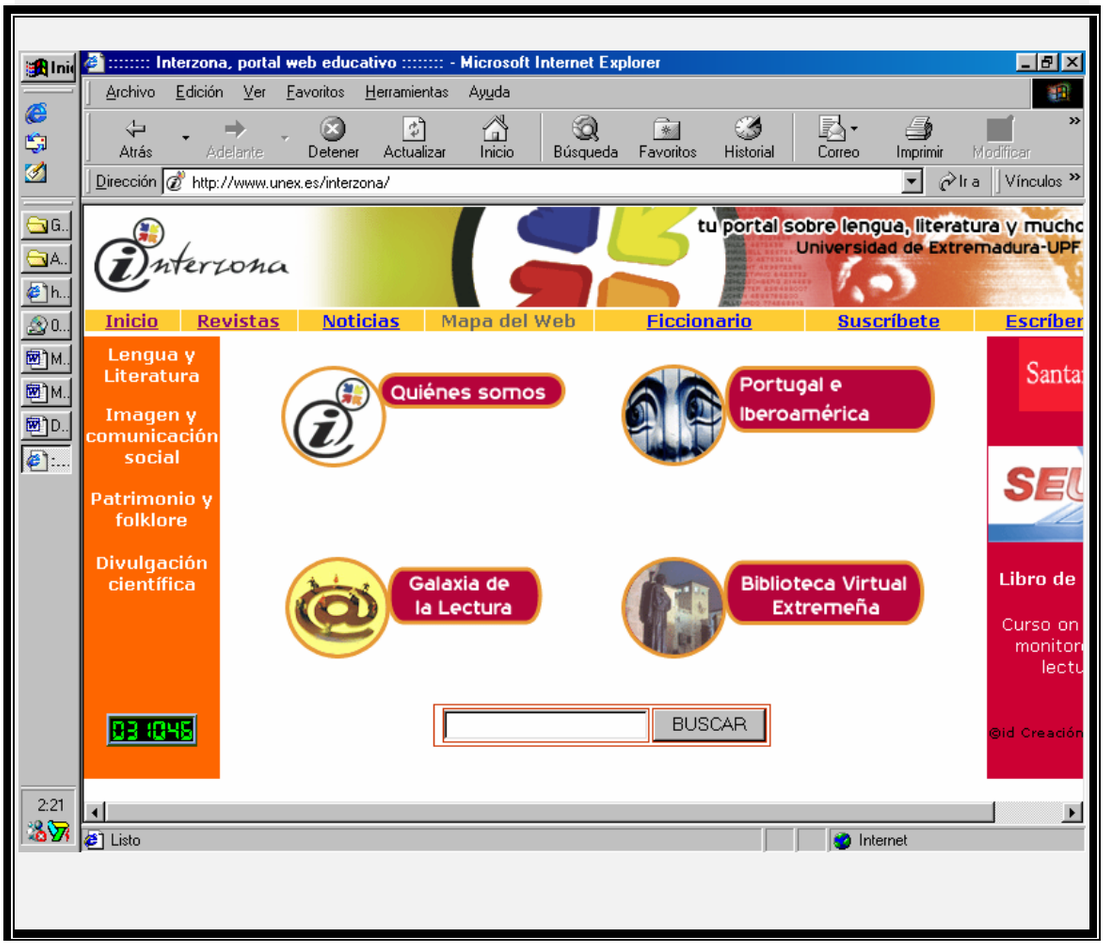
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

7 AÑOS DEL SEMINARIO DE LECTURA DE LA UEX 1996-2003

Revista *Puertas a la Lectura* y Exposiciones del *Seminario Interfacultativo de Lectura.*

VICERRECTORADO DE COORDINACIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

SEMINARIO INTERFACULTATIVO DE LECTURA



MEMORIA DE ACTIVIDADES Y TRABAJOS REALIZADOS

ÍNDICE

0. OBJETIVOS

I. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN

A. El Seminario Interfacultativo de Lectura: orígenes y antecedentes

- Desarrollo. Primera etapa: 1996–1998
- Consolidación y profesionalización. Segunda etapa: 1999–2000
- Proyección nacional e internacional. 3ª etapa: 2000-03

II. DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO INTERFACULTATIVO DE LECTURA COMO proyecto de promoción de la lectura

Recursos materiales y humanos

a. Infraestructura y recursos materiales
b. Recursos humanos y personal
   i. Tipos de autores que publican en el S.I.L.
   ii. Con qué otro personal se cuenta
c. Documentación y archivos

Proceso de publicación

A. Programación de los números
B. Ilustraciones
C. Maquetación y diseño
D. Imprenta
E. Modalidades de donación, distribución y venta
F. Proyecto de distribución electrónica
G. Mercado iberoamericano
H. Usuarios a los que se dirige
I. Reprografía

Financiación y colaboraciones

A. Financiación

B. Colaboraciones intitucionales

C. Instituciones públicas

D. Patrocinadores privados

E. Apoyos fijos

F. Colaboraciones puntuales

G. Colaboradores personales

Marketing y publicidad.

A. Marketing

B. Publicidad y promoción de sus publicaciones

C. Servicio de prensa

D. Reconocimientos

E. Competitividad con otras instituciones

III. DESCRIPCIÓN DE ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

A. Publicaciones impresas

a. Revista *Puertas a la Lectura*

b. Otras publicaciones

Exposiciones

1ª: Narraciones en la Historia

2ª: Imaginarium: Territorios de la Lectura. La Ciencia-Ficción y el Nuevo Milenio

3ª: La novela policíaca

4ª: Tesoros de la lectura: Tusitala y Tienda de Fieras

5ª: Leer ayuda. Sé solidario.

Seminarios y congresos

Participaciones del S.I.L. en otros congresos

De ámbito regional

De ámbito nacional

Actividades colaterales del SIET (SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN-GRUPO PROTEO)

Mercado digital

Página web Interzona

Revista *Herodes*

Competitividad con otras revistas

Proyectos en esta área

IV. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Transformaciones del Seminario hacia su conversión en un servicio de lectura

Valoración final

V. DOSSIER DOCUMENTAL

VI. BIBLIOGRAFÍA

Objetivos

A. Potenciar la afición a la lectura como elemento formativo y hábito de ocio, especialmente entre los alumnos de Primer Ciclo de las carreras universitarias.

B. Proporcionar información y orientación a los alumnos de la Universidad de Extremadura sobre libros y sugerir actividades de lectura con estrategias asequibles y motivadoras.

C. Organizar actividades formativas y de investigación en el ámbito de la lectura.

D. Interrelacionar los trabajos y los estudios de las distintas áreas de conocimiento y campos científicos implicados, tales; como Didáctica de la Lengua y la Literatura, Teoría y Crítica Literaria, Biblioteconomía y Documentación, Filologías, Psicología, Educación Social, etc...

I. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN

EL SEMINARIO INTERFACULTATIVO DE LECTURA: ORÍGENES Y ANTECEDENTES

- EL S.I.L. NACIÓ COMO UN PROYECTO PRESENTADO POR ELOY MARTOS NÚÑEZ AL VICERRECTOR MIGUEL RODRÍGUEZ CANCHO EN PRIMAVERA DE 1996.

- EN ESE MOMENTO, E INCLUSO AHORA, SÓLO EXISTÍAN 2 TIPOS DE REVISTAS ACADÉMICAS: REVISTAS DE FACULTAD Y REVISTAS DE ÁREA. EL FUNDADOR Y COORDINADOR GENERAL DEL S.I.L., EL PROFESOR DE LA UEX ELOY MARTOS, APROVECHÓ QUE DABA CLASES EN 2 FACULTADES DISTINTAS (LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN) Y PLANTEÓ LA POSIBILIDAD DE UNA REVISTA INTERFACULTATIVA CENTRADA EN TEMAS DE LECTURA.

- ASÍ, EL PRIMER Nº DE LA REVISTA *PUERTAS A LA LECTURA*, SOBRE "MITOLOGÍA Y LECTURAS" TIENE ARTÍCULOS TANTO DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN COMO DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN.

- EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL SEMINARIO DE LECTURA ERA TENER UN PROYECTO DE INNOVACIÓN, DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL ÁMBITO DE LA UNIVERSIDAD, Y ORGANIZACIÓN DE CIERTAS ACTIVIDADES EN TORNO A LA CULTURA QUE NO SE CENTRASEN EN NINGUNA FACULTAD, EN NINGÚN DEPARTAMENTO O ÁREA DE CONOCIMIENTO CONCRETO, PUESTO QUE LA LECTURA SE ASOCIA A ÁREAS DE CONOCIMIENTO, A CAMPOS DE LAS FACULTADES O DEPARTAMENTOS, QUE SON LOS QUE PARECE QUE ESTÁN MÁS RELACIONADOS.

- Hasta entonces, en la Universidad no era habitual la concepción de actividades en torno a la lectura que tuviesen como marco facultades que no fueran las de letras y humanidades (como la de Económicas, Industriales, Medicina...)

- El SEMINARIO DE LECTURA, pues, nació como un proyecto singular dentro de lo que entonces era el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Se propuso la publicación de una revista, en la cual se cuidó mucho que el título reflejara su talante INTERFACULTATIVO, y la vocación del S.I.L. como intermediario y de facilitador de la lectura, por eso se determinó llamarla *Puertas a la Lectura.* Así, se aprobó hacer 2 números al año de la revista, (a propuesta de su Coordinador General), rotando por facultades y por temas que interesasen a distintas facultades y con actividades también en un triple nivel:
  A. Formación: exposiciones y revistas.
  B. Difusión: idem.
  C. Investigación: esto se ha hecho más ocasionalmente (Seminario Internacional de Literatura Infantil -"Alicia en el País de las Maravillas"-).

  - Por ello, no hizo falta un consejo de redacción estable, dado que las temáticas iban a variar de nº a nº, y se estableció que el Coordinador General del S.I.L. propusiera un coordinador específico de cada nº vinculado a la facultad anfitriona.
  - El Grupo de investigación Alborán fue un antecedente lejano del S.I.L.. Recibieron el premio de la Cadena Ser al Extremeño del Año por inquietud investigadora. El SIET es un grupo de

investigación paralelo al S.I.L. pero con temas de folklore.

- ***Desarrollo. Primera etapa: 1996–1998***

- En sus primeros pasos, el S.I.L. no contaba con ningún tipo de material para llevar a cabo su trabajo. En sus orígenes, al igual que ocurre en la actualidad, no contaba con una infraestructura propia, sino con una infraestructura prestada de las diversas entidades que colaboran.
- Tampoco contaba con personal exclusivamente dedicado. En los orígenes, estaba formado por un grupo de compañeros profesores de las facultades de Educación y de Biblioteconomía y Documentación que ya habían colaborado juntos en otros equipos y proyectos. Eran un grupo poco numeroso, entre cuyos miembros se contaban los profesores Eloy Martos, José Luis Bonal, Gloria García, Ángel Suárez...
- La financiación del S.I.L. en los orígenes es parecida a la de la actualidad, no cuenta con una financiación fija, sino dependía de cada uno de los proyectos que en cada caso se hacían. Contaban con la ayuda de las subvenciones dotadas por el Vicerrectorado. Y no necesitaban financiación extra para las exposiciones, porque, por ejemplo, para los números 1 y 2 de la revista no se hizo exposición, y no había la dinámica de gastos extra. La primera exposición no se hizo hasta la publicación del nº 3, a finales de 1997. Sin embargo, debido a que a veces las subvenciones del Vicerrectorado no eran suficientes para cubrir

todos los gastos de la revista, muchas veces hacía falta tener financiación extra de patrocinadores.

En esta etapa, lo más importante, a lo que más se pretendía dar desarrollo y difusión, eran las revistas.

Coexiste el S.I.L. con el SIET. El S.I.L. y el SIET, en esta etapa, eran 2 proyectos distintos pero paralelos, con múltiples coincidencias en el personal (el SIET es también creación del fundador del S.I.L.). Compartían la misma filosofía: ir rotando temas entre distintas facultades, y rotar por centros (Educación, Derecho, Economía, Medicina..., con temas propios de cada facultad). Tenían en común ese planteamiento multidisciplinar, y su principal diferencia es que cada una se ocupaba de un aspecto distinto:

- El S.I.L. se ocupaba de todos los temas de lectura.
- El SIET se ocupaba de temas sobre folklore (ver actividades del SIET en el apartado de Congresos y Seminarios).

El SIET ha estado relacionado y reseñado en estrecha colaboración con Portugal.

- *Consolidación y profesionalización. Segunda etapa: 1999–2000)*

En esta 2ª etapa las exposiciones se han ido igualando en importancia a las revistas.

En esta etapa el SIET desaparece y sus actividades se trasladan al:

- S.I.L. (la parte de la difusión)
- El Grupo de trabajo Proteo (la parte de investigación) => Éste se ocupa exclusivamente de la tradición y el folklore.

- *Proyección nacional e internacional. Tercera etapa: 2000-...*

En esta 3ª etapa las exposiciones, que en principio habían sido concebidas como mera actividad promocional, van siendo más importantes que la revista, como se puede ver en el ejemplo de la Exposición en la Facultad de Económicas de mayo de 2001, en donde la exposición abarcaba muchas más cosas que la mera presentación de la revista.

Este hecho también se refleja en la diferencia entre las asignaciones económicas que recibe cada actividad:

- En el último nº de la revista se han invertido 800.000 ptas.
- Y sin embargo, en la exposición se han invertido 3.000.000 ptas.

Estos datos revelan la difusión y el éxito creciente del S.I.L., que ha obligado a aparcar el tema de investigación o en su caso a combinarlo con exposiciones

Proyección nacional del S.I.L.: La revista *Puertas a la Lectura* aparece en la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua

Proyección / participaciones internacionales del S.I.L.:

Portugal: 1999 Beja, 2 veces.

Coimbra

BraS.I.L.: 1999

Cuba: 2001

Italia: 2001

II. DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO INTERFAC. DE LECTURA .

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS MATERIALES

La infraestructura del S.I.L. en principio corresponde con la del propio Vicerrectorado en cuanto a las posibilidades técnicas y materiales de la propia Universidad, y cuando se registran eventos o congresos en alguna de las facultades, se cuentan con los recursos que tiene cada uno de los Centros en que se desarrollan las actividades. Cuando se hace una exposición dentro de una facultad, es la facultad anfitriona la que colabora aportando sus recursos materiales. Las facultades anfitrionas reciben a cambio prestigio, les gusta mucho ser el centro de interés durante esa actividad de promoción, pues durante el tiempo que dure la exposición, es el foco de interés de la Universidad. Por ello, sus profesores colaboran a través de artículos publicados en *Puertas a la Lectura*, el Decanato colabora en las exposiciones... por tanto, hay una reciprocidad entre lo que la facultad anfitriona ofrece y lo que recibe.

El S.I.L. dispone del FUELIC (*Fondo Universitario de Literatura Infantil y Juvenil*), un fondo consistente en libros infantiles y juveniles, catalogados, que se utiliza en todas las exposiciones que organiza. Este fondo es dependiente directamente del S.I.L. y está depositado en la Biblioteca de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación.

RECURSOS HUMANOS Y PERSONAL

- TIPO DE AUTORES QUE PUBLICAN EN EL S.I.L.:

Son autores normalmente del mundo universitario y académico, aunque también hay de centros no universitarios, escritores, profesionales, etc. que son invitados a escribir.

También hay, en algunos números, autores extranjeros, especialmente de Argentina, Portugal y BraS.I.L.. Cuando el artículo está en portugués, no se traduce.

HERODES es todavía un proyecto experimental, montado básicamente por alumnos, aunque están empezando a escribir algunos escritores extremeños relacionados con la literatura infantil.

- CON QUÉ OTRO PERSONAL SE CUENTA:

No hay un comité de lectura propiamente dicho, se deja a discreción del coordinador de cada número, como experto en el tema.

Tampoco hay contacto con agentes literarios o editores, pues la revista, hasta estos momentos, persigue un fin más cultural que comercial. No obstante, se han realizado contactos con agentes literarios y traductores de la Feria de Bolonia, dentro de la presentación de la Revista en la Fiera dei Libri per Ragazzi, celebrada en abril de 2001, con vista a que se pueda traducir algunas publicaciones del Seminario.

En la actualidad, las áreas del S.I.L. se reparten entre estas funciones

- Coordinación general
- Secretaría

- Área Investigación
- Área Digital
- Área Exposiciones
- Área Animación
- Colaboradoras Becarias:

DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS

Cada vez más extensa, está dividida entre dependencias de la Facultad de Biblioteconomía y de Educación. No hay documentalista por carencia de presupuesto para ello, si bien es una necesidad acuciante que será en breve atendida.

PROCESO DE PUBLICACIÓN

PROGRAMACIÓN DE LOS NÚMEROS

La decide el Coordinador general, teniendo en cuenta la rotación entre los campus de la UEX, o sea que cada semestre corresponda a Facultades o Centros de cada uno de los distintos semidistritos. Una vez seleccionada la Facultad y la temática, se contacto con el Decano y se concierta la figura del coordinador del número, que normalmente es un profesor de esa Facultad. El coordinador del número, como experto, es quien decide los artículos que se van a publicar, contacta con los profesores invitados, revisa los borradores, etc. El coordinador general se encarga de que los números guarden una coherencia en la imagen y diseño de la revista.

ILUSTRACIONES

Normalmente, se obtiene de fuentes a las cuales se les cita y se les pide permiso, pues no hay presupuesto propio para este tema, salvo para las infografías de portada y contraportada, que sí se contratan a un diseñador, Luis Fano.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

La lleva a cabo la imprenta a la que se encarga el número, si bien es dirigida y revisada por el coordinador general, ya hemos dicho lo importante que es la imagen en el caso de Puertas a la Lectura.

IMPRENTA

No tienen su propia imprenta. El S.I.L., en la edición de sus distintos números de la revista, ha ido variando de imprenta (como por ejemplo Indugraphic), buscando siempre los mejores presupuestos, puesto que es una actividad que sale relativamente cara, al ser una tirada reducida (1000 ejemplares, tanto en números simples como en dobles), y al cuidarse mucho el color y una serie de aspectos que encarecen la revista (ver apartado de financiación), se encarga la impresión a la imprenta que hace mejor presupuesto, al igual que en la impresión de los libros que edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. El S.I.L. ha ido rotando la impresión de Puertas a la Lectura por 5 ó 6 imprentas desde su comienzo. Además, la política del S.I.L. es no centrarse en una sola imprenta, sino diversificarse entre varios proveedores en todos los aspectos para que aumente la competitividad entre ellos.

MODALIDADES DE DONACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Por el momento el S.I.L. no tiene contrato de distribución con ninguna empresa del sector. Ha pasado por varias fases.

1ª Fase) En la primera fase se reservaba a donación, totalmente gratuita, para las instituciones así como a los particulares que lo pidieran mediante un boletín que se adjuntaba, a los cuales se enviaba mediante una empresa de envío de correo (haciendo excepción de los números de reparto interno en la Uex, que hacía normalmente mediante mailing institucional del Vicerrectorado).

2ª Fase) Sin embargo, las numerosas peticiones de particulares, además del hecho de que de esta primera forma la revista sólo alcanzaba una difusión muy local, aconsejaron separar las peticiones de carácter institucional de las de particulares, preservando el carácter gratuito de aquéllas y poniendo un precio de coste a éstas (500 pts nº sencillo, 750 ó 1000 pts. el nº doble). Con ello se buscaba:

a) huir de la dinámica de la publicación que se regala sin más, y que por ello es escasamente valorada. Se quería introducir el "producto" en el mercado y comprobar que se podía "defender", que tenía salida y aceptación en el mercado, aunque ésta, como en todos las publicaciones dirigidas a un sector concreto de clientes (casi elitista), fuera mucho inferior a la de otras publicaciones consideradas "de masas"
b) Facilitar el acceso a las publicaciones al interesado particular, bien mediante la suscripción mediante boletín (fórmula apenas acogida) o bien mediante la colocación de la revista en puntos de venta a través de una cesión temporal de las revistas a Carisma Libros, que ya había coeditado un libro con el Vicerrectorado, si bien no ha existido nunca un auténtico contrato de distribución.
c) Facilitar a instituciones con pocos recursos la publicación, y vendérsela a las demás.

d) Difundir la revista a un nivel nacional o internacional tanto como regional, pudiendo llegar a otros centros universitarios, de investigación y culturales.

Así, se adoptó el método siguiente: se separaron porcentajes (variables según el número) de las tiradas de la revista:

- Un porcentaje se dedicó, como se ha dicho antes, al mailing institucional que hace el Vicerrectorado (a Consejos y otros organismos internos de la UEX);
- Otro porcentaje se dedicó a bibliotecas de la región, a organismos, a entidades culturales.
- Con el porcentaje que quedaba, en vez de donarlo a particulares, se optó por la opción de venderlo, bien:
  - Directamente (con un servicio de petición directa al S.I.L., a través de los cupones de suscripción que venían en los números de las revistas)
  - A través de librerías, como Carisma Libros, que se ofreció a hacer la distribución comercial.

3ª Fase) La distribución/venta de la revista en estas condiciones no ha surtido los objetivos pretendidos, especialmente en los referentes a los apartados b), c) y d), pues se ha generado una confusión indeseada entre la donación y la venta, así con el caso de las bibliotecas extremeñas/ nacionales, unas se han dirigido comprando en librerías y otras pidiendo gratuitamente la revista. Además, la difusión nacional, en un primer momento, no fue tan cuantiosa como para justificar el complicado mecanismo de distribución ideado, aunque esto no era nada nuevo. Y sin embargo, hay peticiones de ámbito nacional e internacional que aún no han sido atendidas por no tener un esquema claro de la suscripción.

Las medidas que se proponen para corregir esto son:

- Restringir la donación de la revista, además de por supuesto a las instituciones de la UEX, a las bibliotecas y otras entidades de Extremadura exclusivamente; ahora bien, como hay más de 400 bibliotecas en Extremadura, se escribirá a las bibliotecas para hacer una selección con las que auténticamente estén interesadas.

  Y respecto al resto de instituciones de fuera de Extremadura y particulares, se crearía un mecanismo de venta normal. Con las instituciones nacionales interesadas, se plantea crear una política de suscripciones ofreciendo al año 1 nº simple y 1 nº doble.
- Potenciar el contacto con otros centros universitarios, de investigación y culturales. Usar fórmulas propias de otras revistas universitarias, a saber, el intercambio con otras revistas y centros, no se vende pero sí se obtiene una publicación.
- Restringir las formas convencionales de distribución y venta en los circuitos habituales y crear más canales de distribución (como por ejemplo sustituir las anteriores por la venta contrarreembolso y la distribución electrónica a través de introducir una página de suscripción/formulario en Interzona, tal como se hace en Amazon).

Con todo esto se pretende, no obtener beneficios (en este sentido el S.I.L. no es como otras empresas culturales privadas, no tiene ánimo de lucro, pues las ventas se realizan a precio de coste), sino de distribuir la revista del modo más equitativo posible y dotarla del prestigio que tienen las publicaciones que circulan en el mercado, introduciéndola en los circuitos comerciales. Además, también tiene la ventaja añadida de que esta forma de distribución de la revista ayuda a la autofinanciación del S.I.L..

- PROYECTO DE DISTRIBUCIÓN MEDIANTE SUSCRIPCIÓN POR PÁGINA WEB.

Por ello, el S.I.L. tiene en proyecto la distribución electrónica de sus publicaciones. Así, implantará un formulario en su página de Interzona a través del cual se podrá hacer una suscripción a la revista impresa y también pedir números atrasados, los cuales serán enviados por un servicio de mensajería. El objetivo de todo esto es facilitar que más personas puedan tener acceso a la revista, aunque estén físicamente muy alejadas, y no tengan que pasar el engorroso proceso de tener que mandar una carta convencional cuando a lo mejor no disponen del cupón de suscripción.

Y además, también se prevé la reedición de los números agotados de la revista en formato electrónico, en soporte CD-ROM, a los cuales en un futuro también podrían accederse a través de los medios electrónicos disponibles, por ejemplo, a través de la transferencia de archivos.

- MERCADO IBEROAMERICANO

En cuanto a otros aspectos de la distribución, señalar que la relación del S.I.L. con el mercado iberoamericano, al igual que otras industrias editoriales españolas, aunque reciente, está siendo buena. En los 2 últimos años el S.I.L. ha dado a conocer sus publicaciones en los Argentina, BraS.I.L., Cuba... en los cuales la acogida por parte de los especialistas en el sector de la lectura y la literatura ha sido muy buena. Esto es debido a la propia calidad de la revista y a que la enseñanza del español a través de la lectura en Latinoamérica es muy importante, por lo que las publicaciones sobre la lectura son muy valoradas. Entretanto, Puertas a la Lectura está recibiendo las

primeras peticiones de suscripción procedentes de estos países, por cuyo envío pagan una tasa especial.

USUARIOS A LOS QUE SE DIRIGE

El colectivo al que se dirigen las actividades del S.I.L. es muy amplio. En concreto, éstos son los usuarios a los que se dirigen las actividades del S.I.L.:

- Alumnos, profesores, PAS y personal en general de la Universidad.
- Alumnos preuniversitarios, que están en curso de acceso a la Universidad.
- Profesores de enseñanza no universitaria, bibliotecarios, animadores culturales y profesionales que puedan relacionarse con el tema.

De todos los colectivos de la Universidad, el S.I.L. intenta llegar al profesorado, a través de las revistas; al alumnado, a través de las exposiciones, y existe otro colectivo universitario al que el S.I.L. tiene pendiente acercarse, que sería el P.A.S. (personal auxiliar y de servicios), para el cual en la Universidad nunca se han hecho actividades específicas en el tema de lectura.

REPROGRAFÍA

Debido a la naturaleza de las publicaciones impresas del S.I.L., de divulgación académica, y a su relativo bajo precio, los usuarios no consideran necesario conseguirlas a través de la reprografía ilegal, por lo que el S.I.L. no ha detectado problemas en este sentido.

FINANCIACIÓN Y COLABORACIONES

FINANCIACIÓN

El S.I.L. no cuenta con una financiación fija, ésta depende de los proyectos que se presenten cada vez. La financiación del Seminario, desde sus orígenes, se ha dividido en:

- Actividades del Primer Semestre: se elabora un paquete económico formado por los gastos de la revista (gastos de imprenta)
- Actividades del Segundo Semestre: se elabora otro paquete económico formado por todos los demás gastos: los gastos de las exposiciones, folletos, carteles, gratificaciones para la gente que colabora en las exposiciones, transportes, etc.

Forma de financiación: La edición de Puertas a la Lectura se trata de una edición institucional (con todas las ventajas que esto representa) cuya financiación es en parte pública y en parte privada. El Vicerrectorado siempre ha puesto una cantidad en forma de subvención para la revista, a veces cubriendo los gastos totales, otras veces sólo de forma parcial, pues algunas veces donaba sólo 150000 ptas. por cada nº publicado, y la revista venía a costar (dependiendo de si era un nº simple o doble) bastante más. Por otro lado, la revista se encarece por ser una tirada reducida y cuidar mucho la calidad del papel, el color, etc. Así, actualmente, la edición de un nº sencillo (en torno a 100 páginas) cuesta cerca de 500000 ptas. y la de un nº doble (en torno a 200 páginas) cuesta cerca de 1000000 de ptas.

El resto de los gastos de la revista y los demás gastos (exposiciones, etc.) se ha sacado mediante financiación extra, a través de espónsors o patrocinadores. El S.I.L. siempre ha subsistido gracias a la financiación extra. Ésta procedía de instituciones públicas, fundamentalmente de la Consejería de

Educación, a través de las ayudas "Universidad y Sociedad", que la Conserjería da a proyectos en la Universidad que tienen repercusión social, pero que se suspendieron el pasado año. Para obtener estas ayudas, que tenían periodicidad semestral, el S.I.L. presentaba a la Consejería un proyecto cada semestre, proyecto que era aprobado y dotado con 500000 ptas cada vez. Con el dinero de esta ayuda se pagaba el resto de los gastos de la revista que no cubrían las subvenciones del Vicerrectorado, y las otras actividades extraordinarias del S.I.L..

Pero la financiación extra también proviene de los patrocinadores privados. Esto se ha hecho especialmente importante en los últimos 2 años. Debido a que las ayudas "Universidad y Sociedad" se han suspendido el pasado año, y también a la nueva dinámica de distribución mediante venta de la revista, el S.I.L. consigue autofinanciarse a través de multitud de espónsores y patrocinadores, en caso de las exposiciones, y de la inserción de publicidad en las páginas de la revista.

En cuanto a las barreras económicas a las que tuvo que hacer frente, todas las revistas culturales, como regla general en este país, se inician con un cierto handicap económico. Puertas a la Lectura nació como una revista cultural divulgativa, con el objetivo de que, aunque en principio naciera dentro del ámbito universitario, luego lo terminara trascendiendo. La ventaja de Puertas a la Lectura es que tenía una financiación institucional garantizada, y por tanto, igual que ocurre ahora, el objetivo de la supervivencia de la revista estaba asegurado de cierta manera, y por otra parte, no tenía que ser rentable, no necesitaba obtener beneficios (esto es lo que la diferencia de una revista de una empresa privada). No obstante, el handicap económico ha venido de que, a medida que el S.I.L. ha ido llevando a cabo más tareas y actividades, el presupuesto para realizar estas

actividades se ha ido volviendo cada vez más insuficiente, no se podían hacer tantas exposiciones y de tanta magnitud con una disposición económica tan escasa (por ejemplo, la última exposición en la Facultad de Económicas, con cerca de 2500 niños, con una implicación enorme, 4 días, 4 conferenciantes de prestigio... toda esta actividad ha llegado a costar aproximadamente 1500000 ptas., aunque éste es un presupuesto más bien bajo si se quieren conseguir unos indicadores de calidad). Entonces, el dinero que les sobra para la revista les falta para el resto de las actividades.

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

Los apoyos que han tenido han sido muy variables, ya que se trata, como hemos dicho, de un proyecto muy irregular. Así pues, el esquema de instituciones que les apoyaran ha tenido que ser muy variable, porque se trataba de qué instituciones, públicas o privadas, estaban interesadas en ayudar al S.I.L. en cada momento, y ha habido instituciones que sólo han colaborado una vez, otras han colaborado 2 ó 3 veces, y otras que, desde el principio, han apoyado siempre al S.I.L.. Han tenido apoyos de:

- **Instituciones públicas**, que aportan ayudas principalmente económicas.
  - La propia Universidad (ya que el S.I.L. es un proyecto del Vicerrectorado del Acción Cultural) les ha ido apoyando, pero de forma variable, porque al principio, en los orígenes del S.I.L., el Vicerrectorado les otorgaba un porcentaje –menos de la mitad– de los gastos de la revista. Esta cantidad ha ido variando con el tiempo, incrementándose hasta que, en la actualidad, ha habido números de la revista que el Vicerrectorado ha pagado de forma completa, de forma que el dinero

QUE SE OBTENÍA POR OTROS MEDIOS SE HA PODIDO INVERTIR EN OTRAS ACTIVIDADES, COMO EN LOS GASTOS DE LAS EXPOSICIONES.

- Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA, QUE HA VENIDO APOYANDO LAS DIVERSAS INICIATIVAS DE FORMA CONTINUA, Y LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, QUE APOYÓ AL SEMINARIO DE LECTURA EN ESTAS PRIMERAS ETAPAS TAMBIÉN HA HABIDO UNA COLABORACIÓN EN ALGUNA ACTIVIDAD POR PARTE DE LA VICEPRESIDENCIA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA.
- AYUNTAMIENTOS: BADAJOZ, MÉRIDA, CÁCERES, OLIVENZA...
- OTRAS INSTITUCIONES : BILIOTECA DE EXTREMADURA (2002).
- DEBIDO A QUE EL SEMINARIO DE LECTURA, EN EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES, HA IDO ROTANDO ENTRE CÁCERES Y BADAJOZ, UNAS VECES HA SIDO APOYADO MÁS POR UNAS INSTITUCIONES Y OTRAS VECES HA SIDO APOYADO POR OTRAS. ASÍ, EN LOS NÚMEROS CUYAS ACTIVIDADES SE LLEVABAN A CABO EN FACULTADES DEL SEMIDISTRITO DE BADAJOZ, EL S.I.L. ERA APOYADO POR LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ Y OTRAS INSTITUCIONES PACENSES; Y EN LOS NÚMEROS CUYAS ACTIVIDADES SE LLEVABAN A CABO EN EL SEMIDISTRITO DE CÁCERES, RECIBÍA AYUDAS DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES Y OTRAS INSTITUCIONES DE CÁCERES QUE NO HABRÍA RECIBIDO SI LAS EXPOSICIONES, ETC. SE HUBIESEN UBICADO EN BADAJOZ. ASÍ, LA PROPIA LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA ES PUES UNO DE LOS CRITERIOS DE VARIABILIDAD A LA HORA DE OBTENER RECURSOS, AUNQUE ÉSE NO FUE EN PRINCIPIO EL ESPÍRITU DEL S.I.L.

- **PATROCINADORES PRIVADOS**, QUE APORTAN AYUDAS ECONÓMICAS, DE INFRAESTRUCTURA (QUE PRESTAN TEMPORALMENTE), Y, DE FORMA MUY IMPORTANTE, EN ESPECIE (MATERIALES, ETC.).
  - APOYOS FIJOS
    - EL ÚNICO ESPÓNSOR FIJO DEL S.I.L. FUE AL PRINCIPIO EL BBVA (QUE PRIMERO FUE EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA Y LUEGO FUE ARGENTARIA), QUE DONA UNA CANTIDAD FIJA DE 50000 PTAS POR Nº. SIN EMBARGO, AL IGUAL QUE OCURRÍA CON LAS SUBVENCIONES DEL VICERRECTORADO, ESTO NO ERA SUFICIENTE Y HA OBLIGADO AL S.I.L., EN ESTE ÚLTIMO Nº DE LA REVISTA, A OBTENER EL PATROCINIO DE OTROS BANCOS COMO EL BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO.
    - EL CORTE INGLÉS TAMBIÉN HA COLABORADO SIEMPRE CON EL S.I.L., AUNQUE HA SIDO DE UNA MANERA IRREGULAR, EN UNA COLABORACIÓN "EN ESPECIES", A TRAVÉS DE DONACIONES DE REGALOS PARA LAS EXPOSICIONES, FACILITARNOS MATERIALES QUE NECESITÁBAMOS, CON UN VALOR ECONÓMICO.
    - TAMBIÉN SE HAN RECURRIDO A LOS PROVEEDORES, EN UNA POLÍTICA COMO LA DE CUALQUIER OTRA INDUSTRIA CULTURAL. EL S.I.L. GENERA UNA GRAN CANTIDAD DE CORREO, Y EN VARIAS OCASIONES SE HA RECURRIDO AL SERVICIO DE MENSAJERÍA SEUR, QUE NOS HA AYUDADO.

      ASÍ, OTRA FUENTE DE FINANCIACIÓN DEL S.I.L. SON LOS PROPIOS PROVEEDORES (CORTE INGLÉS, SEUR), QUE COLABORAN DEBIDO A QUE, ANTES DE LA PROPIA CREACIÓN DEL S.I.L., YA MANTENÍAN ESTRECHA COLABORACIÓN CON LOS COORDINADORES DEL SEMINARIO.

  - COLABORACIONES PUNTUALES. MUCHAS ENTIDADES PRIVADAS APORTAN LAS AYUDAS SEGÚN LA TEMÁTICA DEL Nº O EL TIPO DE EXPOSICIÓN QUE SE HACÍA (OTRO CRITERIO DE VARIABILIDAD). POR ELLO, MUCHAS DE LAS EMPRESAS PRIVADAS QUE

colaboran con el S.I.L. en alguna exposición puede que en las siguientes ya no colaboren. Ejemplos:

- En la Exposición "Lectura y Valores" llevada a cabo en la Facultad de Educación, debido a que había una exposición sobre la Isla del Tesoro, con participación de niños, se obtuvo una participación de Nestlé, que colaboró muy intensamente dando ayuda en especie (principalmente chocolates y material por un valor cercano a 500000 ptas.).
- En el Seminario de Reading sobre "Alicia en el País de las Maravillas", se tuvo una colaboración muy importante de la empresa fabricante de cartas Heraclio Fournier, que cedió una gran cantidad de barajas de cartas, una baraja gigante que posteriormente se ha utilizado en otras exposiciones, etc. En esta actividad también colaboró la Caja de Ahorros de Badajoz (con aportaciones económicas).
- También ha sido importante la colaboración de editoriales, como Anaya, Everest, etc.

Así, ha habido una evolución en el tipo de instituciones que han apoyado al S.I.L., puesto que algunas dejan de colaborar y otras muchas se van sumando al ver la trascendencia de las actividades. Así, por ejemplo, el Ayuntamiento de Badajoz ha estado como patrocinador de 2 actividades muy importantes del S.I.L.: el Seminario de Reading y la presentación del último nº de *Puertas a la Lectura,* lo cual es excepcional. El S.I.L. considera que, siendo de ámbito regional, intentar involucrar a ayuntamientos concretos, es una política acertada.

De todas maneras, una de las mayores asimetrías del S.I.L. es que, dada la procedencia de sus miembros (casi todos de Badajoz), ha desarrollado mejor sus actividades dentro del semidistrito de Badajoz que en el de Cáceres, a pesar de haber hecho numerosas actividades allí y algunas tan importantes como la colaboración en el II Congreso Internacional de Literatura Infantil, exposiciones como la de "La Novela Policíaca", etc. Sin embargo,

hay un índice de participación mucho mayor en las actividades de Badajoz que en las de Cáceres.

Por otro lado, ha habido, en ciertas instituciones, una discontinuidad en la colaboración. Ha habido una colaboración continua por parte de la Diputación de Badajoz, mientras que la colaboración con la Diputación de Cáceres ha sido más discontinua.

COLABORADORES PERSONALES

En cuanto a los colaboradores personales, suelen ser colaboradores o monitores. Hay distintos niveles de colaboración. Aparte del grupo de profesores miembros del S.I.L., siempre se ha contado con becarios o colaboradores de los propios miembros (es decir, que no sólo colaboran en el ámbito del SEMINARIO DE LECTURA, sino también en los demás proyectos que tienen). El S.I.L. aún no ha podido dar unas becas dotadas económicamente, pues aún no tiene capacidad de generar recursos económicos para tener sus propios becarios. Ahora, por 1ª vez, se ha pensado en dar becas al personal colaborador, pero a cambio de créditos.

Sin embargo, el S.I.L. ha tenido personal colaborador de primera mano, que han ayudado mucho en tareas tan importantes como la digitalización de las fotografías o la preparación de los materiales de la revista que se llevaban a imprenta, un tipo de trabajo no remunerado. También, cuando se llevaban a cabo actividades que tenían un gran impacto como son las exposiciones, el S.I.L. está recurriendo a formar sus propios monitores, y a cambio de su trabajo ofrecerles créditos, concedidos por el Vicerrectorado. Estos alumnos, en un principio, casi todos eran de la Facultad de Educación, pero en esta última exposición de Económicas, han venido de muchas facultades diferentes, lo cual está en la línea interfacultativa de los objetivos del S.I.L.

MARKETING Y PUBLICIDAD

MARKETING

Dado el carácter cultural, las ventas se han visto siempre más como un medio de prestigiar a la revista que como un fin en sí mismo. Hasta el número 12-13 no se ha hecho un marketing especial, pues la revista *Puertas a la Lectura* es conocida en la Uex y en el contexto de Extremadura, por ejemplo, a través de numerosas reseñas de prensa.

El S.I.L., a través de *Puertas a la Lectura*, no es emisor de publicidad sino receptor, son numerosas las empresas que quieren anunciarse en la revista.

PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD DE SUS PUBLICACIONES

El S.I.L., debido a su falta de medios económicos, no puede permitirse pagar anuncios publicitarios en, por ejemplo, la prensa, y menos aún en la radio o en la TV. Sus principales actividades promocionales son las exposiciones realizadas en facultades de la UEX que acompañan a la edición de algunos de sus nuevos números, con la misma temática que éstos. Para promocionar a su vez tanto las exposiciones como los propios números de la revista, se suelen utilizar folletos, carteles... En las exposiciones, y ocasionalmente en alguna de las publicaciones del S.I.L., a veces se han hecho regalos que provienen generalmente de donaciones de otras entidades que colaboran con el S.I.L. (por ejemplo, en la exposición "Tienda de Fieras y Tusitala" se regaló chocolate donado por Nestlé, y con la publicación

"Senderos de Lectura" se regalaba una mini baraja de cartas donada por H. Fournier).

Por otro lado, por ahora sólo se han promocionado las publicaciones impresas, no se ha hecho publicidad de las actividades del S.I.L. en el mercado electrónico. No se ha promocionado *Herodes*, ni se han puesto banners de su página en otras páginas similares, aunque se está estudiando.

El otro medio importante de promoción del S.I.L. y de la revista, éste indirecto, es la crítica especializada. En otras prestigiosas revistas sobre el tema (principalmente de literatura infantil como *Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil, Educación y Biblioteca* o *CLIJ*) han hecho reseñas y noticias, tanto de la revista como del Seminario, y normalmente muy positivas. Así, el S.I.L. se da a conocer en un ámbito nacional. Algunos ejemplos de estas reseñas son:

- Reseña del Seminario Internacional de Literatura Infantil ("Alicia") en el nº 128 de *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*), en junio del 2000.
- Reseña de la participación del S.I.L. en la revista *Educación y Biblioteca*, en el nº 105, en octubre de 1999.

En algunos casos, esta relación es recíproca, convirtiéndose así en colaboración entre ambas, pues la revista nacional hace reseñas del S.I.L., dándolo a conocer, y éste surte de información a la revista. Éste es el caso de colaboración especial del S.I.L. con la revista *Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil.* En un nº de 1997, se publicó una amplia reseña del S.I.L.. Desde 1998 hasta hoy, esta revista, de ámbito nacional y editada en Barcelona, se surte, previo permiso, de numerosos artículos que han aparecido en *Puertas a la Lectura*. (ver Anexo ... : entrevista con la coordinadora de esta revista, Amparo Vázquez)

REEDICIÓN de artículos: ésta es una faceta por la que el S.I.L. no cobra aún cantidad alguna.

SERVICIO DE PRENSA

- En teoría sería el mismo de la Universidad y del Servicio de Publicaciones, pero en la práctica cada acto es organizado por el S.I.L. de forma autónoma aunque coordinada con el Vicerrectorado de Acción Cultural.

RECONOCIMIENTOS

- El S.I.L. ha tenido muchos reconocimientos. Así, de ser un proyecto aislado y una revista local se ha convertido en un referente de la Universidad de Extremadura, puesto que además coincidió con la etapa en que se dejó de editar NUE (Noticiario de la UEX), la única revista de noticias que había en la Universidad, y así, la única revista de carácter general, aunque se centrara en el tema de la lectura, pero que se difundía en toda la Universidad (no era una revista de una única área), era *Puertas a la Lectura*, que ha sido un referente digno, hasta el punto de que sus actividades han sido muchas veces portada de periódicos como el Hoy, y también de la propia NUE. Esto supone para el S.I.L. un reconocimiento muy amplio de actividades que se iniciaron con muy pocos medios.
- Además, el S.I.L. ha tenido gran cantidad de invitaciones y peticiones de suscripción a la revista que de momento no se han podido atender por falta de infraestructura económica y administrativa, pues el S.I.L. no dispone de ninguna infraestructura real de este tipo, y ése es quizás el reto que tengan que abordar en futuro.

COMPETITIVIDAD CON OTRAS INSTITUCIONES PARECIDAS

Debido a la originalidad y lo personal de su enfoque y objetivos, no hay aún en toda España un organismo parecido al S.I.L..

En cuanto al tipo de publicaciones que edita el S.I.L., tampoco existen revistas con este enfoque multidisciplinar, aunque sí hay algunas que abarcan la temática de la lectura, principalmente infantil y juvenil. Algunas de ellas son:

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA.

Habla de la situación actual y proyectos y esperanzas de las personas que trabajan desde distintos ámbitos por la promoción de la educación y la biblioteca. Por otro lado, trata de la necesidad de implantación y desarrollo de servicios bibliotecarios dignos en las pequeñas poblaciones, ya que con las bibliotecas se consigue que el libro se haga más asequible a todos, considerando de este modo a las bibliotecas y libros como instrumentos de cultura.

PRIMERAS NOTICIAS. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

Nos habla, en líneas generales, de fantasía, imaginación, lectura (como placer, no obligación), "saber" leer (guía didáctica que facilitará las tareas de enseñanza/aprendizaje y ayudará a fomentar a fomentar el gusto por la lectura). Sin embargo, éstas tienen un enfoque muy distinto, que hace que *Puertas a la Lectura* sea más original. Para demostrarlo, tenemos como ejemplo la entrevista con la coordinadora de *Primeras Noticias de Litetaura Infantil y Juvenil*, en la que nos habla de las diferencias de enfoque entre ambas revistas.

III. DESCRIPCIÓN DE ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

PUBLICACIONES IMPRESAS

REVISTA PUERTAS A LA LECTURA

PRESENTA UNA PERIODICIDAD SEMESTRAL Y UNA TIRADA DE 1000 EJEMPLARES DESDE SU INICIO. NO SE DESCARTA AUMENTAR LAS TIRADAS, CUANDO EL MERCADO ASÍ LO DEMANDE Y SEGÚN LOS RECURSOS DE QUE SE DISPONGA, AUNQUE DE MOMENTO NO ESTÁ PREVISTO.

- COMPETITIVIDAD CON OTRAS REVISTAS: NO EXISTE. EN REALIDAD, NO HAY NINGUNA REVISTA CON UN ENFOQUE PARECIDO EN TODA ESPAÑA.

- EL DIRECTOR DE ESTA REVISTA ES D. ELOY MARTOS NÚÑEZ Y EL SECRETARIO D. ÁNGEL S UÁREZ, ADEMÁS, CADA NÚMERO PRESENTA UN COORDINADOR PARTICULAR Y LAS APORTACIONES DE PROFESORES ESPECIALISTAS QUE DESEAN COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS.

- SEGUIDAMENTE EXPONDREMOS UN RESUMEN DE LOS DIFERENTES NÚMEROS PUBLICADOS, ASÍ COMO, LAS REFERENCIAS DE ALGUNOS ARTÍCULOS INCLUIDOS:

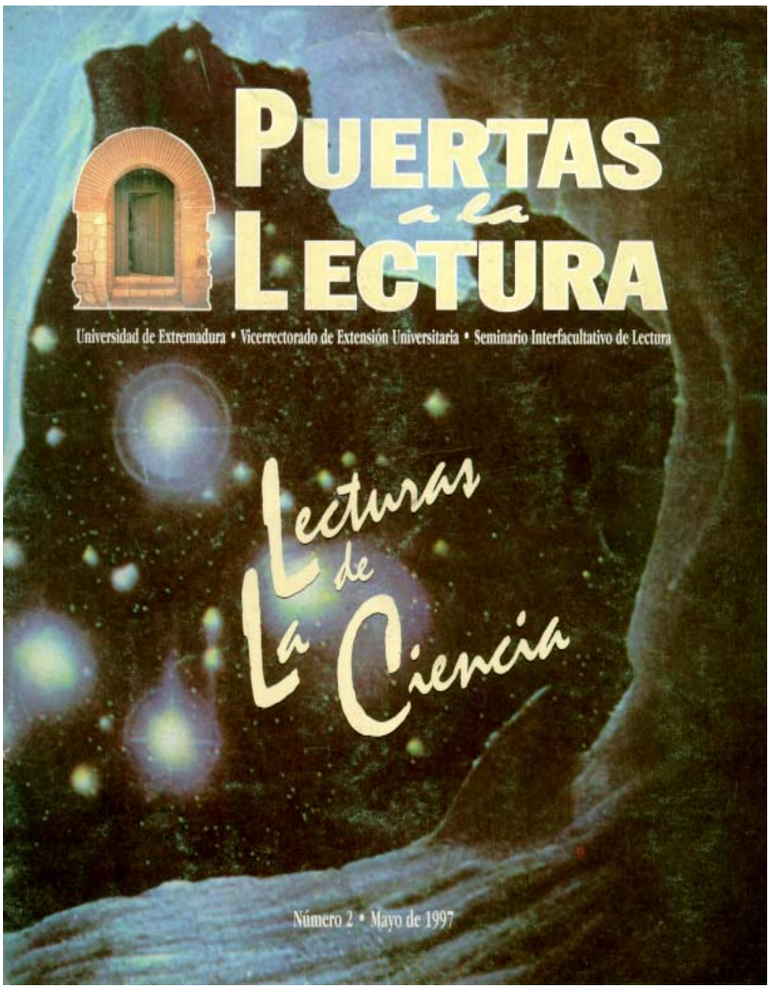
MITOLOGÍA Y LECTURA, Nº 1, JUNIO DE 1.996.

AL SER ÉSTE EL PRIMER NÚMERO EL COORDINADOR GENERAL FUE QUIEN DECIDIÓ LA PROGRAMACIÓN DE LOS ARTÍCULOS Y NO EL COORDINADOR DEL NÚMERO.

- EN ESTA EDICIÓN DE LA REVISTA SE PROPONE LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA LECTURA CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD. AL MISMO TIEMPO SE PROPORCIONA INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN AL ALUMNADO DE LA UEX SOBRE TODA CLASE DE LIBROS Y TEMAS, ASÍ COMO SERVIR DE PUENTE DE UNIÓN ENTRE LOS ALUMNOS Y PROFESORES DE LOS DISTINTOS CENTROS.

- POR OTRA PARTE, SE INTERRELACIONAN TRABAJOS Y ESTUDIOS DE LAS DISTINTAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y CAMPOS CIENTÍFICOS IMPLICADOS (FILOLOGÍA, EDUCACIÓN, BIBLIOTECONOMÍA...).

LECTURAS DE LA CIENCIA, Nº2, MAYO DE 1.997



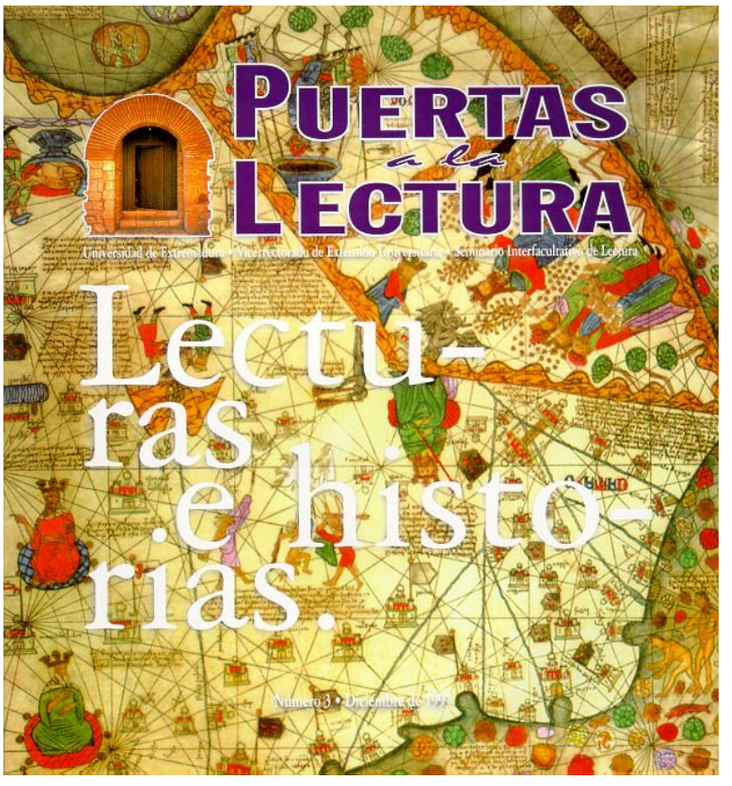
EL COORDINADOR DEL DICHO NÚMERO FUE D. DIEGO DÍEZ GARCÍA, PROFESOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UEX).

- LA TEMÁTICA DE ESTE NÚMERO ES SOBRE EL SABER CIENTÍFICO, EL CUAL NOS LLEVA A ASOMBRARNOS ANTE LAS MARAVILLAS DE LA VIDA Y AL MISMO TIEMPO HACE QUE NOS PLANTEEMOS INTERROGANTES SOBRE LA MISMA. ESO ES LO QUE REALMENTE HACEMOS AL LEER, ES DECIR, INTENTAMOS DIALOGAR CON UNA SERIE DE SIGNOS PARA INTENTAR ENTENDER LOS PEQUEÑOS O GRANDES ENIGMAS DE

NUESTRA VIDA SOBRE LOS QUE NOS PLANTEAMOS CIERTOS INTERROGANTES Y CONSEGUIR RESOLVERLOS.

- POR ÚLTIMO ES DE RESALTAR EL PERFIL CLARAMENTE MULTIDISCIPLINAR Y COMPROMETIDO CON LA LECTURA.

- **LECTURAS E HISTORIAS, Nº 3, DICIEMBRE DE 1997.**



COORDINADORA DE ESTE NÚMERO: Dª M ª ISABEL TESTÓN NÚÑEZ. PROFESORA DE HISTORIA MODERNA DE LA UEX.

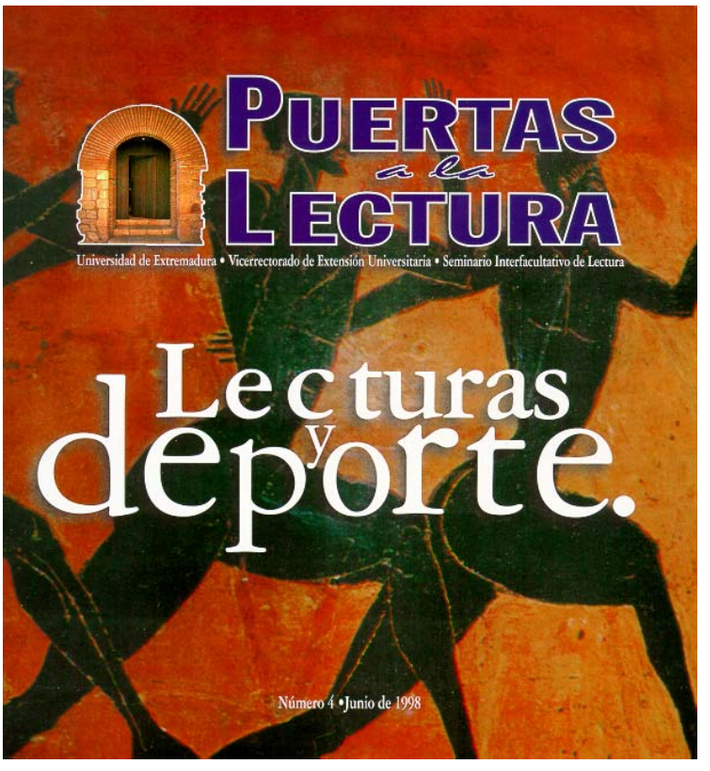
- LOS COLABORES DE ESTE NÚMERO HAN AYUDADO AFIANZAR EL PROYECTO DEL SEMINARIO DE LECTURA DE LA UEX, PUES EN ESTA TERCERA ENTREGA CON SU PERFIL MULTIDISCIPLINAR E INTERNIVELAR, DE AHÍ LA COLABORACIÓN DE PROFESORES DE DISTINTOS ÁMBITOS, HA CONSEGUIDO RECUPERAR PERSONAJES Y HECHOS HISTRÓRICOS QUE APORTAN ESA DIMENSIÓN DE LAS HUMANIDADES, QUE NO ES OTRA QUE LA DE VALORAR A LA PERSONA Y A LOS PUEBLOS EN TODO EL AMPLIO ABANICO DE VIVENCIAS Y SABERES.

ALGUNOS ARTÍCULOS PUBLICADOS SON:

- CORTÉS CORTÉS, FERNANDO. *ESPAÑA Y PORTUGAL EN LA EDAD MODERNA*, P. 69.
- LORENZO CADARSO, PEDRO LUIS. *LA ESCRITURA Y EL PROCESO SOCIAL*, P. 37
- MORERA, ISABEL. *HISTORIA Y LEYENDA DEL REY ARTURO Y LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA*, 27.
- UZQUIZIA, JOSÉ IGNACIO. *INCIACIÓN A LA NARRATIVA IBEROAMERICANA*, P. 19.
- VEGA, Mª JOSÉ. *LA CONFUSIÓN DEL DIOS CRISTIANO,* P. 6.

ESTE NÚMERO FUE ACOMPAÑADO DE UNA EXPOSICIÓN:
EXPOSICIÓN NARRACIONES DE LA HISTORIA. 15-19, DICIEMBRE, 1997, F. ECONÓMICAS

LECTURAS Y DEPORTES, Nº 4, JUNIO DE 1998



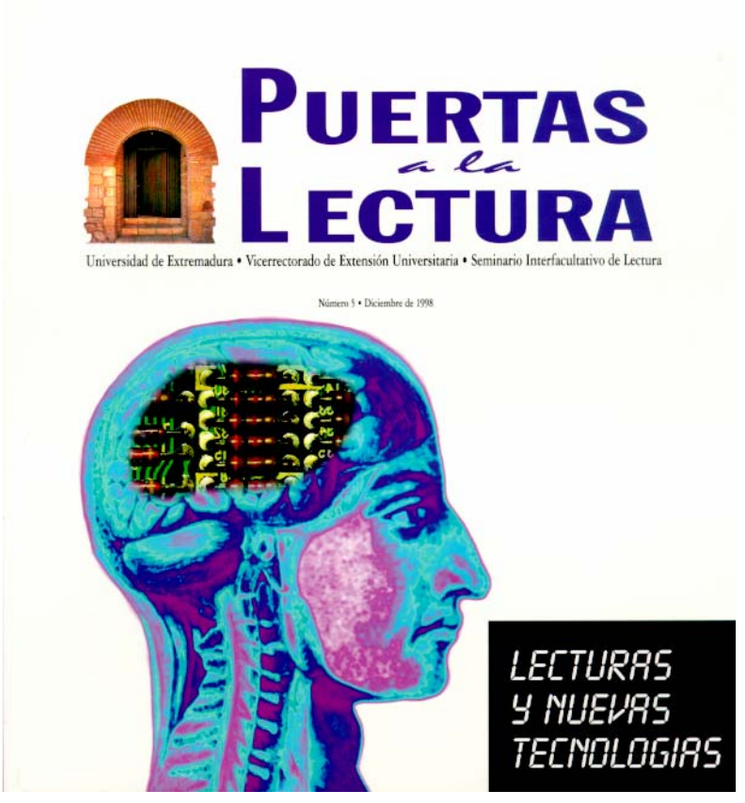
COORDINADOR TÉCNICO: Mª JOSÉ MATEOS. PROFESORA TITULAR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UEX.

- *Puertas a la Lectura* se centró esta vez en el deporte, con el fin de resaltar que el deporte ha sido y es una fuente de inspiración para la literatura. Homero, Píndaro o Virgilio han relatado las competiciones deportivas con toda la épica y el simbolismo que la victoria o la derrota nos pueda aportar.
- El estudio de la huella del deporte en la literatura nos ilustra acerca del interés de este hecho social en nuestros días, testimonio que ha sido ofrecido en las más variadas formas de expresión escrita. El deporte se presenta a la luz del día de la cultura, y lo hace para trascenderse a sí mismo, para inspirar al poeta que busca en el deporte la estética de la creación.

Ciertos artículos publicados son:

- FERNÁNDEZ PRECIADO, Antonio F. *El deporte como expresión de valores*, p.
- MARQUÉS MOLÍAS, Luis. *La responsabilidad educativa del técnico deportivo*, p.
- PASTOR PRADILLO, José Luis. *La extravagante difusión del deporte moderno en España*, p.
- SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad. *Educación Físico-Deportiva. Apuntes históricos*, p.

Lecturas y nuevas tecnologías, nº 5, Diciembre de 1998.



COORDINADOR TÉCNICO: D. ANTONIO MUÑOZ CAÑAVATE. PROFESOR DE LA FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UEX.

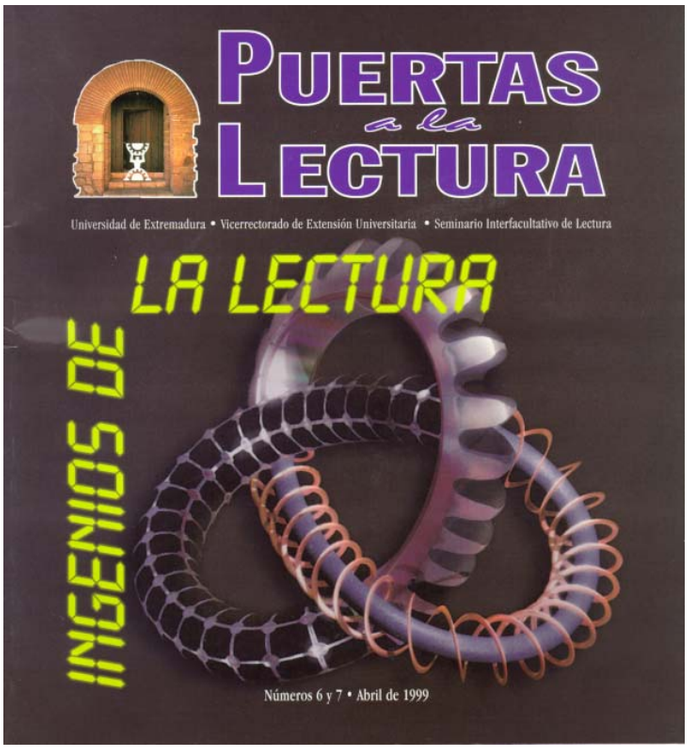
- LA LECTURA, LEIT-MOTIV DE ESTA REVISTA, HA SIDO EN ESTE NÚMERO Y EN LOS ANTERIORES OBJETO DE ANÁLISIS POR HISTORIADORES, FILÓSOFOS, EDUCADORES, ESPECIALISTAS EN DOCUMENTACIÓN Y UNA LARGA LISTA DE PROFESIONALES QUE HAN APORTADO LUZ Y CONOCIMIENTO.

- PRECISAMENTE, ESTA EDICIÓN RESALTA MULTITUD DE SOLUCIONES Y DE NUEVOS PROBLEMAS QUE LA LECTURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS ESTÁN PLANTEANDO, MATIZANDO LOS DISTINTOS ENFOQUES Y SIN OLVIDAR UNA PERSPECTIVA CRÍTICA HACIA TODAS ESTAS POSIBILIDADES QUE SE DESPIERTAN CON EL LENGUAJE HIPERTEXTUAL. AL MENOS, SE CONSIGUE QUE LA DICOTOMÍA CIENCIAS/LETRAS O LECTURA-TRABAJO/LECTURA-OCIO DEJEN DE TENER SENTIDO Y SE ENTIENDAN MEJOR AL AMPARO DE LAS CONCEPTUALIZACIONES QUE SE OFRECEN EN LOS SIGUIENTES ARTÍCULOS:

Ciertos artículos publicados son:

- BARROSO OSUNA, J. *Formación y medios de comunicación de masas*, p.
- CABEZAS, Justo. *El ordenador y los lenguajes matemáticos,* p.
- MEDEL BERMEJO, J.L. *Libros, nuevas tecnologías y otras formas de leer,* p.
- ROSA PIÑERO, Antonio de la. *La inestabilidad del texto electrónico*, p.

INGENIOS DE LA LECTURA, Nº 6 Y 7, ABRIL DE 1999



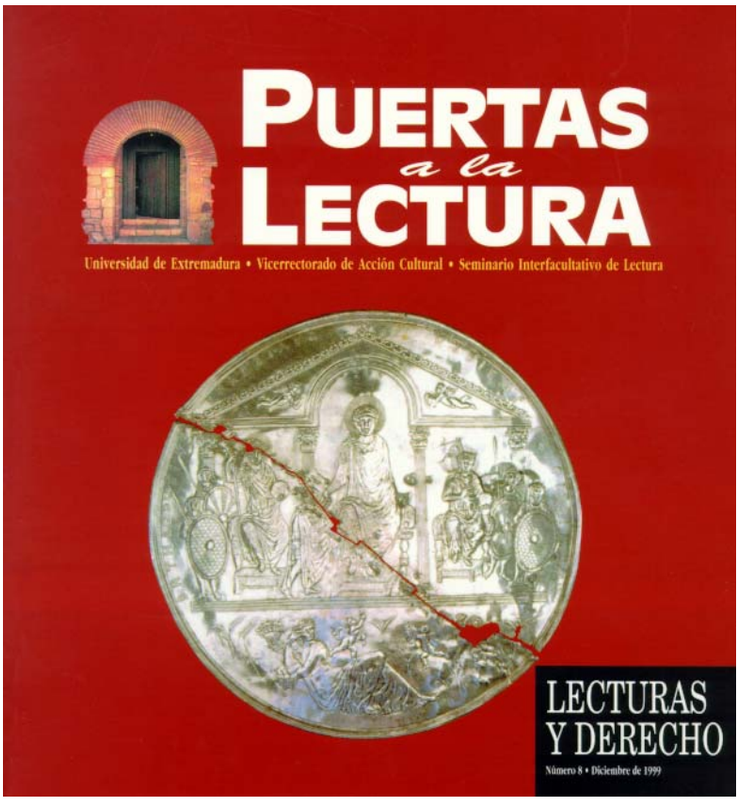
COORDINADOR TÉCNICO: D. ALFREDO ÁLVAREZ GARCÍA. PROFESOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA INDUSTRIAL DE LA UEX.

- ESTA PUBLICACIÓN SE DEDICA AL MUNDO DE LA INGENIERÍA, EN CONCRETO, A LA INGENIERÍA INDUSTRIAL. SIENDO UNA OBRA INTERDISCIPLINAR ES EL MARCO ADECUADO PARA RESALTAR SEÑALAR QUE EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA INGENIERÍA, OBLIGATORIAMENTE SE TIENE QUE DAR O CONJUGAR LA INTERDISCIPLINARIEDAD. LA CASI TOTALIDAD DE LAS RAMAS DE LAS CIENCIAS, LA EXPRESIÓN GRÁFICA, LA ECONOMÍA,... DEBEN COMBINARSE PARA CONFORMAR TODAS LAS ESPECIALIDADES DE LA INGENIERÍA INDUSTRIAL.
- DE MODO MANIQUEO SE HA QUERIDO ENFRENTAR CIENCIAS Y LETRAS, TECNOLOGÍA Y HUMANIDADES, Y CON LA PRESENTE EDICIÓN SE DESEA EVITAR ESTA DICOTOMÍA. PRECISAMENTE, LA TÉCNICA COMO TEMA DE LA LITERATURA, LA CIENCIA FICCIÓN EN RESUMIDAS CUENTAS, HAN FAVORECIDO UN ACERCAMIENTO ENRIQUECEDOR DE AMBAS PERSPECTIVAS.

VARIOS ARTÍCULOS PUBLICADOS SON:

- CANAL MACÍAS, ALFONSO. *PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA INGENIERÍA INDUSTRIAL,* P. 11.
- CÁRDENAS SORIANO, CARLOS. *INFRAESTRUCTURAS INTELIGENTES: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO,* P. 49.
- CARRASCO CELEDONIO, VICENTE. *EL EDIFICIO METÁLICO (LA ARQUITECTURA DEL HIERRO),* P. 35.
- RAMIRO, ANTONIO. *INGENIERÍA Y TERMODINÁMICA,* P. 33

LECTURAS Y DERECHO, Nº 8, DICIEMBRE DE 1999



COORDINADOR TÉCNICO: D. MIGUEL ÁNGEL ENCABO VERA. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.

- SEGÚN SE EXPONE EN ESTE NÚMERO *EL HOMBRE PREEXISTE A LA LEY, QUE VA A SURGIR POSTERIORMENTE COMO CONSECUENCIA DE LA PAULATINA COMPLEJIDAD DE LAS*

relaciones humanas y sus relaciones con el poder, de forma que se ha dicho con razón, que si el hombre viviera aislado no necesitaría ley.

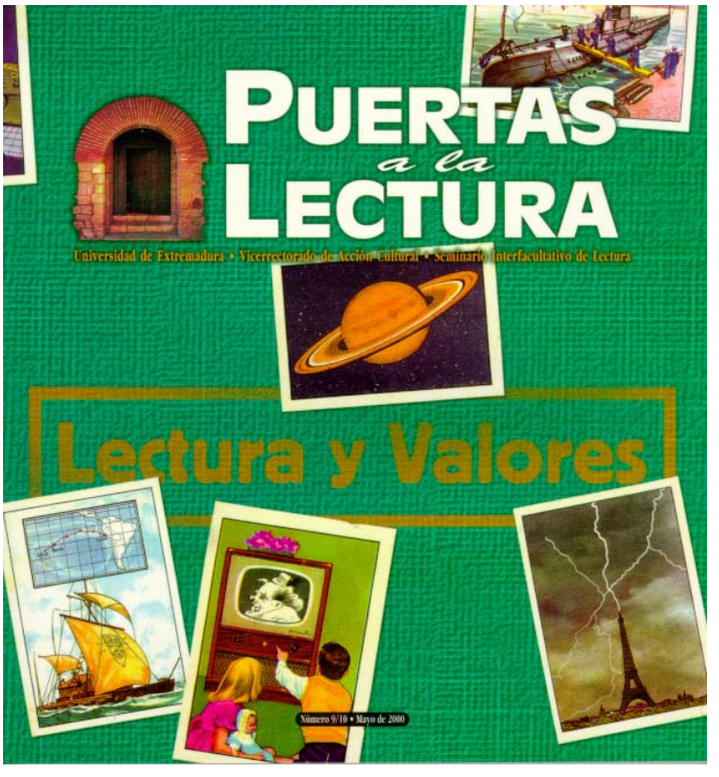
- El Derecho surgió del ingenio humano que ha acompañado a los acontecimientos sociales, por ejemplo, la evolución tecnológica. Desde esta perspectiva, es posible que en su día se regule jurídicamente las consecuencias de la cibernética, lo que se está denominando *"iuscibernética"*.

- El conjunto de trabajos que componen *"Lecturas y Derecho"* es una muestra más de la constante literatura que despierta el Derecho, tanto como objeto de la literatura en general, como la propia reflexión o comentario que suscita la propia ley de un modo directo.

Algunos artículos publicados son:

- GARCÍA MARTÍNEZ, Ana Teresa. Marco jurídico de las Instituciones de Lectura, p. 45.
- HERMIDA DEL LLANO, Cristina. Las fuentes del poder, p. 69.
- KYPROULI, Nantia. El derecho de los artistas, intérpretes y ejecutantes, p. 27.
- ROGEL VIDE, Carlos. Publicaciones periódicas y Ley de Propiedad Intelectual, p. 8.

LECTURAS Y VALORES, Nº 9-10, MAYO DE 2000



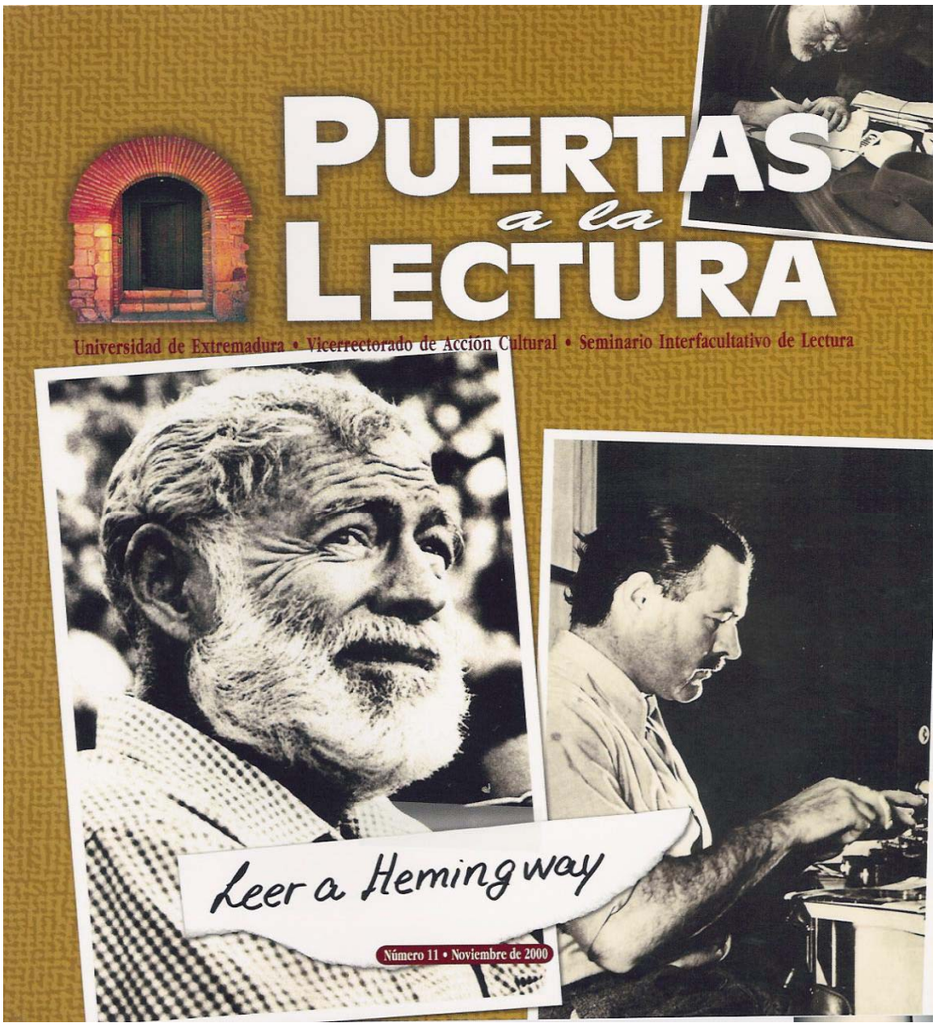
LOS COORDINADORES DEL NÚMERO SON Dª GLORIA GARCÍA RIVERO (UEX) Y D. AMANDO LÓPEZ VALERO (UNIVERSIDAD DE MURCIA).

- LA IMPORTANCIA ACTUAL DE UNA LECTURA RADICA EN EL HECHO DE QUE NO SÓLO HAGA APRECIAR LA FORMA SINO TAMBIÉN, SENTIR EMOCIONES Y COMPARTIR VALORES, QUE ES, SI BIEN NO CONFUNDIR LITERATURA Y VIDA, O DIDACTISMO Y ARTE, SÍ CREAR LOS PUENTES NECESARIOS PARA QUE LOS LECTORES DE HOY Y DE MAÑANA PUEDAN VALERSE DE LA COMUNICACIÓN NO SÓLO EN EL SENTIDO DE USO O INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN DE SUS EXPERIENCIAS INMEDIATAS, SINO COMO INDUCTORA DE NUEVAS Y GRATIFICANTES VIVENCIAS.

ALGUNOS ARTÍCULOS PUBLICADOS SON:

- ABRIL VILLALBA, MANUEL. *LECTURA Y VALORES*, P.8.
- GARCÍA PADRINO, JAIME. *POSIBILIDADES BÁSICAS PARA LOS MATERIALES IMPRESOS DENTRO DE UN TRATAMIENTO ESCOLAR DE LA LECTURA INFANTIL*, P. 39.
- GUNTERN WIEBEL, ELBA. *LEER CD-ROM*, P. 70.
- PIRES, MARÍA ANTONIA. *UNA LEITURA INFINITA EN LAS ESTRELLAS*, P. 147.

LEER A HEMINGWAY, Nº 11, NOVIEMBRE DE 2000



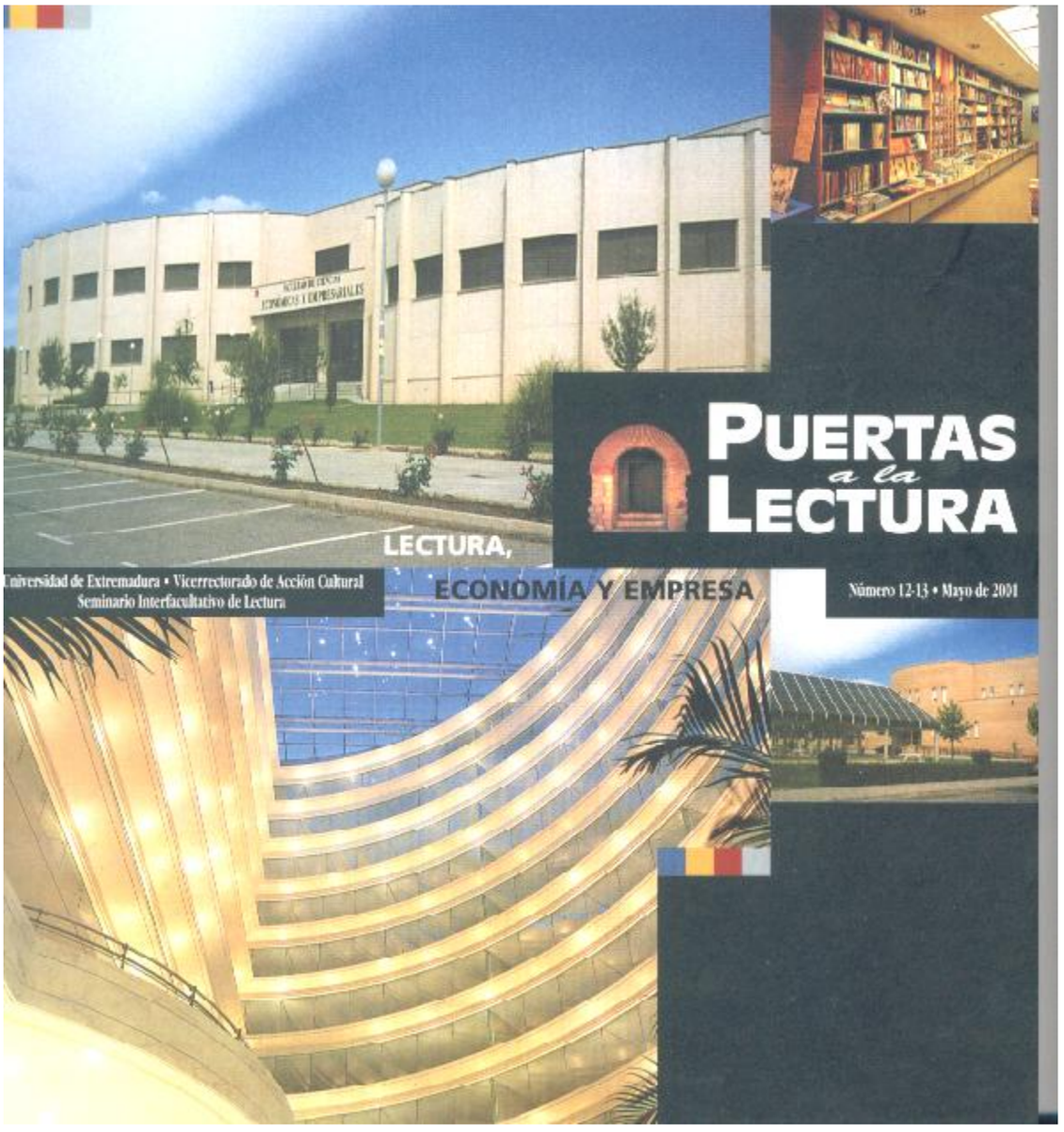
COORDINADOR TÉCNICO: D. LUIS GIRÓN ECHEVARRÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.

- En esta edición se prosigue no sólo en la línea de los anteriores sino que abre un nuevo camino de profundizar en la pROlemática de la lectura a partir de casos, obras o escritores concretos. Desde esta perspectiva, la elección de Hemingway supone un acierto por haber recibido el Premio Nobel de Literatura y, fundamentalmente, por su calidad humana y la actualidad de dicho escritor.

  Varios artículos publicados son:

  - BRONCANO RODRÍGUEZ, Manuel. El otro Hemingway: la narrativa breve, p. 24.
  - EGUÍLUZ ORTIZ DE LATIERRO, Federico. Hemingway, España y el sentimiento trágico de la vida, p. 43
  - GIRÓN ECHEVARRÍA, Luis. For whom the bells tolls y la Guerra Civil Española, p.51.
  - PORCAR SARAVIA, Carlos. *Hemingway ante la vida o la muerte*, p. 96.

LECTURA, ECONOMÍA Y EMPRESA, Nº 12 Y 13, MAYO DE 2001



COORDINADOR TÉCNICO: D. JOSÉ MANUEL AUSÍN GÓMEZ. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.

- EN ESTOS NÚMEROS SE INTENTA SEGUIR LA VOCACIÓN DIVULGATIVA Y MULTIDISCIPLINAR QUE HA ANIMADO SIEMPRE A ESTA PUBLICACIÓN. DIVULGATIVA, AL PRETENDER CON LOS ARTÍCULOS SER UN FORO DE ENCUENTRO PARA TODA CLASE DE PROFESIONALES EN GENERAL.

Multidisciplinar, porque el eje economía-lectura o lectura-empresa demuestra la falsa dicotomía entre lo humanístico y lo técnico.

- Al ser la lectura un vehículo para la expresión del pensamiento y de la ciencia los distintos colaboradores ofrecen sus reflexiones usando cada uno su estilo aunque con unos instrumentos de comunicación ya codificados.

- Se persigue con estos números, por otra parte, la divulgación de los saberes relacionados con el mundo de la economía y de los derechos.

- Por último, se tratan una serie de temas, expuestos de una manera asequible, par ayudar a la mejor COMPRENSIÓN DE LOS intricados vericuetos por los que, en el mundo real, se mueve la economía. Hasta no hace muchos años, la economía, el derecho o la ciencia aparecían, ante muchos ciudadanos, como disciplinas ininteligibles, sólo para unas pocas élites de iniciados. El trabajo de los medios de publicación y, concretamente, de revistas de divulgación como *Puertas a la Lectura*, ha iluminado a un público cada vez más numeroso sobre conceptos y cuestiones que ahora son fácilmente entendibles por mucha gente. Dicha accesibilidad a los temas económicos y empresariales, realizada desde el análisis crítico y distintas ópticas, algunas más teóricas y otras más humanísticas, facilitan la comunicación con el lector con el fin de mostrar que problemas como la pobreza, la desigualdad u otras tantas cuestiones de raíz socioeconómica no aparezcan como males sin solución.

Varios artículos publicados son:

- ARIAS DOMÍNGUEZ, Ángel. Consideraciones sobre la renta básica de ciudadanía, p. 7.
- CAYETANO ROSADO, Moisés. Un vistazo a la frontera desde los libros, p. 32.

- MARTÍN TAMAYO, TOMÁS. EXTREMADURA, UN FILÓN SIN EXPLOTAR, P. 99.
- NÚÑEZ BLANCO, JOSÉ MARÍA. LA NECESARIA GESTIÓN DE LAS BUENAS INTENCIONES, P. 138.

LECTURA DEL ESPACIO, ESPACIOS DE LA LECTURA
Nº 14, DICIEMBRE DE 2001

ALGUNOS ARTÍCULOS:

OTRAS PUBLICACIONES:

SUPLEMENTOS DE *PUERTAS A LA LECTURA*

SENDERO DE LECTURAS (JUEGOS Y CARTAS), Nº 1, ENERO DE 2.000

- UNO DE LOS PRINCIPALES PUNTOS QUE SE TRATAN EN ESTE SUPLEMENTO ES LA LITERATURA, VISTA COMO UNA DISCIPLINA DE EXPRESIÓN, DONDE LA MAYOR PREOCUPACIÓN ES EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS PRÁCTICOS A TRAVÉS DE LOS CUALES LOS IMPULSOS VITALES DE LOS INDIVIDUOS SE ENCARNAN EN LA EXPRESIÓN ORAL, HÁBITAT NATURAL DEL LENGUAJE.
- A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA LOS IMPULSOS DE LOS INDIVIDUOS SE AMPLÍAN Y ADQUIEREN FORMA.

- Por otra parte, se discute como, por medio de la expresión simbólica creativa, el niño inicia el proceso de absorción de su cultura, lo que le permitirá la expresión personal de sus propias experiencias en la sociedad en la que se halla inmerso, siendo un medio de expresión la literatura.

Lecturas y documentos históricos en archivos, nº 2, Octubre de 2.000

Autor: D. Agustín Vivas Moreno, profesor de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la UEX.

- Este suplemento constituye un informe elaborado en 1.854 por Juan de Urbina y Vicente de la Fuente, sobre la organización del archivo de la Universidad de Salamanca y, tanto el momento en el que se redacta como los consejos archivísticos que incluye lo convierten en un documento de valor excepcional.

Los europeos al contrario que otras culturas de nuestro entorno cercano, optamos desde el mundo griego clásico por construir un discurso histórico alejado del mito y de la leyenda narrativa, éste es el origen de la valoración de los documentos escritos desde una óptica científico-historicista.

Lecturas y valores II, nº 3, noviembre de 2.000

- Se incorpora en este suplemento, aunque ya se ha venido haciendo, la colaboración de profesionales de reconocido prestigio de diversas universidades españolas, al mismo tiempo que valiosas aportaciones de autorizados profesionales de Portugal, Argentina y BraS.I.L..

- Por otro lado, se intenta redefinir el campo conceptual y práctico de la lectura en una sociedad donde se hallan en pleno auge las nuevas tecnologías.
- Resulta esencial en esta sociedad que el material de lectura contenga valores esenciales de dignidad, solidaridad, tolerancia y otros valores que conforman la convivencia en libertad.
- Otro punto a destacar en la gran importancia que tiene la adquisición de estrategias y experiencias de lecturas para saber defenderse de la desinformación que, paradójicamente, produce el aumento indiscriminado de información.
- Por último, referirnos a la importantísima concepción globalizada de la lectura, que integra contenidos y técnicas, saberes y actitudes, y que es lo que podrá aportar la lectura como nuevo humanismo del futuro, aunque ya no dependa sólo del formato de "papel" o del libro escrito.

EXPOSICIONES, TALLERES Y CURSOS

- EL SEMINARIO INTERFACULTATIVO DE LECTURA HA UTILIZADO LAS EXPOSICIONES COMO UN MEDIO DE PROMOCIÓN DE LA REVISTA "PUERTAS A LA LECTURA" Y COMO PRESENTACIÓN DE DIVERSOS NÚMEROS DE LA MISMA, ASÍ COMO SE HA SERVIDO DE LAS MISMAS COMO UN MEDIO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA. CADA EXPOSICIÓN TIENE UNA TEMÁTICA DIFERENTE, LA MISMA QUE EL NÚMERO DE LA REVISTA QUE NOS PRESENTAN. TAMBIÉN SE PRETENDE CON LAS EXPOSICIONES HACER LLEGAR EL CONTENIDO DE LAS REVISTAS A TODAS LAS PERSONAS, YA QUE PARA MUCHOS PUEDE NO RESULTAR DE SU INTERÉS LOS DE LAS REVISTAS AL SER MÁS COMPLEJOS. OTRO OBJETIVO A CONSEGUIR ES ACERCAR LA LITERATURA A LAS PERSONAS QUE SE VAN SUMERGIENDO CADA VEZ MÁS EN LAS ESPECIALIZACIONES QUE PRECONIZAN SUS TITULACIONES, ALEJÁNDOSE POCO A POCO DE LA LITERATURA. SE INTENTA QUE LAS PERSONAS, NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, DISFRUTEN EN Y CON LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE PODEMOS ENCONTRAR EN LAS EXPOSICIONES.

- LAS EXPOSICIONES BUSCAN LA GENERALIZACIÓN, PUESTO QUE LOS CONTENIDOS DE LA REVISTA SON UN POCO COMPLEJOS DE MODO QUE SÓLO LAS PERSONAS MÁS ESPECIALIZADAS PUEDEN ENCONTRARLOS INTERESANTES; DE MODO QUE LAS EXPOSICIONES BUSCAN ACERCAR LA TEMÁTICA DE ESE NÚMERO DE LA REVISTA EN CONCRETO A TODAS LAS PERSONAS.

- LAS EXPOSICIONES PUEDEN SER VISITADAS EN LAS FECHAS Y LUGARES INDICADOS, SIENDO POSIBLE CONCERTAR VISITAS DE GRUPOS. UNA VEZ CLAUSURADA, LA EXPOSICIÓN SE CONVERTIRÁ EN ITINERANTE, PUDIENDO SER SOLICITADA EN PRÉSTAMO POR LOS CENTROS E INSTITUCIONES INTERESADAS. EN TODAS LAS EXPOSICIONES SE CUENTA CON GRAN CANTIDAD DE MATERIAL COMO LIBROS, PANELES EXPOSITIVOS, MAQUETAS, POSTERS, VIDEOS,

DISFRACES, ALMOHADONES, EXPOSITORES, MONITORES DE TELEVISIÓN, ORDENADORES, LÁPICES, CERAS DE COLORES, ARAÑA, ESCENARIOS...

ADEMÁS, LAS EXPOSICIONES ABARCAN COSAS QUE NO ABARCA LA REVISTA, COMO:

- IMAGEN Y SONIDO RELACIONADOS CON LA TEMÁTICA DE LA REVISTA.
- NUEVAS TECNOLOGÍAS: EN LAS EXPOSICIONES SUELEN TENER GRAN IMPORTANCIA LOS CONTENIDOS PRESENTADOS EN POWER POINT.
- ANIMACIÓN EN VIVO.

LA FORMA Y EL MÉTODO DE LAS EXPOSICIONES CONSISTEN EN CONVERTIR EL ESPACIO DE EXPOSICIÓN EN UNA LUDOTECA, TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR.

EL S.I.L. HA ORGANIZADO DIRECTA Y EXCLUSIVAMENTE LAS SIGUIENTES EXPOSICIONES:

***1ª. NARRACIONES EN LA HISTORIA*. (15-19 DE DICIEMBRE DE 1997, EN LA FACULTAD CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE LA UEX, BADAJOZ).**

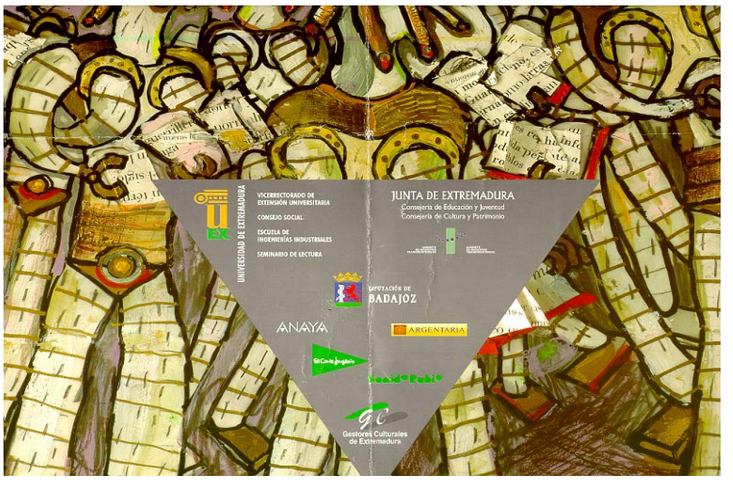
TEMÁTICA: NARRACIONES HISTÓRICAS.

OBJETIVOS: ACERCARNOS A LAS DIFERENTES ÉPOCAS, TIEMPOS Y LUGARES DE UNA FORMA AMENA. APRECIAR LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA HISTORIA Y LITERATURA.

- DESCRIPCIÓN: EXPOSICIÓN DE UNA MUESTRA QUE RECOGE UNA COLECCIÓN DE 200 LIBROS CONSIDERADOS DE INTERÉS HISTÓRICO-LITERARIO TANTO CLÁSICOS COMO DE ACTUALIDAD. SON TÍTULOS DE LA MÁS VARIADA TEMÁTICA QUE HAN MARCADO ÉPOCA O DEJADO UNJA HUELLA INDELEBLE EN EL CAMPO DE LA CULTURA.

- ACTIVIDADES: EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN DE LIBROS SOBRE NARRACIONES HISTÓRICAS.
- RELACIÓN CON "PUERTAS A LA LECTURA": ESTA EXPOSICIÓN HA SERVIDO, ENTRE OTRAS COSAS, PARA PRESENTARNOS EL NÚMERO 3 DE LA REVISTA "PUERTAS A LA LECTURA" CUYA TEMÁTICAS ES "LECTURAS E HISTORIAS).

2ª. IMAGINARIUM: TERRITORIOS DE LA LECTURA. LA CIENCIA FICCIÓN Y EL NUEVO MILENIO. (23-30 DE ABRIL DE 1997, EN LA FACULTAD DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES DE LA UEX, BADAJOZ).



TEMÁTICA: CIENCIA-FICCIÓN (LITERATURA FANTÁSTICA Y DE ACCIÓN).

Objetivos: Tratar de difundir los valores de la literatura fantástica y de aventuras no sólo en la formación de lectores infantiles y juveniles sino en su dimensión integral y en su interacción con otros lenguajes, como el cine o el cómic.

Descripción: La Exposición de Ciencia-Ficción recoge los libros clásicos del género (Space Opera, Ucronías, Cyberpunk, Robots, androides, Viajes en el tiempo,...), la ciencia-ficción en castellano y revistas/fanzines de esta temática, así como una muestra de cómics, vídeos (Cine Ciencia-Ficción: Aliens, Blade Runner, Expediente X, Star Trek,..., y Documentales: Las Máquinas en la Ciencia-Ficción, El Cerebro del Futuro, La Ciudad Cibernética, etc.), itinerarios en Internet, una base de datos bibliográfica y talleres de animación.

Actividades:

- Talleres: -Animación a la Lectura: con actividades variadas.

  -Taller de Julio Verne en francés.

  -Taller de Paisajes. Coloreamos un entorno terrestre y otro espacial.
- Ciencia-ficción en la red: presentación en Power-point de imágenes capturas de la red y otras. Además de una presentación interactiva de varas páginas web relacionadas con el género.
- Concursos.
- Autodefinido relacionado con temas científicos y espaciales.
- Montaje de la Casa de Spiderman por uno mismo.
- Fuga de letras, crucigrama planetario.
- Dar vida a personajes de cómics.
- Escribir una carta a una estación lunar o espacial.
- Exposición de títulos sobre la temática, un total de 54.

RELACIÓN CON "PUERTAS A LA LECTURA": EN ESTA EXPOSICIÓN SE HA REALIZADO LA PRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS 6-7 DE "PUERTAS A LA LECTURA" SOBRE "INGENIOS EN LA LECTURA".

3ª. LA NOVELA POLICÍACA. (14-17 DE DICIEMBRE DE 1999, EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UEX, CÁCERES).

TEMÁTICA: LA NOVELA POLICÍACA Y LA LECTURA Y EL DERECHO.

OBJETIVOS: ACERCAR A LOS NIÑOS Y JÓVENES ESTE GÉNERO LITERARIO POLICÍACO, HACIÉNDOLES VER LOS DISTINTOS DELITOS Y LOS PROCEDIMIENTOS SEGUIDOS PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LOS MISMOS, RELACIONÁNDOLO CON EL DERECHO.

DESCRIPCIÓN: EXPOSICIÓN DE DISTINTAS OBRAS LITERARIAS DEL GÉNERO POLICÍACO EN LA FACULTAD DE DERECHO, EN CÁCERES.

ACTIVIDADES: EXPOSICIÓN DE DIFERENTES NOVELAS POLICÍACAS.

RELACIÓN CON "PUERTAS A LA LECTURA": MEDIANTE ESA EXPOSICIÓN SE HA REALIZADO LA PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 8 DE LA REVISTA "PUERTAS A LA LECTURA", CUYO TÍTULO ES "LECTURAS Y DERECHO".

4ª. TESOROS DE LA LECTURA: TUSITALA Y TIENDA DE FIERAS. (9-12 DE MAYO DE 2000, EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UEX, BADAJOZ).

TEMÁTICA: LECTURA Y VALORES.

OBJETIVOS: ACERCAR LA LECTURA QUE DERIVE DEL FOLKLORE, LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL O EL CINE, PONIENDO EN FUNCIONAMIENTO LOS CINCO SENTIDOS. SE PRETENDE CREAR UN ESCENARIO LÚDICO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA QUE INTEGRE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL LIBRO CLÁSICO, AL TIEMPO QUE SE AYUDE A AHONDAR EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y EN EL GUSTO Y PLACER POR LEER.

DESCRIPCIÓN: LA EXPOSICIÓN SE PUEDE DIVIDIR EN DOS PARTES: TIENDA DE FIERAS: CINCO LOBITOS "LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS" Y TUSITALA: EL CONTADOR DE HISTORIAS. EN LA PRIMERA PARTE SE PARTE DE LA IDEA DE ANIMAR HACIA LA LECTURA A LOS NIÑOS Y JÓVENES A TRAVÉS DE LAS FÁBULAS, LA LITERATURA Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, BASÁNDONOS PARA ELLO EN VARIADAS Y DIVERTIDAS ACTIVIDADES. PARA LA SEGUNDA PARTE TAMBIÉN SE VAN A REALIZAR ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA, COMO LA BÚSQUEDA DE UN TESORO, GUIADA POR LOS MONITORES.

ACTIVIDADES:

- ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CON LOS CINCO SENTIDOS A TRAVÉS DE CUENTOS DE ANIMALES:

  -VISTA: OJO ATENTO, LEEMOS TEXTOS CON IMÁGENES, REPITE SÍLABAS, VEO... VEO... COMO UN..., CAJA DE ANIMALES, LIBROS EXPUESTOS CON PICTOGRAMAS, ACTIVIDAD ESCONDIDA.

  -OÍDO: CUENTA CUENTOS, LEE SIN VOCALES, PAREJAS DE ANIMALES, CAJA LLENA DE ANIMALES, EL PERSONAJE MUDO, ACTIVIDAD ESCONDIDA.

  -OLFATO: DISTINGUIMOS LOS OLORES ¿QUÉ ES?, HUELE BIEN, HUELE MAL, HUELE A CUENTO, ACTIVIDAD ESCONDIDA.

  -TACTO: CAJA MISTERIOSA, ABECEDARIO, ACTIVIDAD ESCONDIDA.

  -GUSTO: HELADOS RAROS, ¡A COMER LETRAS!, ¿A QUÉ SABE?, CHOCOLATE.

  -PANELES: LOS CINCO SENTIDOS: VEO LOS OLORES, TOCO LAS IMÁGENES, OIGO LOS SABORES, HUELO LOS SONIDOS Y SABOREO LAS FORMAS.
- GUIÑOL. RINCONES DE LECTURA.
- STAND AUDIOVISUAL TUSITALA: LA ISLA DEL TESORO. STEVENSON. BÚSQUEDA DEL TESORO.

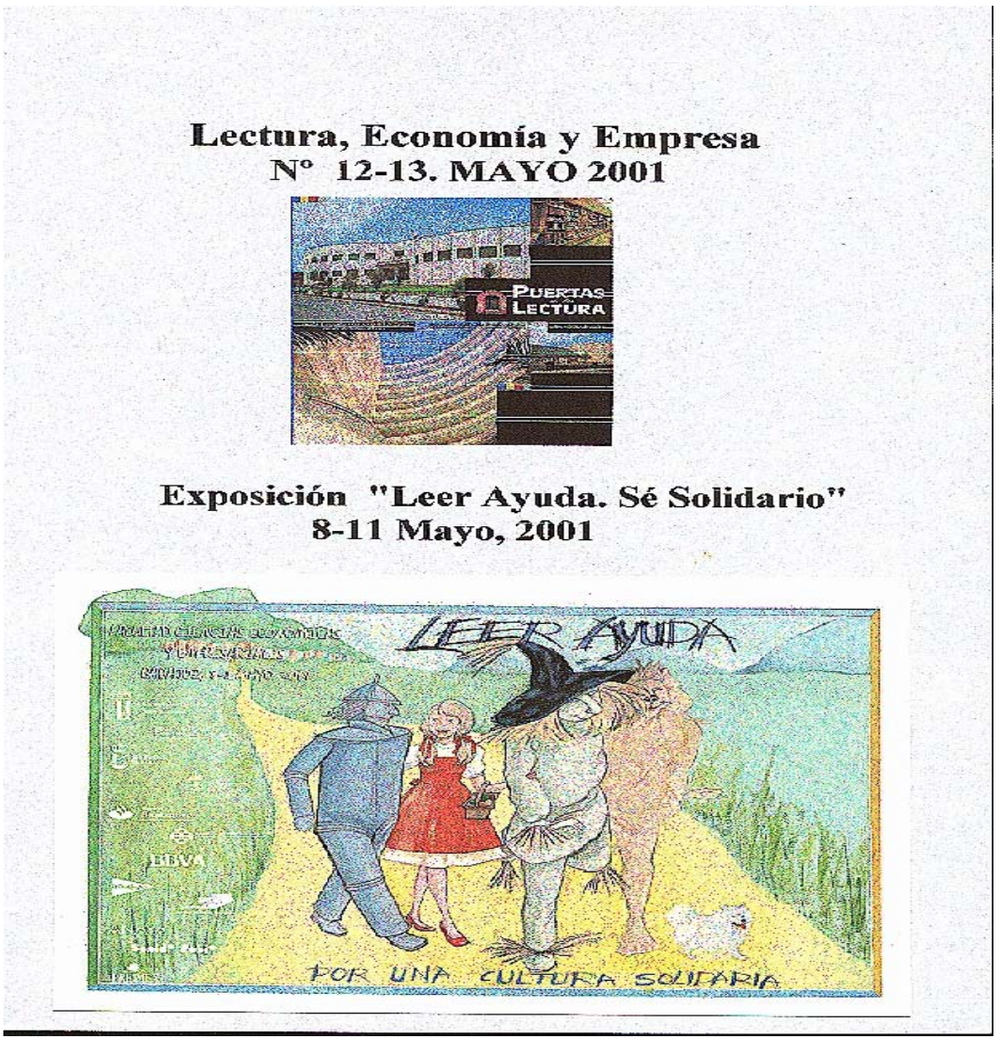
- DIBUJO DE PIRATAS, JUEGOS, BAILES.
  DRAMATIZACIÓN: EL ABORDAJE DEL BARCO PIRATA.

Exposición de títulos sobre la temática: Género de aventuras (un total de 72 títulos) y De piratas (unos 25 libros).

- Exposición de libros sobre animales y sentidos.

Relación con "Puertas a la Lectura": En esta exposición se ha realizado la presentación de los números 9 y 10 de "Puertas a la Lectura" titulada "Lectura y valores".

5ª. Leer ayuda. Sé solidario. (7-11 de Mayo de 2001, en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UEX, Badajoz).



Temática: Lectura y economía.

Objetivos: Ser conscientes de que la solidaridad es un bien necesario en la sociedad en la que estamos inmersos. Entender las relaciones existentes entre la lectura y la economía.

Descripción: Para llevar a cabo la visita a la exposición se realiza una ruta guiada por los monitores. Antes de entrar nos encontramos con el Stand de Bienvenida y el Rincón Romántico. La primera parada se realiza en "Lecturas de Museo". Seguidamente visitamos la sección "Lectura y Cultura. Libros de viaje". En tercer lugar hacemos una parada en el "Kiosco Digital". A continuación entramos en el fantástico "Túnel del Terror". Por último visitamos el "Parque de la Lectura", donde se visitará, entre las distintas opciones, el "Stand de la Solidaridad".

Actividades:
El Túnel del Terror.
Exposición de revistas de literatura infantil y juvenil.
Cartas gigantes.
Rincón de la Ilusión.
Exposición de muñecos de plastilina elaboradas por la alumna de la facultad de Biblioteconomía Nuria García.
Parque de la Lectura.
Kiosco Digital.
Diversos juegos y actividades en:
Rincón Romántico, en el que se escenificaba un teatro.
Dramatización: El mundo de las hadas. Teatro y juegos.

- Escenificación de actos de "El Mercader de Venecia", de W. Shakespeare.
- Mago de Oz, donde, sobre unos tableros elaborados a mano, se llevaba a cabo un juego mezcla de Juego de la Oca y Trivial, pasando por unas pruebas hasta llegar a un escenario que representaba la Ciudad Esmeralda.

- Peter Pan, donde se llevaba a cabo una dramatización de una adaptación muy libre de la obra y juegos para los niños en un barco pirata hecho a mano.
- Actos Paralelos:

  -Charla-Coloquio a cargo de Dª. Pilar Reyes Ortiz (Licen. Filología inglesa): "Esperando Godot". Samuel Beckett.

  -Visionado del filme "La Regenta" y conferencia de D. Fernando Méndez Leite (Dtor. de cine) y D. Gabriel Núñez (Prof. Titulado en Literatura, Universidad de Almería).

  -Concierto de música clásica.

  -Charla-Coloquio a cargo de Dª. Amparo Vázquez. Coordinadora de la revista "Literatura Infantil".

<u>Relación con "Puertas a la Lectura"</u>: Mediante esta exposición se ha realizado la presentación de los números 12 y 13 de la revista "Puertas a la Lectura", que lleva por título "Lectura, economía y empresa".

Éstas son las exposiciones que ha organizado directa y exclusivamente el S.I.L.. Todas están relacionadas con la presentación de algún nº de la revista *Puertas a la Lectura*, por lo que su temática es la misma que la de ese nº concreto de la revista. Son tomadas en cuenta, pues, como una

actividad promocional de la revista, aunque luego las exposiciones abarquen muchos más aspectos que ése.

SEMINARIOS Y CONGRESOS

En este apartado englobamos las participaciones extraordinarias del S.I.L. fuera del ámbito universitario. Una de las características del S.I.L. es la proyección hacia el exterior, ya invitando a entidades de fuera de la Universidad a sus actividades, ya participando como invitado en actividades organizadas por organismos ajenos a la Universidad.

De ámbito regional

- VII Feria de la Infancia IBEROCIO (Badajoz, 26 al 30 de diciembre, 1998), con la actividad *Jardines de la Lectura*, actividades de animación a la lectura y Exposición.

De ámbito nacional:

- II Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil: *Historia Crítica de la Literatura y la Ilustración Ibéricas* (Cáceres, 3 al 6 de diciembre, 1998), organizada por la OEPLI en la Institución Cultural El Brocense. En este Congreso la participación del S.I.L. tuvo buena acogida, y aparece como portada del NUE (Noticiario de la Universidad de Extremadura) nº 26, de noviembre-diciembre de 1998.

  Se participó en 2 libros publicados en el Congreso y en varias exposiciones. En las exposiciones llevadas a cabo en este Congreso se vio una síntesis entre las

ACTIVIDADES DEL S.I.L. Y DEL SIET, ENTRE *PUERTAS A LA LECTURA* Y LAS EXPOSICIONES SOBRE TRADICIÓN ORAL (LO CUAL SE REFLEJÓ EN LOS LIBROS).

- XVII CONVENCIÓN DE CIENCIA-FICCIÓN Y FANTASÍA HISPACON (SANTIAGO DE COMPOSTELA, 29 AL 31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE, 1999), CON LA EXPOSICIÓN *BESTIARIOS Y LAPIDARIOS DE LA CIENCIA-FICCIÓN*.

DE ÁMBITO INTERNACIONAL

SON TAMBIÉN ACTIVIDADES DEL SIET, EL GRUPO PARALELO AL S.I.L. EN SU 1ª ETAPA:

- I JORNADAS DEL SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN.
  - EXPOSICIÓN EN EL I SEMINARIO INTERNACIONAL DE CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL (EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UEX EN NOVIEMBRE Y EN LA UNIVERSIDAD DE ÉVORA EN DICIEMBRE DE 1996), QUE DIO LUGAR AL LIBRO DE ACTAS *CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL / CONTOS E LENDAS DE ESPANHA E PORTUGAL)*
  - *CURSO DE METODOLOGÍA DE RECOGIDA DE LA TRADICIÓN ORAL: EL ESTUDIO DEL ROMANCERO* (ÉVORA, OCTUBRE DE 1997) => LIBRO *LA CASA ENCANTADA: ESTUDIOS SOBRE CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL*
  - *MAPA DE LEYENDAS Y CUENTOS DE EXTREMADURA Y EL ALENTEJO* (DICIEMBRE DE 1997) EN SOPORTE CD-ROM (ORGANIZA SIET, PARTICIPA EL S.I.L.)
- II JORNADAS DEL SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN.
  - EXPOSICIÓN SOBRE CURACIONES Y PLANTAS EN LAS TRADICIONES DE PORTUGAL Y ESPAÑA (ORGANIZADA EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UEX EN DICIEMBRE DE 1997 CON LA COLABORACIÓN DE D. DIEGO PERAL).

- **III JORNADAS DEL SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN**
  - *LA COSTUMBRE, EL DERECHO CONSUETUDINARIO Y LAS TRADICIONES POPULARES EN EXTREMADURA Y EL ALENTEJO*, ORGANIZADO EL 9 Y 10 DE DICIEMBRE DE 1998 EN LA FACULTAD DE DERECHO DE CÁCERES.
- SEMINARIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL: *IMAGEN E IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO EN LOS LIBROS INFANTILES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN* (BADAJOZ, 10 AL 14 DE ENERO, 2000). EN ESTE CASO EL S.I.L. FORMÓ COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES INCLUSO EN LA ORGANIZACIÓN.

  ÉSTE FUE, EN REALIDAD, UN SEMINARIO INTERNACIONAL ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD BRITÁNICA DE READING, EN EL CUAL EL S.I.L. TUVO UNA COLABORACIÓN ACTIVA ORGANIZANDO CIERTAS ACTIVIDADES CONTANDO CON LA PARTICIPACIÓN DE ENTIDADES PRIVADAS NO ACADÉMICAS. ASÍ, ORGANIZÓ UNA EXPOSICIÓN EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE BADAJOZ (EN EL TEATRO LÓPEZ DE AYALA, CONTANDO CON LA COLABORACIÓN DE CAJA BADAJOZ) Y ANIMACIÓN EN INSTALACIONES DE INSTITUCIONES PRIVADAS COMO EL BANCO SANTANDER.

SEMINARIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL: *IMAGEN E IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO EN LOS LIBROS INFANTILES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN* BADAJOZ, 10 - 14 DE ENERO, 2000
TEATRO LÓPEZ DE AYALA - CAJA BADAJOZ

MERCADO DIGITAL

REVISTAS ELECTRÓNICAS

- EN EL SERVIDOR WEB DENOMINADO INTERZONA (HIPERVÍNCULO HTTP://WWW.UNEX.ES/INTERZONA HTTP://WWW.UNEX.ES/INTERZONA), SERVIDOR ACADÉMICO COORDINADO Y ELABORADO MAYORITARIAMENTE POR PROFESORES DE LA UEX, ENCONTRAMOS VARIAS SECCIONES Y UNA DE ELLAS ESTÁ DEDICADA A LAS PUBLICACIONES DEL S.I.L.:
  - *PUERTAS A LA LECTURA* (AUNQUE DE ÉSTA SÓLO PONEN LOS ÍNDICES).
  - LA REVISTA DIGITAL *HERODES*.

Es un web especializado en las áreas de la Lengua y la Literatura, y su presentación es sencilla, atractiva e impactante. Sobre un fondo que imita el Cosmos, hallamos los diferentes enlaces –representados por planetas- en la parte central ligeramente alineados a la derecha sitos sobre dos órbitas, son los siguientes:

- Mediateca y exposiciones.
- Lengua y Literatura y su didáctica.
- Lingüística.
- Literatura infantil y juvenil..
- Patrimonio y Folklore.
- Aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas.
- **Revistas: Herodes y Puertas a la Lectura.**

Al presentar una estructura poco complicada, sin objetos (imágenes, banners, gifs,...) que ocupen mucho espacio, la navegabilidad es fluida y el acceso es rápido, por lo tanto, no se observa ninguna dificultad cuando se activa el enlace que nos permite entrar en una página donde se encuentra en el margen izquierdo el logotipo de *Puertas a la Lectura* y en el margen derecho el que representa a la publicación *Herodes.*

En un futuro, se proyecta introducir elementos de vídeo y audio en el web de *Interzona.*

❖ HERODES

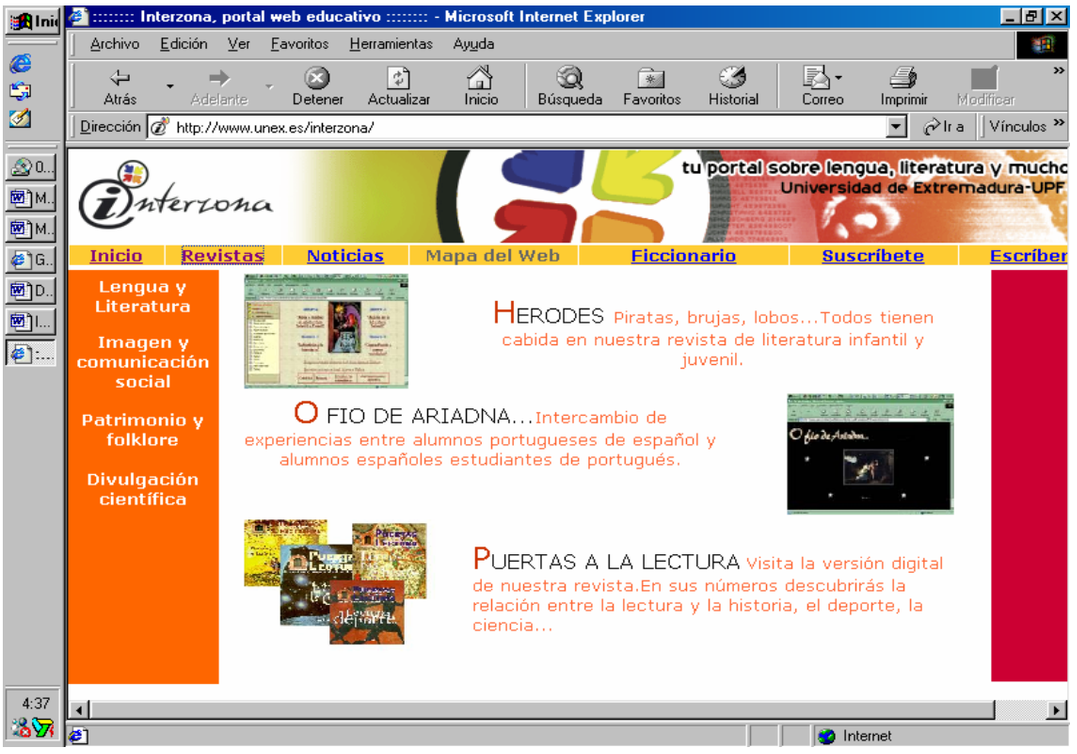
La ventaja es ser una de las primeras revista digital de literatura infantil y juvenil que existe en España. Y aunque existen ya otras de la misma temática en castellano en otros países latinoamericanos, como *Cuatro Gatos*, se

espera que *Herodes* se consolide y alcance pronto la madurez de ésta. En cuanto a competitividad entre ambas, el S.I.L. considera que no tiene por qué haberla, pues *Cuatro Gatos* (http://cuatrogatos.org/, procedente de Miami) y otras de los países latinoamericanos se centran más en la literatura infantil y juvenil de esos países, mientras que *Herodes* se enfoca más hacia la literatura infantil y juvenil española, aunque también internacional.

Esta revista digital de Literatura Infantil y Juvenil se encuentra todavía en construcción y únicamente muestra en su página principal dos vínculos:

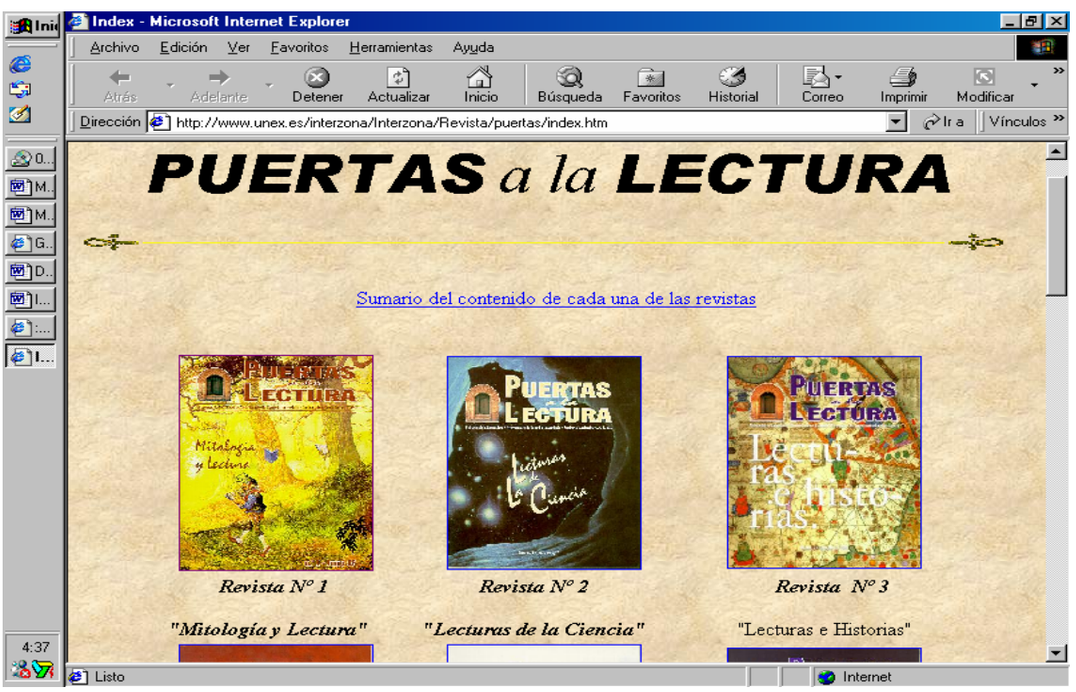
- Nº 1: "Malos y Rebeldes de la Literatura Infantil"
- Nº 2: "Mujeres y Literatura Infantil"

No obstante, existe un formato en común. Nada más activar cada uno de estos links entramos en otra página donde se lee una breve introducción sobre el contenido de cada uno de los números. En el primero se nos indica que la Literatura Infantil surgió con un fin didáctico y moralizador, pero también, nos ofrece personajes poco éticos: "malos" o malvados, rebeldes, proscritos y seres fantásticos de toda índole; y en el segundo se destaca el papel que las mujeres ejercen en la Literatura Infantil y Juvenil bien como: contadoras de cuentos, escritoras o ilustradoras prestigiosas, o bien, como protagonistas de los relatos infantiles (Cenicienta, Blancanieves, Matilda...). En las páginas de ambos números, nos encontramos una tabla con los diferentes apartados informativos:



PUERTAS A LA LECTURA

EN LA VERSIÓN ELECTRÓNICA DE ESTA REVISTA, EN PRIMER LUGAR, HALLAMOS UNA MEMORIA GENERAL SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN Y, PINCHANDO EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES, LOS ÍNDICES TEMÁTICOS DE TODOS LOS NÚMEROS PUBLICADOS HASTA EL 6-7:



CD-ROM: Mapa de Leyendas de Extremadura y el Alentejo

El Seminario Interuniversitario sobre Estudios de la Tradición (SIET) elaboró este CD-ROM, no obstante, se incluye como producto del S.I.L., pues éste último englobó al SIET con tal de mejorar la coordinación y publicación de los diversos proyectos.

a) *Presentación:*

- Mediante la publicación de esta aplicación multimedia sobre las leyendas tradicionales de Extremadura y el Alentejo, se persigue conjugar la narrativa costumbrista con las nuevas tecnologías de la comunicación.

- En este primer CD se presentan las leyendas de Extremadura y en el número 2 se tratan las del Alentejo.

- Es un programa experimental realizado por profesores, becarios y alumnos de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la UEX.

- Se citan materiales de investigación en curso, tomados de Proyectos de investigación etnográfica y documental realizados al amparo de la Consejería de Educación y Ciencia de la Juventud de la Junta de Extremadura.

b) *Objetivo:*

Este programa multimedia está integrado en secuencias interactivas de la forma siguiente:

Menú general y menús específicos: presentación de los mapas de Extremadura y el Alentejo con logotipos que dan paso a informaciones con texto, fotos, imagen animada, etc. El usuario podrá elegir y demandar información sobre zonas interactivas, así como su localización o vía de acceso; dichas zonas son las siguientes:

- Leyendas de la naturaleza.
- " históricas.
- " modernas.
- " religiosas y maravillosas.
- Temas folklóricos comparados.
- Personajes del folklore.
- Fuentes bibliográficas y documentos.

Los menús específicos tienen, a su vez, opciones interactivas donde se puede elegir entre ver/oír el texto de la leyenda, documentos gráficos, las claves, el análisis científico o la interpretación del tema, etc.

Se trata, pues, de una investigación experimental que ha aplicado un tratamiento documental y de nuevas tecnologías a los materiales de cuentos, leyendas, etc. Es por tanto un proyecto en curso cuyo objetivo final es la recogida e inventario de los materiales en soporte audio, escrito y multimedia, cuya información se actualizará y renovará periódicamente a través de la dirección **HIPERVÍNCULO** **http://alcazaba.unex.es/proteo/index.htm** http://alcazaba.unex.es/proteo/index.htm, alojada en el web de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la UEX.

c) *Sumario del CD:*

1.- *Gabinete de Iniciativas Transfronterizas*.

2.- *Mapa de Cuentos y Leyendas de Extremadura y el Alentejo.*

Mapa sensitivo que nos sitúa en qué zona existe cada relato legendario recopilado.

3.- *Clasificación de Cuentos y Leyendas por temas.*

V. el apartado d)

4.- *Biblioteca de Leyendas.*

Clasificacion de las diversas narraciones según la zona geográfica (p. ej. los Ibores, la Siberia, las Vegas del Guadiana, etc.)

5.- *Diccionario Enciclopédico: de la A a la Z*.

Listados ordenados alfabéticamente de referencias bibliográficas y citas de autores y personajes mencionados en esta publicación.

6.- *La Casa Encantada*.

Exposición de una serie de hechos que muestran la existencia de una serie de leyendas de Vírgenes de las Nieves en lugares de clima más bien tórrido, motivos de blancura superpuestos a los de magia (como en el cuento examinado "María, manos blancas"), y otra serie de datos que, tanto por su calidad como por su cantidad, evidencian la existencia de un fenómeno particular, lo que se llama, de forma provisional, el tipo hispánico suroccidental de las Damas Blancas

7.- *Álbum de Cuentos y Leyendas Tradicionales de Extremadura.*

La narración tradicional debe considerar una amplísima casuística y, por ende, un muy amplio material interdisciplinar que nos proporcione herramientas distintas de trabajo y análisis, que sepan deslindar todas sus dimensiones, que capten las distintas caras de este poliedro, que se ha resumido inicialmente en dos: como signo vivo, y como documento que

proporciona una información no menos valiosa. Desde ambas perspectivas, y con el concurso de las diversas ciencias y disciplinas, el resultado que da será el ayudarnos a trazar la identidad cultura de una comunidad a través de su imaginario colectivo: Extremadura.

d) *Códigos de consulta de los Cuentos y Leyendas:*

- Menú 1: Cuentos y Leyendas maravillosos.

  - 1.1.--Seres Sobrenaturales y Extraordinarios.
  - 1.2.- Magia y Brujería. Encantamientos. Enamorados y matrimonios. Parientes.
  - 1.3.- Aparecidos, Fantasmas y Difuntos. Tareas y Búsquedas. Fidelidad.
  - 1.4- Objetos maravillosos, Talismanes y Tesoros. Los Poderes Supremos.

- Menú 2: Cuentos y Leyendas Naturalistas.

  - 2.1.- Etiológicas y/o del Paisaje. Los Elementos Naturales: Tierra, Aire, Agua, Fuego. Los Tres Mundos.
  - 2.2.- Plantas.
  - 2.3.- Animales.

- Menú 3: Cuentos y Leyendas Históricas.

  - 3.1.- Arqueológicas y de Ancestros Míticos.
  - 3.2.- Épicas y de Personajes Históricos. Genealógicas.
  - 3.3.- Oficios Tradicionales. Ingenio y Picaresca. Tontos. Bobos. Rústicos.Ladrones.
  - 3.4.- Arquitectónicas: Monumentos, Castillos, Casas, Pozos, Calles.

- Menú 4: Cuentos y Leyendas Naturalistas.

- 4.1.- OFICIOS MODERNOS.
- 4.2.- CRÍMENES Y LEYENDA NEGRA.
- 4.3.- HECHOS INSÓLITOS. SUCESOS PARANORMARLES. UFOLOGÍA.
- 4.4.- MINORÍAS Y SECTAS.

❖ MENÚ 5: CUENTOS Y LEYENDAS RELIGIOSAS Y DEVOCIONALES.

- 5.1.- CRISTOLÓGICAS.
- 5.2.- MARIANAS.
- 5.3.- SANTOS, MÁRTIRES Y OTROS AUXILIADORES DIVINOS.
- 5.4.- PENITENCIALES Y MORALES. DE MENDIGOS Y PEREGRINOS.
- 5.5.- ESCATOLÓGICAS Y MILENARISTAS. MÁS ALLÁ.

❖ MENÚ 6: CHISTES Y ANÉCDOTAS. CUENTOS DE FÓRMULA.

- 6.1.- SATÍRICOS Y BURLESCOS. CHISTES.
- 6.2.- ANÉCDOTAS.
- 6.3.- DE FÓRMULA

E) *ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:*

- CONFIGURACIÓN MÍNIMA: PC 486 CON 8 MB DE RAM (RECOMENDADOS 16 MB).
- LECTOR CD-ROM 4X (RECOMENDADOS 8X).
- TARJETA GRÁFICA VGA (RECOMENDADO SVGA).
- TARJETA DE SONIDO OPCIONAL.
- WINDOWS V. 3.1 O SUPERIOR.
- NAVEGADOR DE INTERNET, PREFERENTEMENTE NETSCAPE NAVIGATOR.

EL S.I.L HA ELABORADO TAMBIÉN UN CD-ROM CON LA REVISTA Y OTROS MATERIALES

PARTEN DEL HECHO DE QUE EL VICERRECTORADO DECIDIÓ, EN VEZ DE REEDITAR LOS NÚMEROS AGOTADOS DE *PUERTAS A LA LECTURA*, PUBLICARLOS EN UN SOPORTE CD-ROM, QUE LLAMARÍAN

Biblioteca de Puertas a la Lectura, organizado, en vez de en números, en descriptores temáticos (Biblioteconomía, Ciencias, Deportes, Derecho, Economía, Educación, Historia, Idiomas, Ingeniería, Lengua y Lingüística, Literatura general, Literatura Infantil y Juvenil Medicina y Medio Ambiente, patrimonio y Tradiciones –Folklore-). Además, se plantea la idea de, en lugar de poner en ese CD-ROM sólo los números de la revista, poner también todos los productos del S.I.L.. Entre esos productos están:

- Los artículos de *Puertas a la Lectura* que correspondan con la temática del apartado.
- libros publicados por grupos antecesores y paralelos al S.I.L. (Grupo Alborán, SIET, grupo Proteo...) y otros libros para cuya reproducción se ha negociado.
- actas de los congresos en los que ha participado el S.I.L. (escaneadas).
- artículos sueltos de otras revistas que colaboran y/o de autores que los ceden.
- catálogos de otras editoriales de los temas de interés.
- Carteles y folletos de congresos, exposiciones...
- Fotografías de exposiciones y otras de la temática elegida.
- Otros materiales de exposiciones.
- Vídeos.
- Trabajos de alumnos.
- Proyectos curriculares.

IV. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

- *TRANSFORMACIONES DEL SEMINARIO HACIA SU CONVERSIÓN EN UNA INDUSTRIA CULTURAL.*

EN UN PRINCIPIO, *PUERTAS A LA LECTURA* TENÍA UNA FINANCIACIÓN INSTITUCIONAL GARANTIZADA, Y POR TANTO, NO TENÍA QUE SER RENTABLE, (ESTO ES LO QUE LA DIFERENCIABA EN UN PRINCIPIO DE UNA REVISTA PRIVADA). SIN EMBARGO, A MEDIDA QUE EL S.I.L. FUE LLEVANDO A CABO MÁS ACTIVIDADES, EL PRESUPUESTO PARA REALIZARLAS SE FUE VOLVIENDO CADA VEZ MÁS INSUFICIENTE. ESTE HECHO OBLIGÓ A UNA EVOLUCIÓN EN LA CONCEPCIÓN ECONÓMICA DEL S.I.L., HACIENDO QUE ÉSTE CAMBIARA SUS MÉTODOS DE DISTRIBUCIÓN, ETC. PARA AUTOFINANCIARSE.

- *VALORACIÓN FINAL.*

PAUTAS QUE MARCAN EL S.I.L.:

- FINANCIACIÓN IRREGULAR Y PROVENIENTE DE DIFERENTES INSTITUCIONES TANTO PÚBLICAS COMO PRIVADAS. EVOLUCIÓN HACIA UNA AUTOFINANCIACIÓN MEDIANTE LA VENTA DE LAS PUBLICACIONES.
- EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES COMO PRINCIPAL ACTIVIDAD PROMOCIONAL.
- APERTURA HACIA OTROS MERCADOS, TANTO GEOGRÁFICAMENTE COMO DE OTROS TIPOS (ELECTRÓNICO)
- UTILIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA POTENCIAR SUS ACTIVIDADES.

LA SINGULARIDAD DE ESTE PROYECTO ES QUE HASTA HACE POCO HA SIDO UN PROYECTO MUY IRREGULAR, A PESAR DE QUE SE HA CONSEGUIDO MANTENER LA PERIODICIDAD SEMESTRAL DESDE SUS ORÍGENES. SIN EMBARGO, LA ANDADURA DEL PROYECTO HA SIDO UN POCO IRREGULAR, NO TANTO POR LAS TEMÁTICAS, PUES LOS NÚMEROS DE LA REVISTA, DEBIDO A SUS DIFERENTES TEMAS, DEBÍAN SER DISTINTOS ENTRE SÍ, SINO POR LOS RECURSOS OBTENIDOS. EN DETERMINADOS NÚMEROS DE LA REVISTA SE HAN OBTENIDO MUCHOS RECURSOS O SE HAN PODIDO HACER MUCHAS

actividades y más intensas (como ha ocurrido en este último nº de Económicas), y otros números en los que los recursos eran menores. De todos modos, en su última etapa, como hemos visto, se ha ido estabilizando, y se estabilizará aún más en el futuro siguiendo los pasos de una industria cultural.

A través de las etapas vemos como hilo conductor que el S.I.L. sigue siendo un proyecto, que al aumentar la cantidad y calidad de sus actividades, demanda una articulación más concreta y detallada de la UEX. No obstante, la LRU sólo contempla, con personalidad jurídica, la existencia de:

- Rectorados y Vicerrectorados.
- Facultades
- Departamentos
- Institutos Universitarios

... y el S.I.L. no encaja en ninguna de estas categorías dado su fuerte carácter innovador e interinstitucional (incluyendo la relación con instituciones de fuera de la Universidad, por ejemplo para la financiación).

Según su coordinador, una solución puede estar en entenderlo como un servicio más de la Universidad, aunque no equiparable a los que actualmente define la propia UEX (como por ejemplo de apoyo a la docencia y a la investigación, como los centros documentales; o los servicios existenciales, etc.).

Como tal Servicio de Lectura, la vocación es continuar en el marco global del proyecto del Vicerrectorado de Acción Cultural con autonomía para fijar sus actividades y su programación (de ahí que sus publicaciones figuren en un catálogo paralelo al del Servicio de Publicaciones de la UEX).

En esta dinámica, se trabaja sobre la base de un presupuesta fijo que aporta el Vicerrectorado (que es básicamente para la revista) y de un presupuesto extraordinario para las exposiciones y seminarios, que se consigue mediante financiaciones de otras instituciones, como en los 2 últimos números, a través de la publicidad que se inserta en la revista.

Y todo ello se nota también, que ha aumentado su equipo de personal.

La entrada en el mercado digital, tanto en lo referente a las revistas electrónicas como a las diversas ediciones de Cd-Rom, supone una adaptación a las nuevas corrientes tecnológicas y culturales.La presentación en Internet, promueve la investigación científico-social-lingüística de la Literatura Infantil y de la lectura de la misma y, en última instancia, un despertar de la imaginación y de la fantasía en el navegante.

El acceso al medio cibernético permite una mayor difusión de la labor investigadora y docente de un grupo de profesionales especializados en diversas áreas (Lingüística, Derecho, Biblioteconomía, Pedagogía,...) ya que es un reto promover el gusto por la lectura de obras y artículos referentes al mundo literario infantil y juvenil, así como las leyendas y mitos que han podido influir en nuestras vidas o que están capacitados para hacerlo por guardar enseñanzas y experiencias siempre permanentes y constantes en el ser humano.

Relación de números publicados y Exposiciones realizadas:

Mitología y Lectura nº 1. Junio, 1996

Seminario Internacional de Literatura Infantil:

Imagen e Identidad Cultural del Niño en los Libros Infantiles y Medios de Comunicación

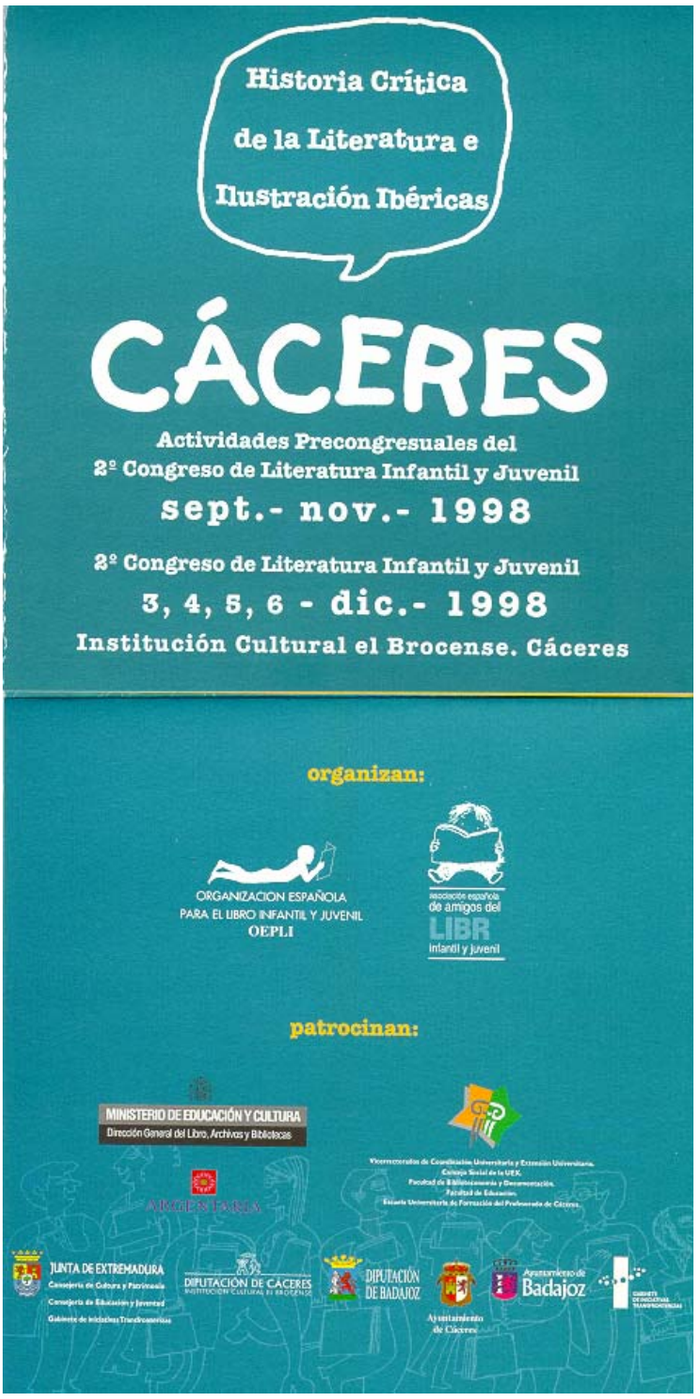
Badajoz, 10 - 14 de Enero, 2000

Teatro López de Ayala - Caja Badajoz

II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil:

Historia Crítica de Literatura e Ilustración Ibéricas.

Precongreso, 23, 24, y 25 de Setiembre, 1998

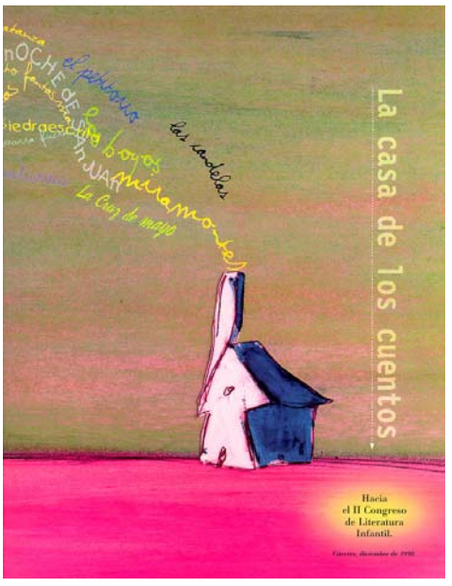


Congreso, 3, 4, 5 y 6 de Diciembre, 1998

Historia Crítica de Literatura e Ilustración Ibéricas

Institución Cultural el Brocense.

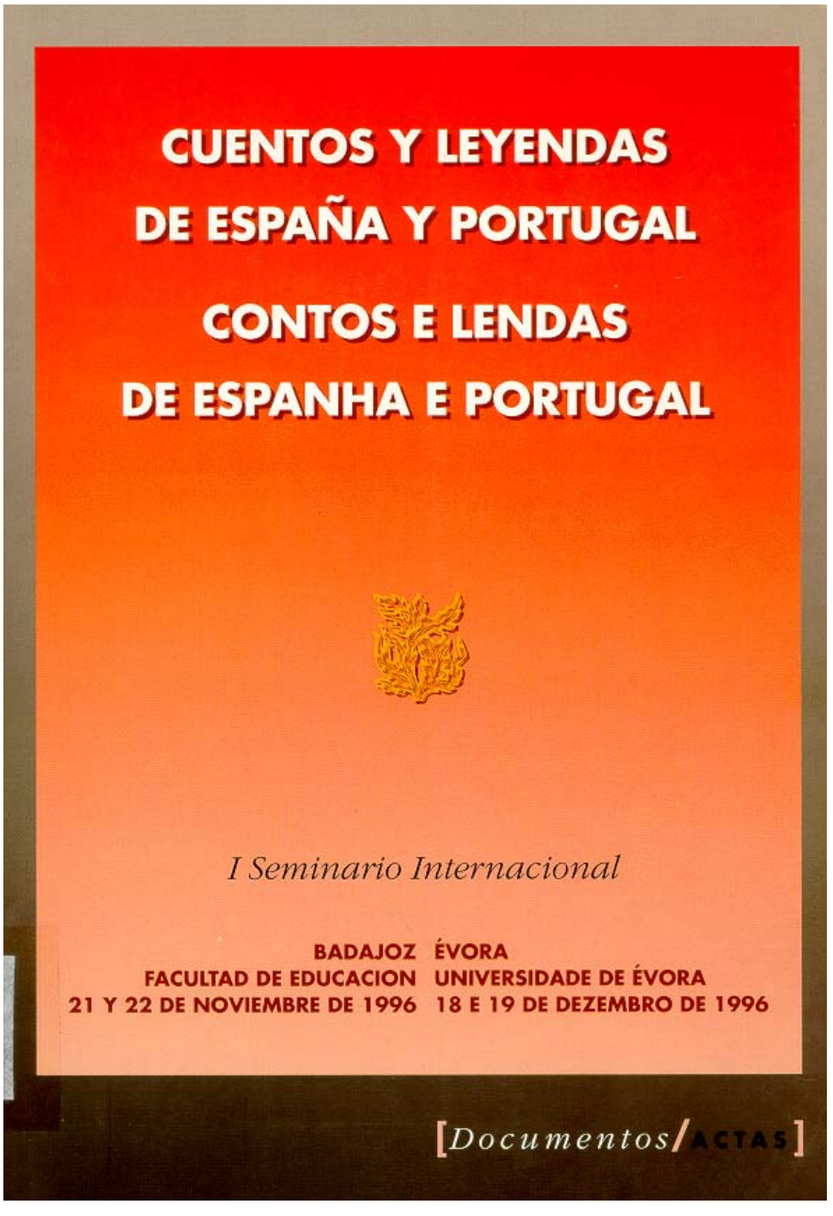
Cáceres



JORNADAS DEL SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN: *SEMINARIO INTERNACIONAL DE CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL*

(1ª PARTE ÁREA ESPAÑOLA)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, DICIEMBRE 1996



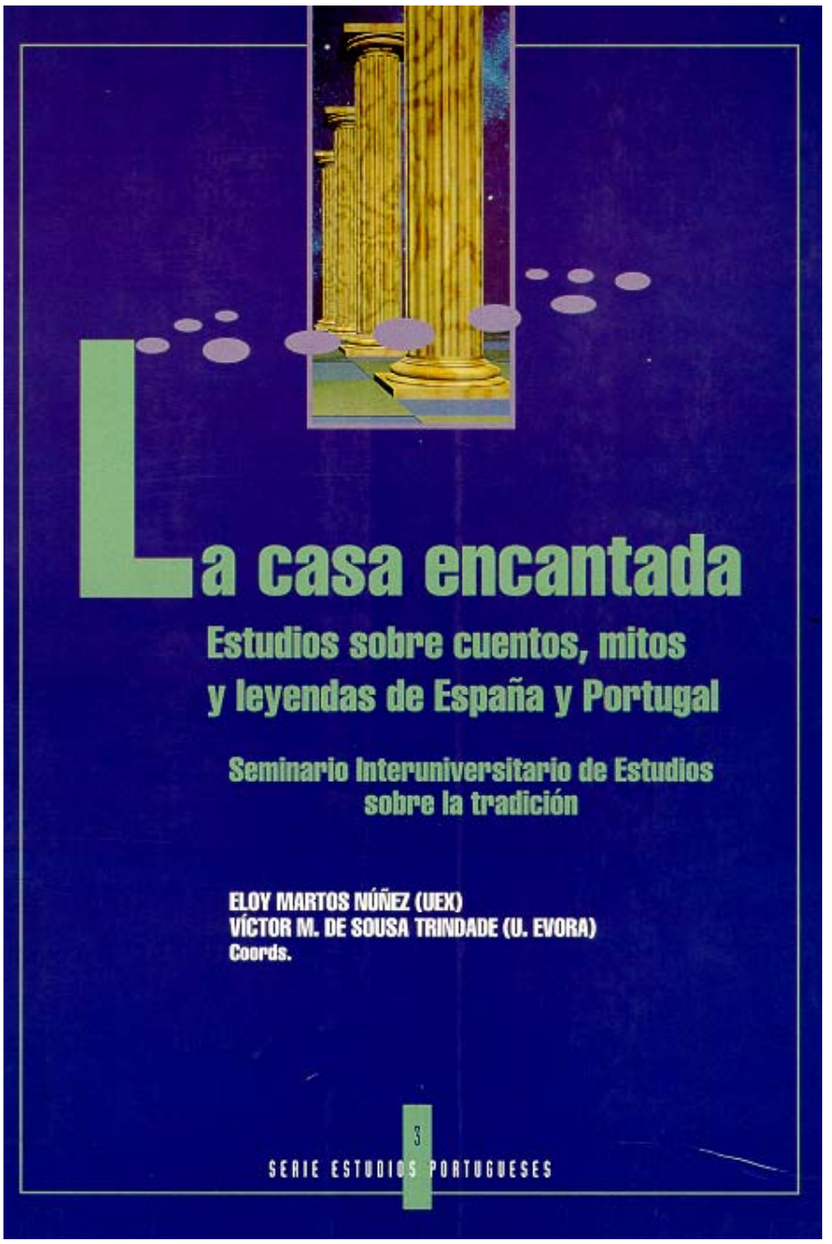
I JORNADAS DEL SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN:

Curso de Metodología de Recogida de la Tradición Oral.

El estudio del romancero.

(2ª Parte área portuguesa)

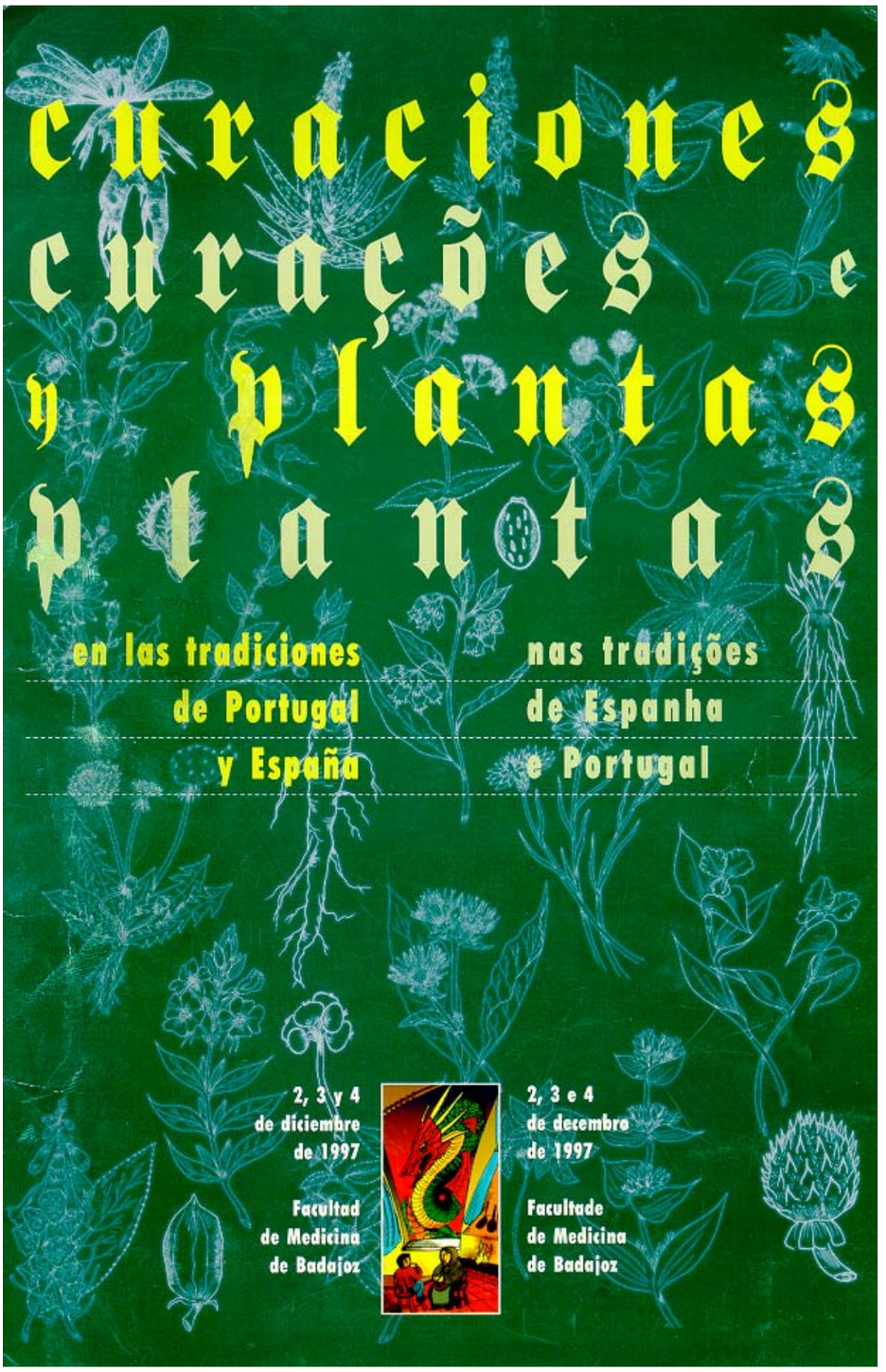
Évora, a Octubre, 1997



Primera portada del NUE: Noticiario de la Universidad de Extremadura, nº 26. Nov- Dic., 1998

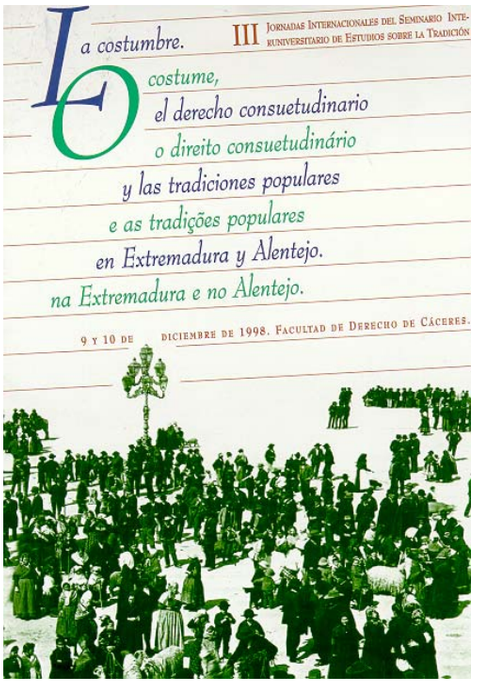
II Jornadas del Seminario Interuniversitario de Estudios sobre la tradición:

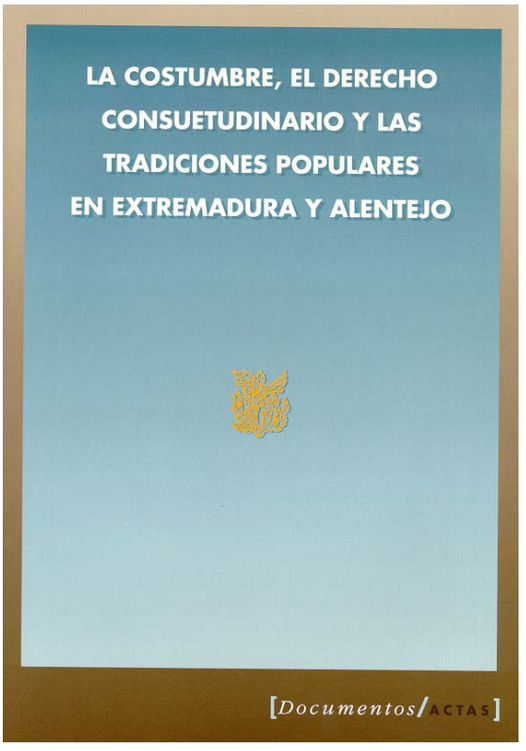
CURACIONES Y PLANTAS
EN LAS TRADICIONES DE PORTUGAL Y ESPAÑA
2, 3 Y 4 DE DICIEMBRE, 1997



III Jornadas del Seminario Interuniversitario de Estudios sobre la tradición: *La Costumbre, el derecho consuetudinario y las tradiciones populares en Extremadura y Alentejo*

9 - 10 de diciembre, 1998. Facultad de Derecho, Cáceres

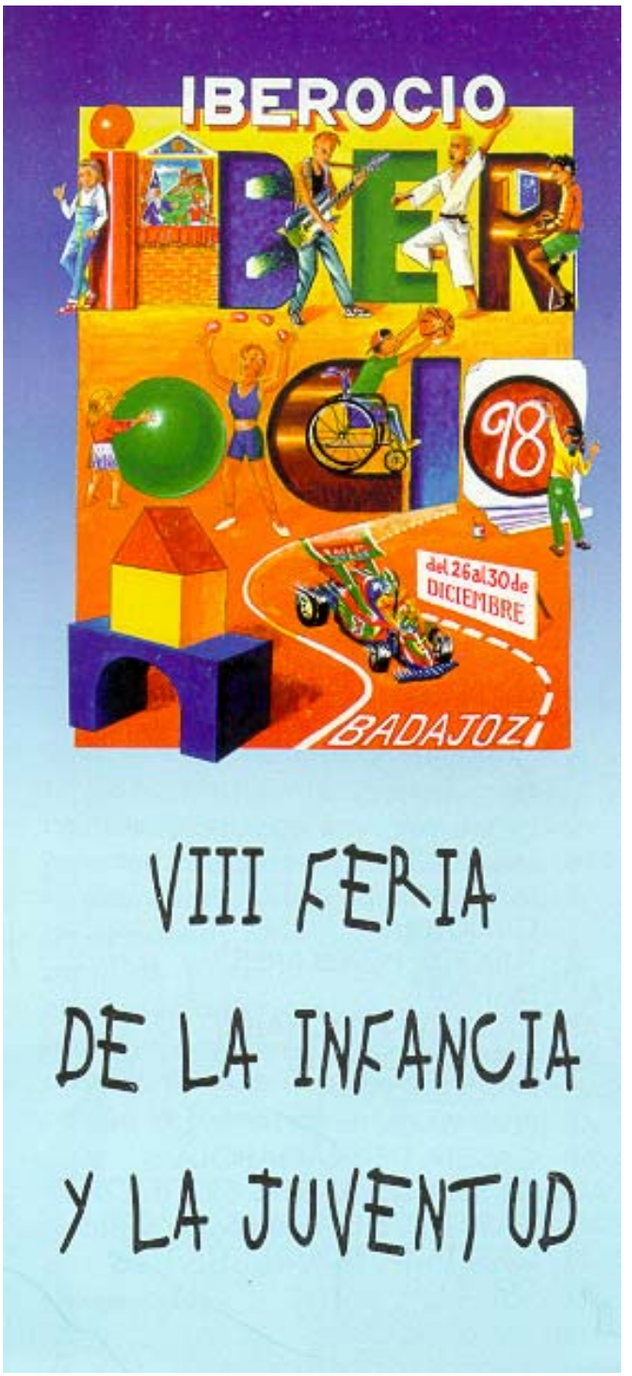




PARTICIPACIÓN EN LA VII FERIA DE LA INFANCIA IBEROCIO 26 AL 30 DE DICIEMBRE, 1998

JARDINES DE LA LECTURA

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EXPOSICIÓN

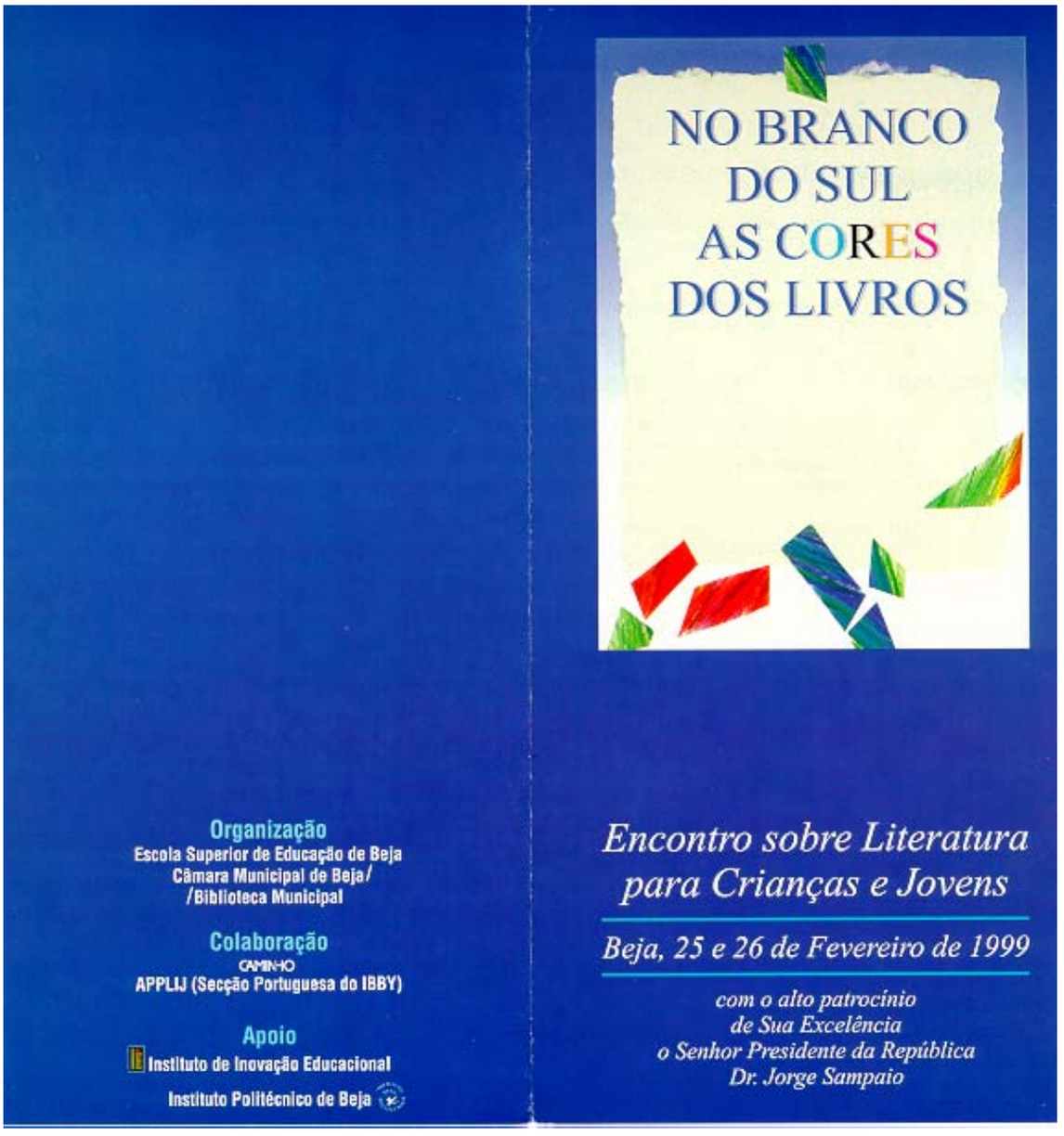


Participación en el encuentro y exposición de materiales del Seminario Interfacultativo de Lectura. UEX

ENCONTRO SOBRE LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS:

NO BRANCO DO SUL AS CORES DOS LIVROS

BEJA, 25 - 26 DE FEBRERO , 1999



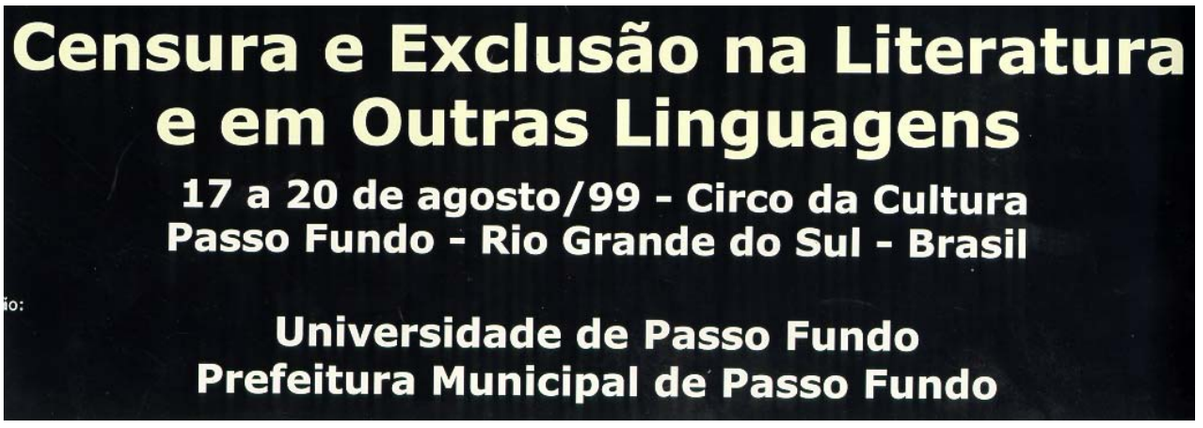
Participación de miembros del Seminario Interfacultativo de Lectura y Exposición en:

8ª Jornada Nacional de Literatura:

Censura e Exclusão na Literatura e em Outras Linguagens

17 - 20 de Agosto, 1999.

Rio Grande do Sul - BraS.I.L.



PARTICIPACIÓN EN:

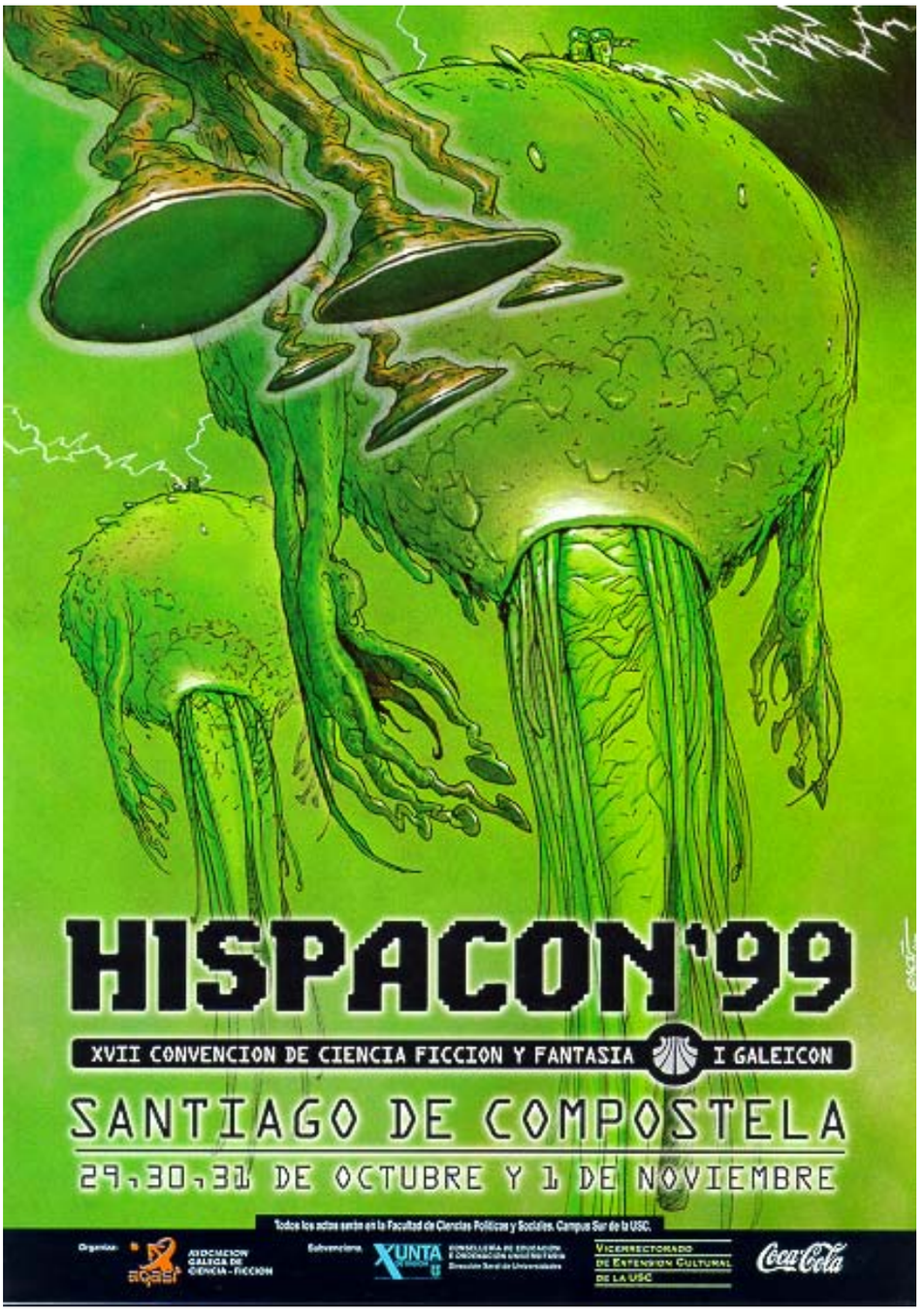
HISPACON' 99

XVII CONVENCIÓN DE CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA

CON LA EXPOSICIÓN:

BESTIARIOS Y LAPIDARIOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

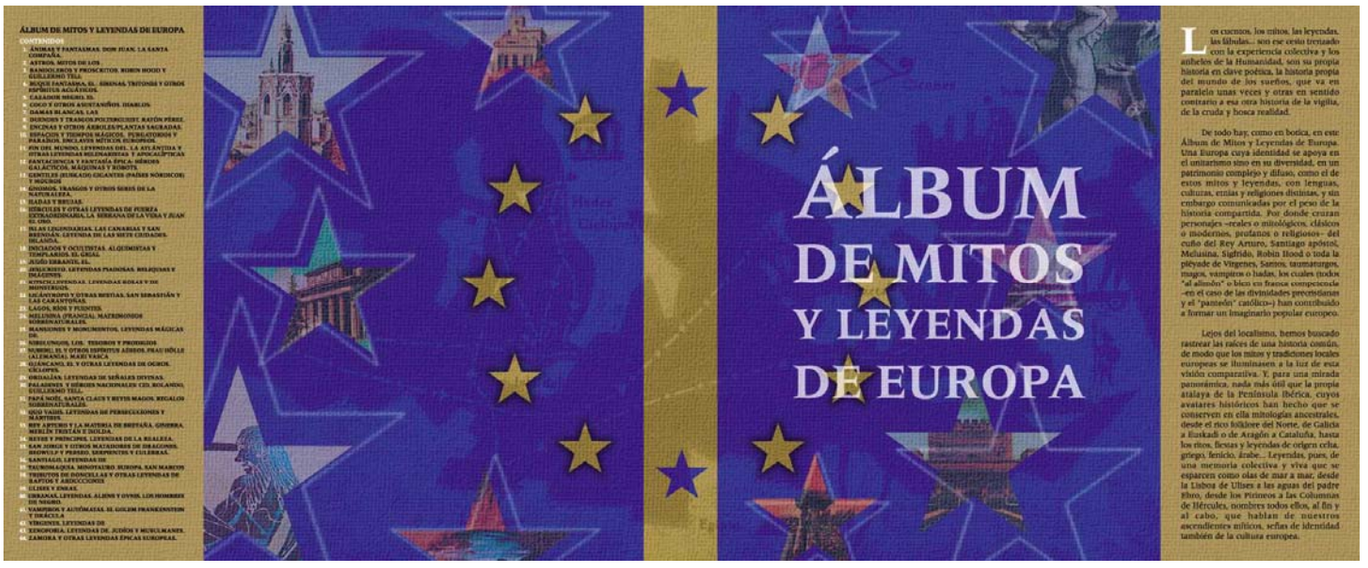
SANTIAGO DE COMPOSTELA, 29 - 31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE, 1999


HISPACON'99
XVII CONVENCION DE CIENCIA FICCION Y FANTASIA
I GALEICON
SANTIAGO DE COMPOSTELA
29,30,31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE
Todos los actos serán en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Campus Sur de la USC.
Organiza:
ASOCIACION GALEGA DE CIENCIA - FICCION
Subvenciona:
XUNTA
VICERRECTORADO DE EXTENSION CULTURAL DE LA USC
Coca-Cola

OTRAS PUBLICACIONES

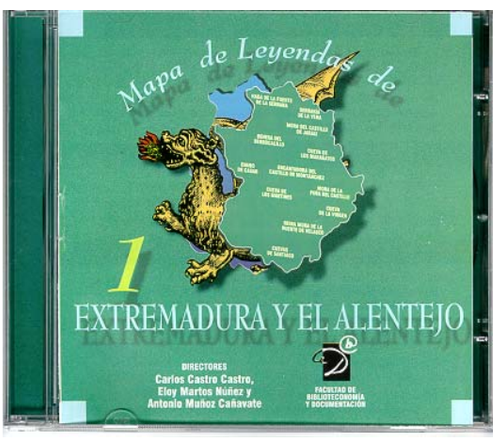
Álbum De Mitos y Leyendas De Europa

Mayo 2001



Mapa de Cuentos y Leyendas de Extremadura y el Alentejo, 1

Diciembre, 1997


Mapa de Leyendas de
1
EXTREMADURA Y EL ALENTEJO
DIRECTORES
Carlos Castro Castro,
Eloy Martos Núñez y
Antonio Muñoz Cañavate
FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

SEMINARIO
INTERUNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
LA TRADICIÓN
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
JUNTA DE EXTREMADURA
Presidencia
http://alcazaba.unex.es/proteo/INDEX.HTM

Publicaciones medios nacionales:

Revista Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil.

Marzo / Abril 1997

RESEÑA EN NUE, Nº 20 DE LA REVISTA PUERTAS A LA LECTURA NOVIEMBRE / DICIEMBRE, 1997

PUBLICACIONES

PUERTAS A LA LECTURA. LECTURAS E HISTORIAS. Fruto del Seminario Interfacultativo de Lectura de la Universidad de Extremadura este tercer número de la revista, coordinado por Isabel Testón, recoge dieciocho Narraciones Históricas de otros tantos profesores. La publicación ha sido editada por la UEX, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Seminario Interfacultativo de Lectura.

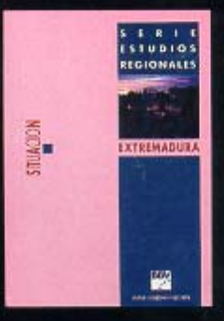
PROBLEMAS DE GENÉTICA: PARA UN CURSO GENERAL. El profesor de la UEX, Alfonso Jiménez Sánchez, es el autor de esta obra en la que «se recopilan problemas de fuentes aisladas y seleccionados por adaptarse bien a nuestra docencia» señala el autor en el prólogo. La publicación que «será útil tanto para el estudiante como para el profesional» ha sido editada por el Servicio de Publicaciones de la UEX en colaboración de Caja Duero.

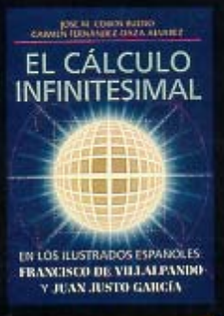
SITUACIÓN. Serie de Estudios Regionales del Banco Bilbao Vizcaya que dedica este monográfico a Extremadura. Coordinado por el profesor de la UEX, Santiago Zapata Blanco, la obra recoge veintiseis trabajos de otros tantos autores sobre diversos aspectos de la economía extremeña.

EL CÁLCULO INFINITESIMAL EN LOS ILUSTRADOS ESPAÑOLES: FRANCISCO DE VILLALPANDO Y JUAN JUSTO GARCÍA. José M. Cobos Bueno y Carmen Fernández-Daza Álvarez son los autores de esta obra que traduce, estudia y analiza la obra de Villalpando y la compara con la del extremeño Juan Justo García. Hombres del XVIII «gracias a los cuales nos llegaron a España los conocimientos de su momento histórico» según reza la introducción del libro. La obra ha sido editada por el Servicio de Publicaciones de la UEX en colaboración de Caja Duero.

LOS RÍOS INTERNACIONALES TAJO Y GUADIANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE EXTREMADURA, ALENTEJO, ANDALUCÍA Y BEIRA INTERIOR. El profesor de la UEX, Julián Mora Aliseda, es el Coordinador de esta obra fruto de los seminarios que sobre estos dos ríos internacionales y sus repercusiones en el ámbito regional de los dos países por los que ambos ríos transitan. La obra recoge 24 ponencias presentadas en sendos seminarios celebrados en 1994 y 1995 en Álcantara, Badajoz y Mérida. La obra ha sido editada por el Centro Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Extremadura.

APRENDER INGLÉS EN INTERNET. Rafael Alejo González, Raquel Marín Chamorro y Ángela Romero Navarrete son los autores de este libro que ofrece una selección de direcciones útiles de la red internet para el aprendizaje o la práctica de la lengua inglesa. Edita el Servicio de Publicaciones de la UEX, en colaboración de la Junta de Extremadura y Fondo Social Europeo.





Proyectos de I+D competitivos Interncionales y Nacionales. NUE, nº 24 Monográfico. Julio /Agosto, 1998

Diseño de un Banco de infográficos para la enseñanza/ aprendizaje de la lengua castellana y la literatura

El informe del propio Ministerio de Educación sobre la enseñanza obligatoria describe el perfil del alumno en cuanto a los distintos aspectos del aprendizaje de la lengua (ortografía, comprensión lectora...) y la mala calidad de la enseñanza en este aspecto. En este marco, el proyecto indaga *la posibilidad de que la imagen sea una variable optimizadora del aprendizaje de habilidades lingüísticas*.

La imagen es hoy una realidad incuestionable, y en principio un buen vehículo de aprendizaje: de ahí las enciclopedias visuales...Pero su saturación hace que los profesores de lengua la vean con recelo y que sus posibles efectos didácticos aparezcan en detrimento de las habilidades verbales: cuentacuentos/dibujos animados.

La narración audiovisual es más ágil y cómoda, exige menos esfuerzo del espectador que la narración sólo verbal: uno no tiene que imaginarse los sucesos que lee, los va viendo. En consecuencia parece que, a pesar de la saturación de imágenes, siguen interesando especialmente las **imágenes que cuenten historias:** escenas e historietas (chiste gráfico), pictogramas asociados (libro PI), series

(fotomontaje, fotonovela, comic), diapositivas y cine/ vídeo

En definitiva, **imágenes simples o secuenciales**, pero que cuenten una historia o sean el soporte gráfico de ella. Por tanto las variables que se consideran en este proyecto son las siguientes a considerar, podrían ser a partir de una misma historia de base que se quiera explicar o comprender:

1. **La palabra como organizador**
2. **La imagen como organizador**
3. **La palabra y la imagen como organizador**
4. **La ausencia de organizadores**

Si estamos en lo correcto, la intervención «aliada» de imagen y palabra debe llevar a distinguir mejor los bloques de texto (secuencias), a mejorar la coherencia y la cohesión textuales, etc. No obstante, se propone que dichos resultados se vean relativizados en función de la variable de **estilos cognitivos**. Otra cuestión interesante a examinar más adelante: la forma de leer las imágenes y las historias conforme a la experiencia de los alumnos: el videojuego como referente retórico.

Entidad financiadora: MEC-CIDE

Investigador principal: Eloy Martos Núñez

Miembros del equipo investigador: Ana Pérez Merchán, Isabel Cuadrado Gordillo, y Gloria García Rivera.

Duración: 2 años

EXPOSICIÓN IMAGINARIUM. TERRITORIOS DE LA LECTURA. LA CIENCIA FICCIÓN Y EL NUEVO MILENIO

Facultad de I.T.I.

23-30 Abril 1999

EXPOSICIÓN TESOROS DE LA LECTURA, TIENDA DE FIERAS Y TUSITALIA

Facultad de Educación

9-12 Mayo 2000

Tesoros de la Lectura: Tienda de Fieras y Tusitala

Facultad de Educación, 9 - 12 de Mayo, 2000

Muestra Gráfica de las Actividades realizadas con alumnos y alumnas de Centros educativos de Badajoz en la visita a las Exposiciones.

Tienda de Fieras: Cinco Lobitos

"La lectura a través de los Sentidos"

EL LA TIENDA DE FIERAS REALIZAMOS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CON LOS CINCO SENTIDOS A TRAVÉS DE CUENTOS DE ANIMALES

CHICOS Y CHICAS DE LA ASOCIACIÓN AEXPAINBA VISITAN LAS EXPOSICIONES EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, 11 DE MAYO DE 2000

Nos visitan del Centro Especial Los Ángeles de Badajoz ...

... y a la Tienda de fieras llegaron donde un guiñol les presenta a sus personajes....

... el sentido del olfato... todos nos tocamos la nariz...

... EL SENTIDO DE LA VISTA... ¿QUÉ VEMOS DENTRO DE LA CAJA?...

... NOS TAPAMOS LOS OJOS PARA PARTICIPAR EN EL SENTIDO DEL GUSTO...

... A QUÉ NOS SABE, ¿QUÉ CUENTOS CONOCES CON ESTE SABOR? ...

... AL COLEGIO PÚBLIO LOS GLACIS TAMBIÉN FUIMOS Y DEL SENTIDO DEL GUSTO DISFRUTAMOS...

... EL SABOR DE LOS CHOCOLATES DE NESTLÉ ERA FÁCIL IDENTIFICARLO...

... Y TODOS CONTENTOS CON SU CHOCOLATE ...

... EL CUENTACUENTOS NOS AYUDA A TRABAJAR EL SENTIDO DEL OÍDO...

Monitores y niños del Colegio Los Glacis se lo pasan fenomenal en la Tienda de Fieras

TIENDA
DE
FIERAS

TIENDA
DE
FIERAS

EN EL COLEGIO DE LOS GLACIS ...

EL CUENTO DE PINOCHO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS, TRABAJO REALIZADO POR ALUMNAS DE 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

TUSITALA

El Contador de Historias

Un homenaje a Stevenson en el 150 aniversario de su nacimiento a través de la Isla del Tesoro

Los piratas los guían bailando a la Exposición

LOS ALUMNOS QUE VISITAN LAS EXPOSICIONES BAILAN CON LOS PIRATAS

STAND AUDIOVISUAL TUSITALA: *LA ISLA DEL TESORO*.

STEVENSON

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: DIBUJANDO PIRATAS, CONTESTANDO A PREGUNTAS, JUGANDO,...

UNA VEZ ENCONTRADO EL TESORO TODOS LO CELEBRAN.

Entre pirata y pirata.... un baile.

¿Conoces la sevillana pirata?

EN LA ISLA DEL TESORO ENCONTRARON A "LA BESTIA"

DRAMATIZACIÓN: EL ABORDAJE DEL BARCO PIRATA

Badajoz, 22-26 Mayo 2000

TIENDA
DE

TIENDA
DE

Exposición Leer Ayuda. Sé Solidario

F.CC.Económicas y Empresariales.

Badajoz, 8 al 11 Mayo 2001

EXPOSICION LEER AYUDA. SÉ SOLIDARIO

Con ocasión de la publicación del número 12-13 de la Revista Puertas a la Lectura del Vicerrectorado de Acción Cultural de la UEX, dedicado al tema "Lectura, economía y empresa", la Facultad de CC. Económicas y Empresariales, el Seminario Interfacultativo de lectura de dicho Vicerrectorado y el Consejo de alumnos de la F. Cc. Económicas y Empresariales. Celebró durante los días 8,9,10 y 11 de Mayo la exposición "Leer ayuda.Sé solidario". Dicha exposición invitaba a participar en las actividades enumeradas seguidamente, dinamizadas por monitores y especialistas de la UEX, en lo que pretendimos fuese una fiesta de la lectura que bajo el lema "Leer ayuda" quiso dar una especial atención a promover y compartir valores y a hacer una llamada a la solidaridad a través de la lectura.

ACTIVIDADES.

1.- DATOS GENERALES.

- *NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN*: LEER AYUDA. SÉ SOLIDARIO.
- *UBICACIÓN:* F.CC.ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES.UEX
- *POBLACIÓN:* BADAJOZ
- *FECHA INAUGURACIÓN*: 8 MAYO 2001

2.- USUARIOS.

- *EDAD DE LOS DESTINATARIOS*: ALUMNOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

Alumnos universitarios

Sociedad en general

3.- ORGANIZACIÓN INTERNA.

- *Horario de funcionamiento*: De 10 h a 14h
- *Fecha:* 8,9,10 y 11 Mayo del 2001
- *Forma de participación*:
  - *Actividades abiertas*: Durante toda la mañana
    500 visitantes diarios
  - *Distribución en grupo*: 4 grupos diarios
    Números de asistentes por grupos:
    125 personas
    Duración sesiones: 4 horas con intervalos de descanso

4.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

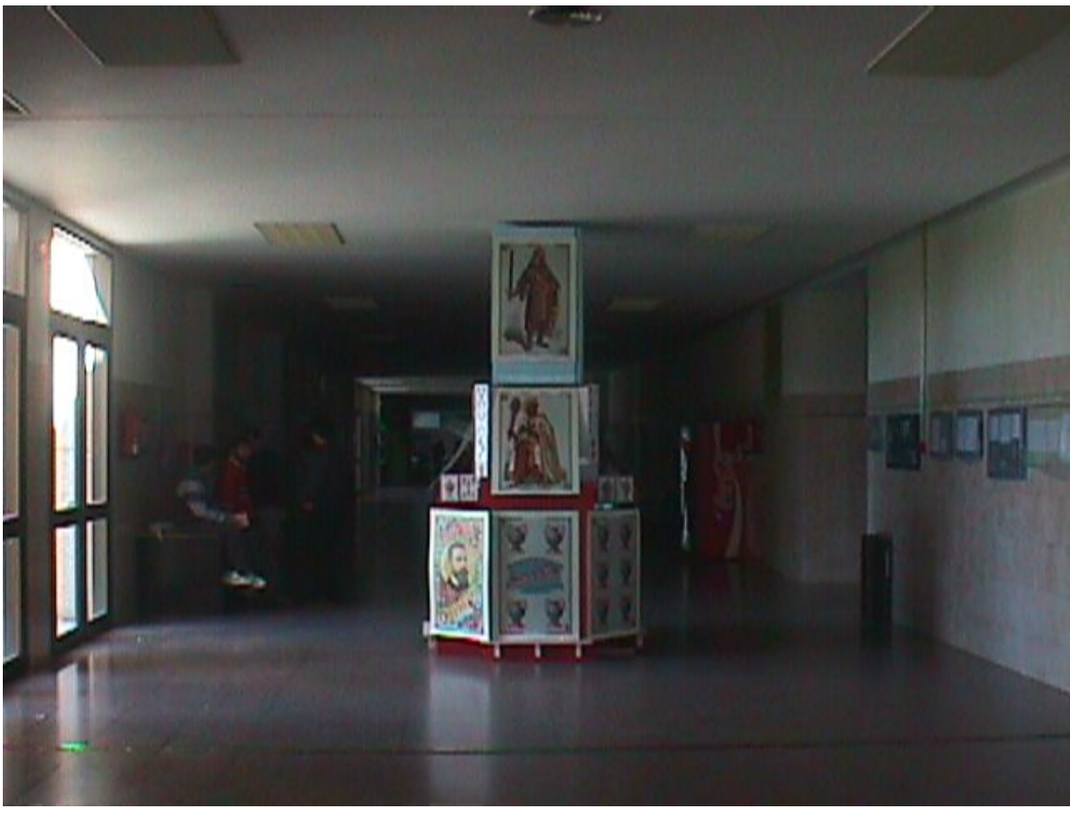
- *Tipos de actividades*: Exposiciones didácticas:

A)EN EL INTERIOR

Zona A: Lecturas de Museo

A1.- Exposición de Historia del Arte y literaturas comparadas

A2.- Exposición de cartas gigantes (Heraclio Furnier)



A3.- Exposición de diferentes tipos de cartas (tarot,españolas,infantiles...)

A4.- Rincón de la ilusión: Juegos de Magia

A5.- Exposición de muñecos de plastilina relacionados con la literatura fantástica

A6.- Exposición de biblioteca de Azuaga

ZONA B: LECTURAS Y CULTURAS.

B1.- EXPOSICIÓN DE LA REVISTA DE LITERATURA INFANTIL "PRIMERAS NOTICIAS"

B2.- Exposición de libros de viaje.

B3.- Exposición de novelas de aventura

B4.- Exposición de libros portugueses.

B5.- Collage: Diversas culturas.Actividad abierta para los asistentes: Crea tu propio Collage

Zona C: Kiosco Digital de la lectura.

C1.- Imágenes audiovisuales: Proyecciones de películas relacionadas con la literatura clásica y moderna en pantalla gigante y en soporte televisivo.

Sonido Roto

C2.- Varios puestos de informática en las que los asistentes podían combinar las NNTT con la literatura, además de exponer sus opiniones sobre la exposición y visionado del portal-Web (Interzona): http://www.unex.es/interzona.

Zona D.- Literatura Juvenil Fantástica y de terror:

Pasaje del Terror, donde se hace un recorrido guiado y narrado para los visitantes adentrándoles en este genero literario.

B)SE REALIZA EN EL EXTERIOR DEL ESPACIO:

Zona E.- Parque de la lectura.

E1.- Lecturas al aire libre: espacio donde todos los asistentes pueden disfrutar de la lectura en jardines.

E2.- Representación de Peter Pan:

E3.- JUEGO: MAGO DE OZ.

E4.- DRAMATIZACIÓN. EL MUNDO DE LAS HADAS,CUENTACUENTOS, ANIMADORES.REPRESENTACIÓN

TEATRAL DE "EL MERCADER DE VENECIA"

E5.- Rincón romántico. Representaciones de novelas románticas y poemas literarios.

E6.- Stand de la solidaridad. "Leer ayuda.Sé solidario" Rifa con el fin de recaudar fondos para la ONG: Infancia sin fronteras.

ACTOS PARALELOS

Día 8.- 12:15h. SALON DE GRADOS: Charla-coloquio a cargo de *Dª. Pilar Reyes Ortiz* (Licenciada en

Filología Inglesa) "Esperando a Godot".Samuel Beckett. Teatro de lo absurdo.

Día 9.- 12:15h AULA MAGNA: Visionado del film "La Regenta" y conferencia de *D. Fernando Mendez-Leite* (Director de dicho film) y *D. Gabriel Núñez* (Prof. Titular de Literatura en la Univ. de Almería)

Día 10.- 10:30h SALA DE JUNTAS: Presentación de la revista Puertas a la lectura, Nº 12-13 "Lectura,Economía y Empresa". Acto al que asintieron el Excmo.*Sr.D. Miguel Celdrán* (Alcalde de la ciudad de Badajoz), Vicepresidente de la Diputación de Badajoz, *D.Eduardo de Orduña*, El Director de la Biblioteca pública de Badajoz*, D.Feliciano Correa* e Ilmo.*Sr.D. Antonio Fernández* (Decano de la F. CC.Económicas y Empresariales) entre otros representantes de Instituciones bancarias y diversas empresas de prestigio de Extremadura.

DÍA 11.- 12:15H SALON DE GRADOS: CHARLA-COLOQUIO Y SESIÓN DE CUENTACUENTOS A CARGO DE *Dª AMPARO VÁZQUEZ,* COORDINADORA DE LA REVISTA "LITERATURA INFANTIL. PRIMERAS NOTICIAS"

5.- EL ESPACIO.

- Zonas A,B,C y D. Espacio interior de la F. CC.Económicas y Empresariales.
- Zona E: Parque de la Lectura: Zona exterior ajardinada.
- Otros espacios disponibles:
  - Aula Magna.
  - Salón de Grados.
  - Sala de Juntas.

6.- EQUIPO DE TRABAJO.

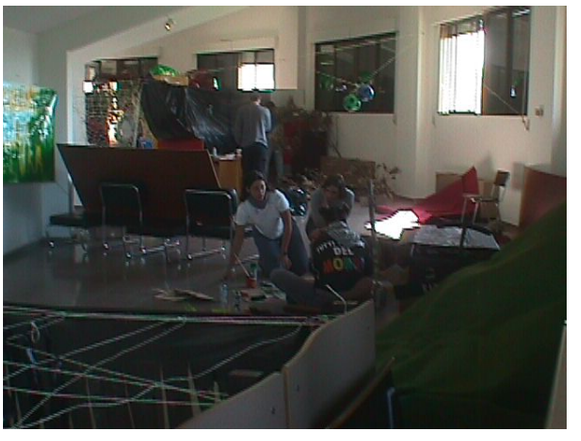
- Para llevar a cabo este proyecto hemos contado con:

  - Director del Seminario Interfacultativo de Lectura: D. Eloy Martos Núñez
  - Coordinadores:
    - Area Digital: D.Jose Ramón Bermejo Luna

- Area Exposiciones: Dª.María González-Espada Ramírez.
- Area Investigación: D. Ángel Suárez Muñoz
- Area de Animación: D. Alberto Colino Pablos y Dª Gema García San José
- Colaboradora Becaria: Dª Pilar Camacho Gómez-Valadés

- Monitores/as: 50 estudiantes procedentes de las distintas facultades de la UEX.
-

PREPARACION Y MONTAJE PREVIO A LA EXPOSICION



COLEGIOS QUE VISITARON LA EXPOSICIÓN (BADAJOZ Y PROVINCIA)

*Colegio Público Los Glacis.

*Colegio Público La Soledad.

*Colegio Público Arias Montano.

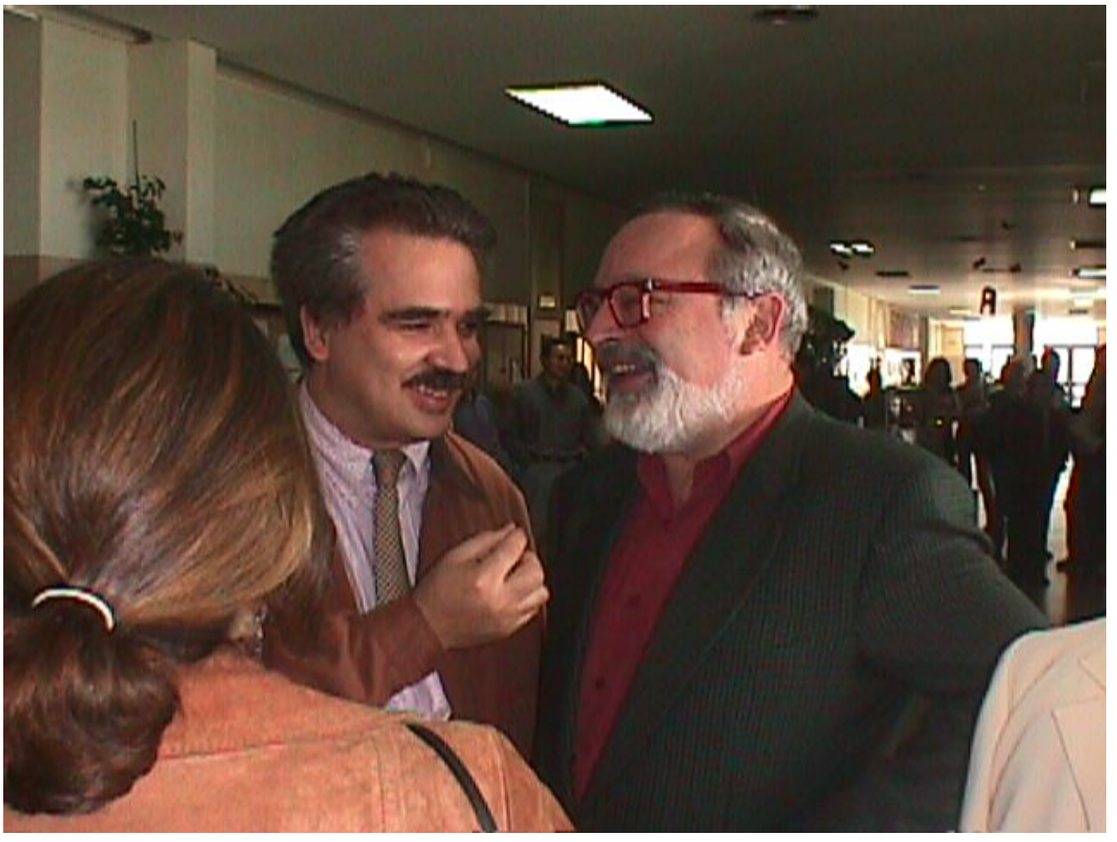
*Instituto Rodriguez Moñino.

*Colegio Público de Barcarrota.

*Colegio Público de Olivenza.

*Colegio Público de Gévora.

*Colegio Nuestra Señora del Carmen.



Visita de D.Fernando Savater

D.FERNANDO SAVATER Y D.ELOY MARTOS (Director de la Exposición)

D.FERNANDO SAVATER CON LOS ACTORES DEL PASAJE DEL TERROR

EXPOSICIÓN Imaginarium: Territorio de la lectura

LISBOA 31 Mayo 2001
Facultade de Ciência
Sociaes y Humanas

EXPOSICIÓN LISBOA : IMAGINARIUM TERRITORIOS A LA LECTURA

El día 31 de Mayo del 2001, a las 18:00h en la Facultade de Ciencias Sociais e Humanas de Lisboa tuvo lugar la presentación de la revista Puertas a la Lectura nº 12-13 "Lectura, Economía y Empresa" y el libro "Identidad Cultural del Niño, Tradiciones y Literatura Infantil".

El acto se realizó en tres partes:

A-) Intervención del Vicepresidente de la Diputación, D.Eduardo de Orduña, el Director General de Promoción Cultural D.Hernán Cortés, D.Ángel Suárez Muñoz,profesor de la Facultad de la UEX y Coordinador del libro anteriormente citado y D.Eloy Martos Núñez, Coordinador del Seminario Interfacultativo de Lectura,más el representante portugués.

B-) Una sesión en la que niños y jóvenes nos cuentan lo que leen, porqué, cómo cuándo...Una moderadora de 12 años coordinó una mesa redonda formada por niñas de

10,12 y 14 años que leen sobre todo en inglés.Escriben poesías y obras de teatro.

C-) Mini exposición de libros cedidos a la Universidad de Lisboa, por la Diputación, el Seminario Interfacultativo de Lectura y la Junta de Extremadura.Que pretendía ser una muestra suficiente de los trabajos y publicaciones de estas entidades,bajo el lema : "Imaginarium Territorio de la Lectura".

Este acto se contempla como un avance de una exposición mayor que se organizará en un lugar emblemático de Lisboa con un contenido multidisciplinar.Aprovechando además otras invitaciones realizadas desde Coimbra o Castelo Branco.

La exposición de libros se dividió en los siguientes módulos :

1. Literatura infantil .

2. Cuentos,Mitos y Leyendas.

3. Literatura Fántastica y deAventura.

4. Libros Portugueses.

5. PUERTAS A LA LECTURA.

Identidad Cultural del Niño, Tradiciones y Literatura Infantil (Actas del Seminario Internacional y Exposiciones de Literatura Infantil.Badajoz, Enero 2000) . Coordinadores : Ángel Súarez Muñoz y Eloy Martos Núñez.

OTRAS FOTOS DE INTERÉS

Animales