuello.
No quedarà de su sangre
breve rasgo, que sediento
en hidropicas venganças
no satisfaga mi fuego,
pues quando de su castigo
le basta para instrumento
el peligro que los hados
amenaçan a este Reino
en la possession tirana
que intenta, el atrevimiento
del entrar en mi Palacio,
(què ira, què sentimiento)
y hasta el quarto de vna aleve
hija que, pero no quiero
darles lugar en el labio
a tan libres desaciertos,
pues dezirlos sin vengarlos
especie es de cometerlos.
Salen todas las damas, y van passando, y Niquea detras, y entrase por otra puerta, y suenan clarines.
Luc. Ya de que es hora sin duda
avisan los instrumentos.
Niq, No sè que me dize el alma.
que la escucho, y no la entiendo.
Entrense, y descubrese vn balcon donde estarà el Rey, y las damas se sienten por su orden.
Rey. Niquea ya con sus damas
sube al balcon, y ya veo

© Biblioteca Nacional de España

à el tirano de Amadis,
y al gallardo aventurero.

Vienen por palenque Busendo con tres lanças, Gradamante como padrino, y Balarte armado de todas armas con la vanda puesta, y Turin con otras tres lanças, Rodulfo por padrino, y Amadis armado, hazen sus cortesias al Rey, toman puestos, los padrinos les miden las armas, toma su lança cada vno, ayase puesto vna balla donde las jueguen, corren las tres, y despues jacan las espadas, y riñen, mejorandose siempre Amadis, hasta que Balarte cae, y en el discurso desto digan à tiempo los versos siguientes.

Rey. Que gallardo anda Amadis.
Niq. Biçarro anda el encubierto.
Rey. Què bien que la lança vibra
Bal Muerto soy. *Cae muerto.*
Niq. Valgame el Cielo.
Vnos. Viva el encubierto, viva.
Otros dent. Viva el vencedor.
Rey: Qué espero,
que no voy a dar los braços
a quien quietud dà a mi Reino?
Niq. Y yo a quitarle la vida
a quien el alma me ha muerto.
Baxan todas al tablado.
Rod, Venciste hermosa Nerceida,
ved vos que intentais?
Grad. No puedo
ir yo contra la fortuna.
Rey. Descubrid esse portento
de sobervia, que aguardais.
Embiste Niquea con Amadis para quitarle la espada, èl la defiende, y la detienen Lucela, y damas.
Niq. Suelta traidora el azero
que ajò el mas florido mayo,
y que eclipsò el sol mas bello,
que con èl. *Luc.* Tente señora.
Niq En mi vida. *Rey* A mi respeto
te atreves? de mi castigo.
Quiere embestir el Rey con Niquea, y detienele Rodulfo,
Ro. Advierte señor *Niq* No quiero
vivir, dexa, que yo misma,
Luc. señora. *Rey.* Apartad,
Rod. Teneos
gran señor. *Niq.* Infame suelta.
Rey. Si no os quitais, vive el Cielo.
Vienen por tramoya por la parte del Rey Estivela, y por la de Niquea Cirfea.
Cirf. Detente hermosa Niquea.
Estiv. Gran Telemonio teneos.
Niq. Quien eres monstruo divino?
Rey. Quien eres prodigio bello?
Cirf. Quien viene a desengañarte.
Estiv. Quien viene a satisfaceros.
Niq. Pues donde el engaño esta?
Rey. En què la duda padezco?
Estiv. El cadaver que a tus pies
està no es Amadis
Niq. Cielos, què escucho!
Cirf. Quien aqui miras
es Amadis, no es Nerceida.
Rey. Què oygo, Cielos!
Niq. Pues como puede ser?
Rey. Como.
Estiv. Esta vanda, que instrumento
fue de su engaño he quitado. *quitasela*
Cirf. Quitandole aquelle hierro,
que traça fue de su amor.
Bus. Al traves dan los enredos.
Cirf. Descubrele.
Estiv. Descubridle. *Descubrenlos.*
Niq. Qué es esto dichas!
Rey, Qué es esto!
no es este el Embaxador?
Niq. No es Amadis el que veo?
Estiv. Balarte, el que miras es.
Cirf. Y Amadis el que estàs viendo.

© Biblioteca Nacional de España

Estiv. Que fingiendose Amadis.
Cirf. Que ser esclava fingiendo.
Estiv. Cō su muerte ha assegurado
de los hados lo severo.
Cirf. Siendo esposo de Niquea
darà quietud a tu Reino.
Las dos q̄ no ay humano esfuerço
cōtra disposiciones de los Cielos.
Vanse por buelo.
Rey. Estraño caso. 1. Prodigio
notable. *Niq.* Feliz sucesso.
Amad. Y a tus pies señor rendido
que me perdones te ruego,
y pues el Cielo lo quiere
me dès de Niquea el Cielo,
pues ya de las amenaças
del hado libre te veo,
pues a el Amadis traidor
lo miras a tus pies muerto.
Bus. Vive Dios, que siempre dixe
q̄ olia a hombruno el mancebo.
Rey. Llega, Amadis a mis braços,
que por hijo te confiesso,
si antes por enemigo.
Bus. Lo mismo es si que da yerno.
Amad. Mis deseos premiò amor.
Niq. A hablar de gusto no acierto.
Rey. Rodulfo, ya veis.
Rod. Señor,
no prosigais, pues es cierto
que Niquea no podia
ser ya mia. *Bus.* Yo me huelgo
de verle tan consolado;
y aqui Senado discreto,
casandose con Niquea
Amadis, tiene fin esto.
Y Don Francisco de Leiva
oy rendido a los pies vuestros
no os pide vitor, os pide
perdon de sus muchos yerros.

Las tres Coronaciones del

EMPERADOR CARLOS V.

De Don Fernando de Zarate.

Carlos Quinto.
La Reina Doña Inana.
El Infante Don Fernando.
Monsiur de Gebres.
Don Pedro de Silva.
El Duque de Babiera.
El Papa.
El Rey Francisco.
Vn criado.
Don Balarte.
Doña Ines.
Elena.
Leonor.
Mostaza.
El Arçobispo de Vrinagia.
El Duque de Alva.
Lisipo Astrologo.
Vn diputado.

Tocan chirimias, y descubrese vn trono donde se verà el Emperador Carlos Quinto, la Reina Doña Inana su madre, el Infante Don Fernando, y el Rey està con Corona en la silla, y los demas a los lados, y salgan a vn tiempo por las dos puertas el Duque de Alva, el Duque del Infantado, Don Pedro Giron, Monsiur de Gebres, el Obispo de Alborga, D. Pedro Martinez de Guzman.

Dentro. El invicto Carlos Quinto,
Rey de España viva, *Tod.* Viva.
Emp. Titulos, y Magistrados
de España, fuertes columnas

de

© Biblioteca Nacional de España