Alicante 98: Cómo y por qué

Guillermo Heras, director de la Muestra de Alicante cuya sexta edición tuvo lugar el pasado mes de noviembre, nos envía un texto en que se explica lo que el festival ha intentado, lo que ha conseguido y lo que se plantea aún. Es un texto amplio y con contenidos que merecerían reflexión, discusión y, desde luego, la atención de nuestros socios y lectores. ¿Alguien tiene algo que matizar?

Ya en la edición de la pasada temporada, el equipo organizador de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos elaboró una serie de criterios que informarían la programación de la misma:

- Protagonismo absoluto del autor teatral español vivo, al margen de la generación a que pertenezca y al estilo o estilos a los que se adscriba.
- Programación de la diversidad de propuestas escénicas que las compañías profesionales españolas planteen desde su segmento de producción: empresas públicas, privadas y alternativas.
- Equilibrio de la presencia geográfica de las compañías, con una tendencia a que la Muestra cuente con la presencia de todas las Comunidades Autónomas.
- Atención a todos los géneros y estilos posibles de la dramaturgia contemporánea española: teatro de sala, de calle, infantil y juvenil, cabaret, café–teatro, etc.
- Apoyo a la presencia de la escritura dramática femenina.
- Que la Muestra se vincule a todos los sectores sociales de la ciudad de Alicante y que consiga no sólo más espectadores, sino sobre todo mayor participación ciudadana.
- Que la Muestra se proyecte a toda España y empiece ya a sentar las bases de una futura presencia internacional de compañías que en el extranjero produzcan obras de autores españoles de hoy.
- Continuidad de las invitaciones a programadores de la Red de Teatros y Auditorios, Red de la Comunidad de la Generalitat Valenciana, directores de festivales nacionales e internacionales, así como traductores de obras españolas a otros idiomas.
- Continuidad de la política de gestión presupuestaria de manera que los criterios de austeridad no supongan disminución de presencias de compañías y eventos complementarios.
- Profundizar en lo que se refiere a actividades paralelas tales como seminarios, talleres, encuentros, publicaciones, exposiciones, etc., que conviertan Alicante en una cita obligada de reflexión y análisis de nuestra dramaturgia actual.
- Constitución del Patronato que permita la definitiva consolidación de la Muestra.
- Elaboración de proyectos de futuro que permitan una actividad de la Muestra durante todo el año: banco de datos de autores españoles, residencia de autores, programaciones especiales, Taller Permanente de Dramaturgia Contemporánea, periodicidad de las publicaciones...
- Relanzar el Premio de Literatura Dramática Carlos Arniches, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
- Lograr una coordinación efectiva con los demás festivales nacionales de teatro.
- Implicar a las empresas privadas en el patrocinio de actividades concretas de la Muestra a partir de un estudio de lo que

Lazarillo, **de Fernando F. Gómez.**

Foto: Vicente Pérez

Los motivos de Anselmo Fuentes, **de Yolanda Pallín.**

Foto: Tomás Solórzano

Lunas, **de Mondrón y Pescador.**

permita en este sentido la Ley de Patrocinio y Mecenazgo, que ha supuesto un cambio importante en el panorama cultural español más reciente.

– Que los espectáculos presentados constituyan estreno en la ciudad de Alicante.

Es grato para el gestor cultural avanzar año tras año en la consecución de un sueño. Creemos que ahora ya no cabe duda: Alicante es un punto de referencia imprescindible para tomar el pulso a la dramaturgia española actual. Y esto es fruto de un proyecto que se ha llevado a cabo en la estabilidad y gracias a la inversión económica y el apoyo de las instituciones que patrocinan la Muestra. Sin triunfalismo: el esfuerzo de creadores, espectadores, medios de comunicación, gestores institucionales y equipo de la Muestra ha sido decisivo para el buen balance de cinco años de trabajo que son base para el futuro.Ahora bien, todo crecimiento necesita dos aumentos: mayor presupuesto y más rigor aún en cuanto a la relación de los proyectos de la Muestra con el entorno ciudadano y profesional; ambos son claves fundamentales de cualquier evento cultural equilibrado.

Una Estrella, **de Paloma Pedrero.**

La edición de este año continúa los objetivos de las anteriores, pero apuesta de manera decidida por programar espectáculos con origen en alguno de los premios de literatura dramática de nuestro país. Estarán presentes obras galardonadas con premios nacionales como el Calderón de la Barca o ese referente que ha sido siempre el Marqués de Bradomín para autores jóvenes; hasta el María Teresa León o el Antonio Machado. Serán siete propuestas de representación avaladas por un premio literario. Nuestro objetivo es comprometernos cada año con las instituciones que convocan estos premios para que la Muestra sea lugar de representación de las producciones derivadas de esos textos. Para lo cual convocamos una reunión con los responsables de los galardones más importantes a fin de discutir y reflexionar sobre las posibilidades de evolución y desarrollo de estas alternativas culturales.

Además del Taller de Dramaturgia, que

Nuestro objetivo es comprometernos cada año con las instituciones que convocan estos premios para que la Muestra sea lugar de representación de las producciones derivadas de esos textos.

Foto: Tomás Solórzano

La puta enamorada, **de Chema Cardeña.**

El derribo, **de Gerardo Malla.**

Foto: Vicente Pérez

***Hazte Azteca,* de Mondrón.**

***Uno solo,* de Sarrió/Reig/García.**

este año imparte Carles Alberola, dedicamos dos mesas redondas a temas de plena actualidad: el auge de las lecturas dramatizadas, que se presentan como un nuevo tipo de representación escénica, y las perspectivas de construcción dramática que los nuevos escritores teatrales plantean para el cambio de siglo.

En esta edición, el homenaje de todos los años ha sido para Fernando Fernán Gómez, un artista que sobrepasa el concepto de autor teatral, ya que entre sus múltiples facetas están las de actor, novelista y director de cine y de teatro, además de ser uno de los dramaturgos más lúcidos y coherentes de nuestra escena contemporánea. Ha sido un honor para la Muestra la presencia del autor de *Las bicicletas son para el verano* con el montaje de uno de sus más afamados trabajos de adaptación personalísima de un clásico de la picaresca española, Lazarillo.

***Tics,* de Muñoz/Canceira/Dacosta/Cuña.**

Autores de distintas generaciones, fuerte presencia de la nueva dramaturgia surgida en las Comunidades Autónomas, diversidad de géneros y estilos, intento de que cualquier ciudadano pueda elegir entre las variadas propuestas aquellas que estén más cerca de su gusto y sensibilidad: tal ha sido otro eje fundamental del discurso de programación de la Muestra 98.

Este año no podíamos ignorar el centenario de García Lorca, uno de los patriarcas de la dramaturgia española del siglo XX. Dos de los espectáculos tenían como eje temático una clara referencia a su figura.

No hay duda de que un festival ha de ser un acontecimiento cultural que complemente las líneas de actuación general que las instituciones generan cada temporada. Es probable que esta Muestra sea ya de la transición hacia una actividad continuada a lo largo de todo el año. A través de programaciones complementarias, residencias para autores, taller permanente de dramaturgia y diversidad de encuentros y seminarios, culminan la tarea de convertir a Alicante en la capital española de la dramaturgia contemporánea. ■

Guillermo Heras
Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante

En esta edición, el homenaje de todos los años ha sido para Fernando Fernán Gómez, un artista que sobrepasa el concepto de autor teatral...

Foto: Tomás Solórzano

***Lo peor de Académica Palanca,* de Vigil/Batanera/Sánchez.**

***Triple salto mortal con pirueta,* de Jesús Campos.**

***Óxido,* de Roberto García.**