Cubierta del libro *Una pausa en las letras* (2015).

4Nombres Cartonera Editorial (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2014-) inicialmente se denominó La Propia SCZ y bajo ese nombre salió el primer volumen. El nombre tuvo que cambiarse por existir otra editorial cartonera homónima en Uruguay. Los fundadores fueron Christiam Avilés Vacaflores y Marcelo Ibarra, un ex-recluso que viaja por diferentes lugares de Latinoamérica, impartiendo charlas motivacionales sobre su experiencia carcelaria y la influencia del arte en su reinserción social. Por su parte, Avilés es un poeta, activista y psicoterapeuta boliviano nacido en Sucre, artífice del Modelo Integrativo de Valoración Humana, que incluye la literatura, la psicoterapia y el reciclaje con el objetivo de reinsertar socialmente a los presos. Este modelo inspira también dos proyectos que se llevan a cabo actualmente en Bolivia, llamados respectivamente Libérate y Letras Libres. Además de Avilés, encargado de los contenidos editoriales, el personal fijo de la editorial lo integran Rocío Felípez y Claudia Felípez, artistas plásticas sucrenses que se encargan del proceso creativo de los libros, desde el diseño hasta la manufactura.

Hasta la fecha, las publicaciones de 4Nombres Cartonera Editorial incluyen los siguientes títulos: *Una pausa en las Letras* (2015), antología de poesía y relatos escritos por adolescentes presos; *Poetangas* (2016), una selección poética del taller permanente de poesía «Poetangas» de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a cargo del artista boliviano Gustavo Cárdenas Ayad y con la colaboración del Colectivo Arterias Urbanas en la

confección de las portadas; y *Avenida La Paz* (2017), libro de cuentos de Ricardo Ruz (en proceso de publicación).

4Nombres Cartonera Editorial cuenta con archivo propio y su primer libro, publicado bajo la rúbrica de La Propia SCZ, se encuentra en el archivo de Special Collections de la Memorial Library de la Universidad de Wisconsin en Madison.

Carlos Andrés
California State University, Stanislaus

Selección bibliográfica

BILBIJA, Ksenija y Paloma CELIS (2009). *Akademia Cartonera: Un ABC de las editoriales cartoneras en América Latina*. Madison: Parallel Press.

BILBIJA, Ksenija (2014). «Fiction's Mysterious Ways: Eloisa Cartonera», *Review: Literature and Arts of the Americas* (2014), *Edición 88*, vol. 47, n.º 1, pp. 13-20.

CAIN, Kevin (2012). «The Negative Effects of Facebook on Communication», *Social Media Today RSS* (junio 2012), p. 29 [2 de enero de 2013].

SALINAS, Gabriel (2015a). «Las editoriales marginales que sorprenden al mundo», *Correo del Sur* (noviembre 2015), en: http://correodelsur.com/cultura/20151101_las-editoriales-marginales-que-sorprenden-al-mundo.html, [10 de noviembre 2017].

—— (2015b). «Autores y editoriales del país se presentan en feria», *Correo del Sur* (mayo 2015), en: http://correodelsur.com/cultura/20170503_autores-y-editoriales-del-pais-se-presentan-en-feria.html [10 de noviembre 2017].

Sitio web: https://www.facebook.com/4NombresCartonera/

Para citar este documento: Andrés, Carlos (2018). «Semblanza de 4Nombres Cartonera Editorial (2014-)» En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/4nombres-cartonera-editorial-santa-cruz-de-la-sierra-bolivia-2014--semblanza-888745/