AGRADECIMIENTO POR EL PREMIO A TITIRIMUNDI

Julio Michel

Titirimundi es un festival que he parido, defendido y financiado. Por esas razones, todo reconocimiento procedente del sector profesional puede contribuir a consolidar la labor que hacemos. Aunque el festival parezca bien enraizado, mientras tengamos que depender de las ayudas públicas, nunca estaremos a salvo de los avatares políticos.

Además de una fiesta, en su pleno sentido lúdico, que inunda de alegría, de fantasía y de ilusión a toda una ciudad, el Festival es un encuentro artístico que busca la difusión y la promoción de esa forma teatral que es el Teatro de títeres. Ese intercambio artístico solamente puede ser productivo en el contexto fértil de una fiesta del arte.

Los niños, como destinatarios de una parte importante de esa fiesta, pueden ser espectadores y también protagonistas. En la sección Titiricole son los protagonistas: crean y presentan sus espectáculos. Aquí tratamos de potenciar la creatividad y el compromiso participativo.

En las sesiones reservadas a los escolares, éstos pueden

asistir a espectáculos creados para ellos. Se trata de espec-táculos que estimulan su imaginación y tratan de contagiar-les el amor por el teatro, para formar personas con criterios ricos, sensibles y exigentes.

No sé qué más pueda decir sobre mis impresiones por el premio. Puedo resumirlas en agradecimiento personal y por la ayuda que supone para el futuro de Titirimundi... Quizás, también, esperanza en atraer una mayor atención sobre nosotros como fenómeno teatral digno de interés y, ojalá, como modelo a seguir por otros festivales. Sobre todo en lo referente a su carácter lúdico.

Julio Michel. Director y actor de la mítica compañía de títeres *Libélula*, se inventó y creó el reconocido Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia en 1985, del que es director.