C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

Noticias académicas

En la primera sesión del nuevo curso académico, celebrada el día 2 de octubre, se leyó una carta del Director, Excelentísimo Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, quien saludaba a los miembros de la Academia y lamentaba que dado su estado de salud aún tardaría algún tiempo en presidir las sesiones. Se hace votos por su rápido y total restablecimiento. Y al volver en la sesión de 30 de octubre fue cariñosamente felicitado por su curación.

* * *

En la sesión del 4 de diciembre se lee una carta del Académico Correspondiente Sr. Hernández Mora dando cuenta de que había fallecido en Mahón la señorita Sierra, que también era Académico Correspondiente.

* * *

En la sesión de 11 de diciembre se acordó enviar su más sentido pésame a la familia del famoso rejero toledano señor Juliá Pascual, que ha fallecido recientemente.

* * *

En la sesión del 13 de noviembre se da cuenta del escrito enviado por el señor Director de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando para comunicar que este centro docente se hallaba totalmente instalado en el nuevo edificio de la Ciudad Universitara. Y se trata, en principio, del destino que nuestra Real Academia habrá de dar a esos locales, habiéndose empezado ya a llevar allí cuadros de pintura que estaban almacenados desde tiempo atrás.

Recepción académica del Excelentísimo Sr. D. José Luis de Arrese

El día 5 de noviembre se celebró una sesión pública y solemne para dar posesión de su plaza de número al Académico de la Sección de Arquitectura cuyo nombre encabeza estas líneas como sucesor del Excmo. Sr. D. José Yarnoz Larrosa. Presidió ese acto el Director de la Academia, Sr. Sánchez Cantón, sentándose a su derecha el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, Sr. Iturmendi. También ocuparon la mesa presidencial el Censor, Sr. Angulo; el Bibliotecario, Sr. Subirá; el Tesorero, Sr. Cort, y el Secretario perpetuo, Sr. Cossío. En estrados había numerosos miembros de nuestra Academia y de otras Corporaciones similares. Entre la asistencia ocuparon lugar preferente el Ministro de Obras Públicas, Sr. Silva Muñoz; la Delegada de la Sección Femenina, Srta. Pilar Primo de Rivera; el Presidente del Tribunal Supremo, Sr. Castán Tobeñas; el Infante D. Alfonso de Borbón y Dampierre, el Teniente General Asensio, los

ex ministros Sres. Carceller, Fernández Cuesta, Sanz Orrio y Rein Segura, el Presidente de la Academia de Bellas Artes de Málaga, D. José Luis Estrada, y una representación de la Diputación Foral de Navarra integrada por los señores Astrain, Fortún, Asiain y Bañón. Como padrinos del nuevo Académico le acompañaron en la entrada al salón de sesiones los Sres. Cort e Iñiguez.

El discurso del recipendiario llevaba el título «La Arquitectura del Hogar y la ordenación urbana como reflejos de la vida familiar y social de cada época».

Sus primeros párrafos fueron reservados a ensalzar la vida y la obra de su antecesor, dedicándole, entre otros, aquellos que dicen:

«Don José Yarnoz Larrosa llevó a su buena estructura moral dos ingredientes sustancialmente benéficos para hacer de su vida una marcha continuada de rectitud y de brío: la vocación y la raza. Porque ser arquitecto por atracción, y navarro por estirpe, fue para él añadir a su formación humana, no sólo un peso específico capaz de dar solidez a su hombría, sino también un manojo de sueños bonitos a los duros quehaceres de una profesión como la nuestra, llena de exigencias artísticas y sociales.

»Así, lo mismo cuando iba en las procesiones de Pamplona ocupando el honroso lugar, medio laico medio eclesiástico, de Canónigo honorario, que un día le otorgaron por haber sabido trabajar para la Casa del Señor con fervor de Maese medieval, que cuando hacía, doblado en su mesa de trabajo, un detalle menudo para el grandioso castillo de Olite, se sentía arquitecto de la mejor arquitectura y contemporáneo de la mejor historia.

»Tal vez, una de las maneras más completas que tuvo como hombre de plomada para hacer las cosas con redondez, fue esta de haberse acostumbrado a pasear por las ruinas venerables de la vieja abadía de Leire o asomarse en Olite a la «Torre de los Cuatro Vientos», cogido del brazo al recuerdo de un rey como Carlos el Noble, o de un santo guerrero y maestro de novicios, como Raimundo Serra, el de los Hitos de Fitero y los Cruzados de Calatrava.

»Por eso, lo primero que hay que ver en Yarnoz para entender su formación de artífice clásico, es la extensa labor de restauraciones que realizó; porque sin duda fueron ellas las que le hicieron mirar la profesión en función de lo permanente y le llevaron a huir de la moda, de eso que llamamos moda no porque sea lo actual, sino lo fugaz, tan fugaz que en un solo día nos llega y se marcha con ruido de música estridente.

»Cuando en torno a la arquitectura trabajó para los claustros de las catedrales pamplonesa y tudelana; cuando vivió el renacer de los grandes monasterios de Irache y de Leire y de Iranzu, y asistió a la resurrección de la pequeña ermita octogonal de Nuestra Señora de Eunate; cuando en el orden civil dedicaba al castillo de Olite sus más largas horas de cariño y de entusiasmo, lo que hacía no era sólo trabajar con vocación de infatigable trabajador, sino también, y casi estoy por decir que, sobre todo, lo que hacía era dar una imagen perfecta de su faz para que todos le llegaran a entender.»

El vasto y docto discurso del Sr. Arrese estaba sólidamente estructurado. Tras unas consideraciones generales presentó los siguientes aspectos sucesivos:

Primera parte: La Arquitectura del hogar. A) Planteamiento de los interiores en función de la sinceridad. B) El hogar modesto planeado con la urgencia de lo necesario. C) La concepción exte-

rior de los edificios en función de los motivos sanitarios.

Segunda parte: La ordenación urbana. A) El turista como agente promotor del más reciente urbanismo. B) La inmigración provocando el más atropellado crecimiento urbano. C) La modernización de lo vetusto como nueva ocasión urbanizadora: el barrio. D) La circulación rodada como origen de un grave conflicto urbano.

Tras las explanaciones referidas a cada uno de esos puntos concretos, el Sr. Arrese trazó un «Resumen en torno a lo expuesto y esquema de la solución «Lacustre» al problema de la expansión visual». Recojamos aquí algo de cuanto dijo en torno a la materia:

«Si ciertamente han sido muchas las razones por las cuales el hogar ha dejado de ser un espacio convencional, y muchas también las causas del urbanismo de hoy, lo más característico o, por mejor decir, lo más espectacular de la diferencia radical que separa los tiempos modernos de los últimos aspectos del siglo XIX, se vinculan a dos preocupaciones esenciales: el polígono o barrio, como parcelación que intenta volver a la medida de las ciudades clásicas, y la circulación rodada, como problema que arrastra consigo un conjunto de nuevas y graves preocupaciones.

«Las fachadas, por ejemplo, en lugar de estar concebidas como antes en conjuntos de unidad monumental, cuyo destino parecía llamado a abolir la primacía alegre de la vida, son ahora un puro y diáfano hueco que, repitiéndose en planos superpuestos, unas veces semejan invernaderos y otras jardines abiertos en grito de gloria hacia el futuro. Las calles, que antes tenía misión de servir al transeúnte como lugar de paso o de paseo, hoy, al imponerse en la ciudad el torrente circulatorio, apenas son otra cosa que cauces angostos para la circulación rápida; las zonas verdes, por último, que antes parecían inventadas para recreo de niños, exhibición de mocitas casaderas y deleite de aficionados a las bandas musicales, hoy son los pulmones de la ciudad. Y, como era natural, estos cambios en el modo de servir a la población han venido acompañados de otros en el modo de hacer la arquitectura.»

Contestó al Sr. Arrese, en nombre de la Corporación, el Académico Excelentísimo Sr. D. César Cort. En su discurso se pusieron de relieve los méritos del nuevo Académico. He aquí algo de lo que al respecto expuso el Sr. Cort:

«Entre sus obras podríamos señalar, como edificios públicos, el Colegio Mayor del Generalísimo Franco y el de José Antonio, en la Ciudad Universitaria, que son muestras valiosas de su arte; el Palacio de Justicia de Tudela, la Audencia de Málaga y numerosos grupos escolares.

»En materia de urbanización, merecen reseñarse: el plan parcial del Puerto de la Cruz, en Tenerife; las ordenaciones costeras de Motril del año 1936, primero, y de 1962, últimamente. El complejo turístico «Tres Estrellas» en la isla de los Pensamientos, de Cullera (Valencia), obra de extraordinaria importancia. Una ordenación y plan parcial para la península de los Alfaques, en Tarragona. Complejo de hotel y apartamentos de lujo en «La Caracola» (Málaga). Un plan general de ordenación para la «Costa de Madrid», del pantano de San Juan, en San Martín de Valdeiglesias.»

Ambos discursos fueron escuchados con gran atención y recibidos con nutridos aplausos.

Nombramientos

En sesión extraordinaria del día 2 de octubre se reunió la Academia, y de acuerdo con las disposiciones establecidas para elección de Compromisarios representantes de las diversas Reales Academias acordó elegir para representar a la nuestra a los Excmos. Sres. Don Diego Angulo Iñiguez y D. Eduardo Figueroa y Alonso Martínez.

En la sesión de 2 de octubre se dio cuenta de que el Ministerio de Asuntos Exteriores había designado a D. Antonio Blanco Preijeiro Director de la Academia de Bellas Artes de Roma.

En la sesión de 23 de octubre se designó al Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez para formar parte del Jurado del Concurso de premios y trabajos de investigación histórica y artística convocados por el Patrimonio de la Alhambra y Generalife de Granada.

En la sesión de 6 de noviembre se tomó el acuerdo de que algún señor Académico represente a nuestra Corporación en los actos que el día 12 de dicho mes se celebrarán en Valencia en homenaje al Excmo. Sr. D. Manuel González Martí.

En sesión extraordinaria de 8 de noviembre fue elegido Académico Correspondiente en El Cairo D. Mohamed Mohamed Sabry, el cual había sido propuesto por los Sres. Camón Aznar, Aguiar y Segura.

En la sesión del 27 del mismo mes se acuerda designar al Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari para que represente a nuestra Corporación en el Patronato del Museo Nacional de Grabado Contemporáneo y Sistemas de Estampación.

Felicitaciones

En la sesión de 2 de octubre dio cuenta el Sr. Pérez Comendador de haber asistido a la inauguración de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, extendiéndose en laudatorias consideraciones sobre el nuevo local y sobre el profesorado. La Academia acuerda felicitar al Sr. Director de tan notable Institución.

En la sesión de 23 de octubre se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. Oscar Esplá por el triunfo que había tenido la representación escénica de su obra «La Nochebuena del Diablo».

En la sesión de 30 de octubre se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda por el éxito que recientemente había obtenido su «Cuarteto» en audición pública.

En la misma sesión se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador por el Gran Premio que le había concedido la Academia de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

En la sesión de 11 de diciembre se acordó felicitar al arquitecto don Manuel Cabanyes por la acertada solución dada al emplazamiento de la portada barroca de la Caja de Ahorros de Madrid.

Donativo de libros

En la sesión de 6 de noviembre el Académico Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda hace entrega, con destino a la Biblioteca corporativa, de un ejemplar de su suite «Circo», lo que la Academia agradece.

En la sesión de 20 de noviembre el Académico Excmo. Sr. D. Xavier de Salas presenta, en nombre de su autor, la obra escrita por el doctor D. Marcos

Antonio de Orellana con el título «Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos».

En la sesión de 27 de noviembre se agradece el ejemplar del catálogo «Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla», que ha donado a nuestra Biblioteca el Académico Correspondiente Don José Hernández Díaz.

El Sr. Subirá, en nombre de D. Enrique Pardo Canalis, presenta en la sesión de 20 de noviembre un ejemplar del voluminoso libro que este donante entregó a nuestra Corporación de su obra escrita con el título «Los Registros de Matrículas de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815», publicación editada por el Instituto Diego de Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Como lo anuncia el título, esta obra presenta una relación ordenada alfabéticamente por el transcriptor de todos cuantos alumnos, en ese largo período de medio siglo, se habían matriculado para seguir los estudios de Artes Plásticas encomendados a nuestra Academia, según consta en los tomos manuscritos archivados aquí. Este censo artístico acoge millares de nombres con expresión del lugar de nacimiento y domicilio en Madrid, añadiendo otras circunstancias eventuales, como la de ser negro, manco o hijo pilongo. Tan considerable repertorio suministra, por tanto, informaciones que ofrecerán positivo interés histórico.

Varios

En la sesión de 2 de octubre se lee un escrito de la Dirección General de Bellas Artes agradeciendo a la Academia su valiosa cooperación en beneficio y defensa de nuestro Patrimonio Cultural, acusando recibo a la denuncia que le fue elevada con motivo de varios atentados a diversos monumentos en las islas de Mallorca y Menorca.

En la sesión de 9 de octubre se accede a la petición hecha por la Dirección General de Bellas Artes de conceder dos cuadros de Alonso Cano para que figuren en la exposición conmemorativa de dicho artista, que se hará en Granada, bajo el título «Alonso Cano y su escuela».

En la misma sesión se accede a la petición hecha por dicha Dirección General para que el cuadro de nuestro Museo «Retrato de Jorge Washington» sea expuesto en la población estadounidense de igual nombre al celebrarse la Semana Hispánica en Nueva York.

En sesión de 16 de octubre se acuerda—previo el dictamen de la Sección del Museo—enviar a Granada para la exposición titulada «Alonso Cano y su escuela» los cuadros de ese artista titulados «Crucificado» y «San Juan Bautista» y otro de Anastasio Bocanegra titulado «Alegoría de la Justicia», existentes en nuestro Museo.

Advertencias y denuncias

En la sesión de 2 de octubre se lee un escrito de la Comisión Provincial de Monumentos de Segovia manifestando que, con motivo de la nueva orientación en materia religiosa, varias iglesias de esa capital y de su provincia desmontan o suprimen retablos, altares y ornamentos del culto. Como ello puede producir pérdidas irreparables se acuerda comunicarlo a la Dirección General de Bellas Artes. Además, el Padre Sopeña hará gestiones en la Comisión episcopal.

En la sesión de 9 de octubre el Académico Correspondiente en Salamanca don Norberto Cuesta denuncia el próximo derribo del Palacio de Montellano y posiblemente el de la iglesia adjunta, tomándose el acuerdo de comunicarlo a la Dirección General de Bellas Artes.

En la misma sesión el Académico numerario Excmo. Sr. D. Luis Menéndez Pidal lee un informe sobre el Ayuntamiento de Cangas de Onís, y dice que sería conveniente pedir al Ministerio de Educación Nacional el proyecto redactado por el Ministerio de la Vivienda juntamente con las fotografías del puente y sus márgenes afectadas por un proyecto de aquel Ayuntamiento. Asimismo denuncia las cortas que se hacen en el bosque asturiano de Muniellos y otros lugares de aquella región. Y expone la necesidad de que se conserve aquel paraje. Finalmente manifiesta la necesidad de que se respete el monumento nacional de San Julián de los Prados, que en la actualidad es el más completo de los erigidos por Alfonso II, pues se corre el riesgo de perjudicarlo en el nuevo trazado de penetración de una carretera que va desde Oviedo a Gijón.

En la sesión de 13 de noviembre se trata con extensión del peligro que actualmente corre el Acueducto de Segovia, monumento capital en nuestro país, y se acuerda pedir que prohiban el tránsito rodado por aquel lugar, a fin de evitar los peligros de las trepidaciones. Y en la sesión de la semana siguiente la Academia mostró su complacencia por la comunicación que en tal sentido le había dirigido el Sr. Director General de Bellas Artes, el cual ya había solicitado ese desvío del Sr. Alcalde de la ciudad.

En la sesión de 20 de noviembre el Excmo. Sr. D. Luis Moya da lectura a un informe detallado sobre la situación en que se encuentra el panteón en la ermita de San Antonio de la Florida, señalando los riesgos previsibles y la manera de evitarlos.

En la sesión de 27 de noviembre el Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari expone la situación verdaderamente arbitraria con que se restaura el magnífico palacio del Infantado, en Guadalajara, así como también las destrucciones que se hacen en Haro (Rioja), dentro del conjunto artístico de la ciudad, donde abundan los edificios de alto valor histórico y artístico.

Una exposición de pintura contemporánea

Despertó gran interés aquella exposición de maestros españoles pertenecientes a la colección que había formado el que fue inolvidable Secretario de nuestra Real Academia de Bellas Artes Excelentísimo Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero. Tuvieron acogida esas valiosas obras de arte en la sala «Versailles» y estuvieron visibles durante la segunda quincena del pasado mes de mayo.

Ofrecerá, sin duda, valor documental en el porvenir el «Catálogo» correspondiente, por lo que le damos acogida en las páginas de «Academia». Dice textualmente:

Angiada Camarasa: «Fondo del mar».
Antonio, Pedro: «Señora de negro».
Arias: «Señorita al balcón».
Benlliure, José: «Jardín de su casa».
Bilbao, José: «Paisaje norteño».
Borgarello, Miguel Pablo: «Chinitas argentinas».
Cabanves: «Barcas en Villanueva y Geltrú».
Dadorin: «Figuras».

Caprotti, Guido: «Catedral de Avila».
Cardona, J.: «Dama de París».
Casas, Agapito: «Paisaje de Camprodón».
Idem, íd.: «Pérgola catalana».
Cittadini, Tito: «Paisaje de Mallorca».
Cobarsi, Abelardo: «Pastor».
Idem, íd.: «Cazador extremeño».
Chicharro: «Cabeza de letona».
Dampierre: «Panorámica de Lisboa».
Díaz Pardo, Isach: «Mujer gallega».
Esteve, F.: «Barraca valenciana».
Fromkis: «Dama con flor».
García Morales: «Dama».
González Sanz: «Desnudo al espejo».
Gusinye: «Paisaje catalán».
Igual Ruiz: «Flores japonesas».
Idem, íd.: «Paisaje».
López Mezquita: «Retrato».
Idem, íd.: «Viejo castellano».
Lozano, Francisco: «Calle marinera».
Luis, Juan: «Calle marinera».
Idem, íd.: «Bodegón gallego».
Idem, íd.: «Interior de catedral».
Maeztu, Gustavo de: «Casa solariega».
Martínez, Andrés: «Niña».
Martínez Cubells: «Salón Gasparini del Palacio Real».
Martínez Lozano: «Barcas en Tamariut».
Morell, José: «Desnudo al espejo».
Moreno Carbonero: «Indio».
Idem, íd.: «Gitanilla».
Moya, Víctor: «Alma cansada».
Naggi: «Desnudo».
Idem: «Marina».
Nogales, J.: «Bodegón de patos».
Ortiz de Echagüe: «Dama del abanico».
Pérez Herrero, María L.: «Brujas» (Bélgica).
Pichot, Ramón: «La niña de la muñeca».
Pinazo Carmalech: «Niño».
Pinazo Martínez: «Chula».
Pla, Cecilio: «Dama sentada» (retrato de María Guerrero).
Pintor de Bolivia: «Indios y llama».
Pons Arnáu: «Pinar».
Posada, Francisco: «Modistilla».
Idem, íd.: «La boda».
Idem, íd.: «Gitana».
Idem, íd.: «Manola con mantilla».
Raurich: «Marina».
Idem: «Marina» (San Paul).
Ribera, Francisco: «Florista».
Ruiz, Cristóbal: «Olivares».
Sanclemente, R.: «Desnudo».
Sánchez, Pedro: «La mano en el rostro».
Santamaría, Marceliano: «Paisaje burgalés».
Santasusana: «Sevillana».
Sidnerova, Milada: «Puente».
Soler, R.: «Barcos».
Solana: «El manteo».
Soria Aedo: «Desnudo».
Suárez, J.: «Niño con mariposa».
Tarraso: «Cala en Figueras».
Tárrega: «Paisaje». (Dos cuadros.)
Urgell: «Mesa de té».
Idem, íd.: «Escenografía».
Vargas Ruiz: «Desnudo».
Villa Puig: «Almiares».
Idem, íd.: «Vista de Gerona».
Idem, íd.: «Caldetas».

La música en las artes plásticas

Sobre este tema se desarrolló en el pasado estío una exposición organizada por la Asociación Nacional de Amigos del Arte, habiendo tenido su acogida en los bajos de la Biblioteca Nacional, y esto ha constituido un señaladísimo acontecimiento nacional, tanto por la variedad como por la calidad de las obras acogidas allí.

En efecto, pudieron verse en dicha exposición desde un relieve ibérico que data de dos siglos antes de Jesucristo a instrumentos musicales de muy distintas épocas y unas magníficas pinturas de Goya, que pertenecían a colecciones particulares en su mayor número, sumando el total unas trescientas obras.

Haremos una escueta enumeración de lo más saliente en dicha valiosísima exposición: libros de los siglos IX y X; miniaturas mozárabes y románicas con motivaciones musicales; un «Procesionario» impreso en Sevilla en 1494; tablas primitivas pertenecientes a diversas regiones españolas; salterios de gran valor; un órgano del siglo XVII; pianos que habían pertenecido a familias de de la realeza en los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX; autógrafos diversos, figurando entre los mismos dos cartas de Doménico Scarlatti; típicos instrumentos musicales, como una «guitarpa» que mezclaba guitarra y arpa, la cual data de 1856 y consta de 24 registros y cuerdas, con aplicaciones de oro, plata y nácar en la madera de palosanto utilizada para su construcción, habiéndola fabricado para la duquesa de Montpensier Gallegos en 1856.

La colección de retratos ofrece particular interés. Pudieron contemplarse allí, entre otros, uno de Rosales y otro de Sorolla, y también la ofrecen pinturas sobre temas musicales que habían tenido por autores a Ferrant, Fortuny, Maella y Federico Madrazo, entre otros.

Por todo lo expuesto se comprende el interés que bajo el doble aspecto de las artes plásticas y del arte musical ofreció a los visitantes aquella exposición bellísima.

El correspondiente «Catálogo» lleva un extenso y erudito prólogo firmado por el Sr. Marqués de Lozoya.